

پیشکش: روحوں کے عالم اور  
انسانی کائنات کے عجائب و گرائب

کراچی

ماہنامہ

# روحانی ڈائجسٹ

مئی ۲۰۱۷ء

37  
06

WWW.PAKSOCIETY.COM



موت کے بعد زندگی کے سائنسی ثبوت

موت کے بعد بھی کائنات

عظیم فزکس انسان کے باطنی جہ کی تلاش میں

## پاکستان کا ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM



اس QR Code کو اپنے اسمارٹ فون سے Scan کیجیے  
اور براہ راست روحانی ڈائجسٹ کی ویب سائٹ پر آئیے۔

www.roohanidigest.net

قیمت 80 روپے



کراچی

# روحانی ڈائجسٹ

ممبر: آل پاکستان نیو زہیر رسوسائٹی

جلد: 37 شماره: 6

مئی 2015ء / رجب 1436ھ

فی شماره: 80 روپے

سالانہ خریداری کی شرح  
پاکستان (بذریعہ رجسٹرڈ اکاؤنٹ)..... سالانہ 850 روپے  
بیرون پاکستان کے لیے..... سالانہ 170 امریکی ڈالر

خط کتابت کا پتہ

74600-D, 1/7-1 قلم آباد کراچی

پوسٹ نمبر 2213

فون نمبر: 021-36685469

فیکس: 021-36606329

ای میل: فیس بک: ویب سائٹ

roohanidigest@yahoo.com

digest.roohani@gmail.com

facebook.com/roohanidigest

www.roohanidigest.net

سرپرست اعلیٰ

ابداً لِحَقِّهِ قُلْتُ رَبِّ اَنَا اَوَّلِيْهِ

چیف ایڈیٹر

خواجہ شمس الدین عظیمی

نیچنگ ایڈیٹر

اکبر وقار یوسف عظیمی

لہذا مجھ کو ہی۔ کراچی یونیورسٹی

اعزازی معاون

سہیل احمد

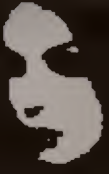
پبلشر: پرنس ایڈیٹر: ڈاکٹر قمر آباد کراچی 74600-D, 1/7-1

پوسٹ نمبر: 2213-1 قلم آباد کراچی 74600

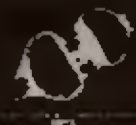
Scanned By Amir



59



روحانی ناگہانی



روحانی ناگہانی

17

23



67

اس ماہ بطور خاص.....

روح کا انتقام

برصغیر میں پہلی جنوں، شیریں فرہاد، بیہ راغجن کی  
داستانیں زبانِ زندہ عام ہیں اسی طرح "ہیر لین جین" کی  
کہانی لکات لینڈ کی مشہور نوک داستانوں میں سے ایک  
ہے۔ تین سو پچاس برس گزر جانے کے باوجود بھی یہ کہانی  
لکات لینڈ میں ہر خاص و عام کو یاد ہے۔

59..... ❖❖❖

ٹو اسب یا گسناہ

معاشرے کی بے انصافیوں میں جکڑے ہوئے  
ایماندار اور غفلتی نوجوان کا دردناک قصہ۔

67..... محمد علی جمال زار

عقل حیران ہے، سائنس خاموش ہے....

ماسٹر ڈیگرس۔ وہ شخص جو آنے والا کل دیکھ سکتا تھا

سولہویں صدی میں کبھی کبھی حیران کن پیشین گوئیاں

39..... ❖❖❖

زمین و مکان کے تانے بانے میں.... روح کی تلاش

موت کے بعد زندگی کے سائنسی ثبوت۔

انسانی شعور موت کے بعد بھی کائنات میں موجود رہتا ہے  
کو انہم فز کس انسان کے باطنی وجود کی تلاش میں....

ابن دسی..... 15

ہم کون ہیں....؟

ان قوموں سے سبق لیا جانے والی شرافت پر فخرانی ہے۔

وسعت اللہ خان..... 29

غلط زبان گو اور ابد تہذیب زبان نامنظور

اردو کسی زبان کا نام نہیں، اردو ایک تہذیب کا نام ہے۔

رضاعلی عابدی..... 37

ماسٹر ڈیگرس

مغربی دنیا میں ماسٹر ڈیگرس کی ٹیکس تو بہت تیزی سے

عمل زندگی میں اپنایا جا رہا ہے۔

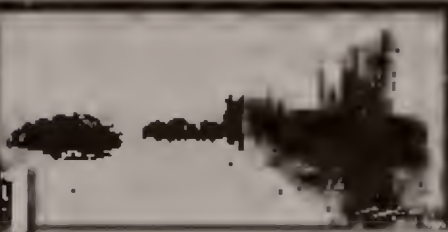
شہینہ جمس..... 33

Scanned By Amir



- نور الہی تو پر ثنوت... اللہ اور اس کے رسول کا فرمان... 08... خواجہ شمس الدین عظیمی
- حدائے جس... انسانی زندگی مادی جسم کے فنا ہونے کے بعد ختم نہیں ہوتی۔ خواجہ شمس الدین عظیمی 09...
- حق الیقین... یقین، توکل اور استغفار کرنے والوں کو بھی خوشی اور اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ ڈاکٹر وقار یوسف عظیمی 11...

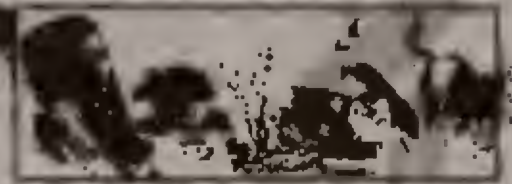
51



کیا آپ یقین کریں گے کہ سینکڑوں کلوزنی پتھر پانی پر حیر سکتا ہے...؟  
یہ حقیقت ہے یہ کوئی کرامت نہیں بلکہ قدرت کا ایک عجوبہ ہے۔

جرامیم... معصیت یہ تھی کہ میں جہاں بھی نظر ڈالتا تو مجھے جراثیم کی صورت میں موت نظر آتی... گل نوخیز اختر... 35

جیلانی بانو... 75



گور بخش سنگھ... 83

ممتی حسابی زندگی... زندگی کا ایک رٹ یہ بھی ہے۔ آپ بیتی کہانیوں پر مشتمل سندھ... 99

دوران ملازمت مسائل کو فہم و فراست سے دور کریں... محوش شہزاد... 107



111

بچپن کے کسی واقعے کے انسان پر گہرے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔

تھوڑی سی سمجھداری سے ساس بہو کا رشتہ مثالی ہو سکتا ہے... صاحبہ علی... 115

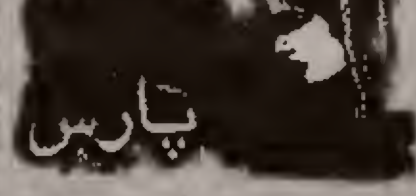
قہاری براہیڈ گلینڈ بچوں کی صلاحیت پر اثر انداز ہوتے ہیں... راشدہ عفت میموریل کمپن فار میلتھ... 125

پلاسٹک کی اشیاء کا محفوظ استعمال... غیر معیاری پلاسٹک احوالیاتی آلودگی کا سبب... سارو اسد... 127



یہ ہے پاکستان

89



دلچسپ خبریں، حیرت انگیز واقعات اور انجماوت

سکھ بھ کا مقدس ترین مقام

ایک نئی کہانی جسے روسی رہسوں پہ چلن تھا

Scanned By Amir





151

بالوں کی چمک اور مغیو ملی برقرار رکھنے کے لیے چند کارآمد نسخے۔

درخشاں مقصود... 151

135.... محمد عمران مغل

بلوغت کا نازک اور حساس دور... تربیت اولاد...

139.... رابعہ امین

دائر چینی... ذائقہ بھی، علاج بھی...

147.... ردا جہاد

کھیرا... ایک منفرد سبزی...



131

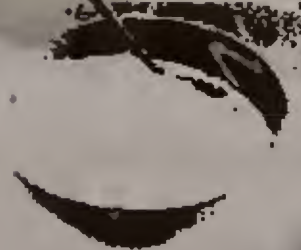
فیٹیشن سے مراد وہ حالت ہے جب کسی کی سسٹے کا عمل نہ مل رہا ہو۔ جس کے باعث  
اس کے اندر مایوسی اور ناامیدی کے جذبات پروان چڑھنے لگتے ہیں۔ کشور تنول... 131

طبعی مشورہ... برص کی علامات اور علاج... حکیم عادل اسماعیل... 153

گھر کا معالج... ایسے مسائل جن کا حل ہمارے لیکن میں موجود ہے... 155

اشرف باجی کے نوٹس... ہذا مریدہ کی پیش کام آنے والے گھر لکھنے... اشرف سلطانہ... 157

کیفیات مسراقبہ... مراقبہ کے دوران مختلف کیفیات کا احوال... 163



143

دینی کھانوں کو لذت دینے کے علاوہ بے شہر غذاہیت کا بھی حامل ہے۔ دینی ہاضم ہونے کے باعث  
کھانوں کو ہضم کرنے میں معاون ہے۔ شائستہ سلیم... 143

خطبات عظمی... دنیا میں ایسا کوئی عمر نہیں جس کی بنیاد میں تحقیق و معاش موجود نہ ہو... 166

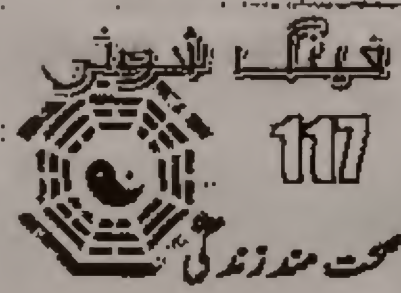
قرآنی انسائیکلو پیڈیا... قرآنی الفاظ کی تشریحات... 169

روحانی سوال و جواب... روحانی مسائل سے متعلق سوالات کے جوابات... خواجہ شمس الدین عظیمی... 171

بچوں کا روحانی ڈائجسٹ... بچوں کے لیے کہانیاں، لطیفے اور پیدیاں... نبیل عباسی... 183

روحانی ڈاک... آپ کے مسائل کا حل ڈاکٹر وقار یوسف عظیمی کے قلم سے... 199

173

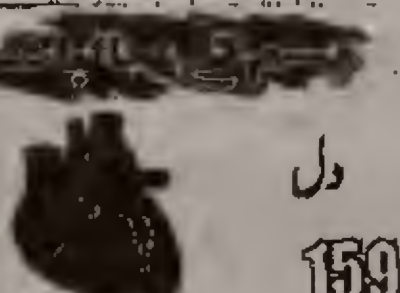
رضی اللہ تعالیٰ  
عنہ

117

قطرے سے گہر ہونے تک

نہیں رہیں لعلہ امین، تمہارے منتخب تحریر

زندگی میں بہترین دوست کا نام



دل

159

انسانی جسم کی کہانی، جس کی کہانی زندگی

Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY





مومن تو وہ ہے، جب خدا کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جب انہیں اسکی آیتیں پڑھ کر سنائی جاتی ہیں تو ان کا ایمان اور بڑھ جاتا ہے اور وہ اپنے پروردگار پر توکل رکھتے ہیں۔ (سورہ انفال: 2)

اگر خدا تمہارا مددگار ہے تو تم پر کوئی غالب نہیں آسکا اور اگر وہ تمہیں چھوڑ دے تو پھر کون ہے کہ تمہاری مدد کرے؟ اور مومنوں کو چاہیے کہ خدا ہی پر بھروسہ نہ کریں۔ (سورہ آل عمران: 160)

توکل یہ ہے کہ بندہ اپنے تمام معاملات اللہ کے سپرد کر دے، لیکن اس سے مراد یہ نہیں کہ کسی کام کے لیے جدوجہد اور کوشش نہ کی جائے اور چپ چاپ ہاتھ پر ہاتھ دھرتے بندہ رہا جائے۔ یہ خوش گمانی پالی جائے کہ اللہ کو جو کچھ کرنا ہے وہ خود کر دے گا۔ یہ الفاظ دیگر مقدر میں جو کچھ ہے وہ ہو کر رہے گا۔ ایسا کرنا توکل کے ہر اس مرتبہ سے دور اصل توکل نام ہے کسی کام کو پورے ابراہیم و عزم اور کوشش و تدبیر کے ساتھ انجام دینے اور یہ یقین و اعتماد دینے میں نہان رکھنے کا کہ اگر اس کام میں خیر و برکت اور بھلائی ہے تو اللہ تعالیٰ اس میں ضروری کامیابی عطا فرمائے گا۔ اللہ تعالیٰ قرآن میں فرماتے ہیں کہ "اور آپس میں کام کا مشورہ کرو اور جب (کسی کام کا) عزم مصمم کر لو تو خدا پر توکل رکھو بیشک خدا توکل رکھنے والوں کو دوست رکھتا ہے"۔ (سورہ آل عمران: 159)

توکل اختیار کرتے وقت رسول اللہ کے فرمان کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ "اومنہ کو اکیلا چرنے کے لیے گھنٹا باندھ کر توکل پر چھوڑ دو اور ایسے موقعوں پر ممکن العمل تدابیر اختیار کرنے سے درگزر نہ کرو۔" (سنن ترمذی)

تمام انبیائے کرام علیہم السلام کا ذہن بھی تھا کہ وہ ہر معاملہ میں اللہ پر بھروسہ کرتے تھے اور ہر آزمائش میں ثابت قدم رہتے تھے۔ انبیائے کرام علیہم السلام جب کسی چیز کے متعلق سوچتے تو اس چیز کے اور اپنے درمیان کوئی رشتہ براہ راست قائم نہیں کرتے تھے۔ ہمیشہ ان کی طرز فکر یہ ہوتی تھی کہ کائنات کی تمام چیزوں کا اور ہمارا مالک اللہ تعالیٰ ہے.... جب ان کی یہ طرز فکر ہوتی تھی تو ان کے ذہن کی ہر حرکت میں پہلے اللہ کا احساس ہوتا تھا۔ اللہ تعالیٰ ہی بحیثیت محسوس کے ان کا مخاطب اور ہمہ نظر قرار پاتا تھا.... قانون کی رو سے اللہ تعالیٰ کی صفات ہی ان کا احساس بنی تھی.... اور ان کا ذہن اللہ تعالیٰ کی صفات کا قائم مقام بن جاتا تھا۔

رسول اللہ ﷺ کا ارشاد گرامی ہے: "اگر تم لوگ اللہ پر یقین کے ساتھ توکل کرو (جس طرح توکل کرنے کا حق ہے)، وہ تمہیں اسی طرح روزی دیتا ہے جیسے پرندوں کو روزی دیتا ہے کہ وہ صبح جب روزی کی تلاش میں نکلتے ہیں تو ان کے پیٹ خالی ہوتے ہیں اور شام کو جب اپنے حوٹیلے میں واپس آتے ہیں تو ان کے پیٹ بھرے ہوتے ہیں۔"

(جامع ترمذی ابن ماجہ، مسند احمد)



# صدائے حس

دن، ہفتہ ماہ و سال پر محیط جس زمانی وقفے کو زندگی کا نام دیا جاتا ہے اس کا تعقیق دراصل مادی مظاہر ہے۔ جب یہ مادی وسائل مفقود ہو جاتے ہیں اور ہنسا بونٹ، چلتا پھرتا گوشت پوست کا پتلا سارکت و بے حس ہو جاتا ہے اور زندگی کے آثار ختم ہو جاتے ہیں تو ہم اسے مردود قرار دے دیتے ہیں حالانکہ اس مردہ جسم میں ہر عضو موجود ہے جو مرنے سے پہلے جسم میں موجود تھا۔ دن، دماغ، پھیپھڑے، گردے، خون ہونے کے باوجود جسم میں حرکت باقی نہیں رہتی۔ اس حقیقت کے پیش نظر یہ ماننا پڑے گا کہ جسم میں ضرور کوئی تبدیلی ہوئی ہے جس کی وجہ سے جسم کے تقاضے ختم ہو گئے ہیں۔ انسان موت زیت میں رد و بدل ہو رہا ہے۔ زیت کو سمجھنے کیلئے ہمارے ذہن و افکار اور حرکات و سکنات ہیں جو ہم زندگی بھر کرتے رہتے ہیں۔ حرکت جسمانی وجود کے ساتھ ہوتی ہے اور ایسی حالت بھی ظری ہوتی ہے کہ جسمانی وجود معطل ہو جاتا ہے لیکن حرکات و سکنات لہتی پورن ریونیوں کے ساتھ قائم رہتی ہیں۔

انسانی زندگی کا دار و مدار کھل اور فھل اطوار یا خیال کے اوپر ہے۔ ہم جب زندگی میں کام کرنے والے تقاضوں کا تجزیہ کرتے ہیں تو انکشاف ہوتا ہے کہ دراصل زندگی میں کام آنے والا ہر جذبہ ایک خبر یا اطلاع ہے۔ زندگی کا کوئی رخ ہو، صحت مندی کا رخ ہو، بیماری کا ہو، پریشانی کا ہو، خوشی کا ہو، احساس کمتری یا احساس برتری کا رخ ہو۔ یہ تمام اعمال، چٹرات، جذبات وغیرہ خیالات کے تابع ہیں۔

کوئی بھی اطلاع یا کسی بھی شے کا علم یا وقت ہمیں لازمانیت سے موصول ہوتا ہے اور یہ ہی لازمانیت نت نئی اطلاعیں زمانیت (وقت) کے اندر ارسال کرتی رہتی ہیں۔ لازمانیت موجودات یا کائنات کی Base ہے۔ اگر ہم لازمانیت کو ایک نقطہ سے تشبیہ دیں تو اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ نقطہ میں کائنات کا بجائی پروگرام نقش ہے۔ لہروں کے ذریعہ اس نقطہ سے جب کائنات کا بجائی پروگرام نشر ہوتا ہے تو انسان کے حلقہ سے نکلتا اور ابھرتا ہے، ابھرتے ہی ہر لہر مختلف شکلوں اور صورتوں میں ہنسی بولتی، چلتی پھرتی، گاتی ہناتی، تعمیر بن جاتی ہے۔

انسانی زندگی کا دار و مدار اطلاع پر ہے۔ موت کے بعد بھی اطلاعات کا سلسلہ جاری رہتا ہے، مرنے کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ آدمی کا وجود تحلیل ہو گیا یا آدمی بنیادی طور پر ختم ہو گیا۔ موت کا مطلب یہ ہے کہ انسانی جسم کا رشتہ رون سے منقطع ہو گیا۔ مرنے کا مفہوم یہ لیا جاتا ہے کہ آدمی ختم ہو گیا ہے۔ حالانکہ انتقال ہونے کا مطلب ختم ہونا



نہیں بلکہ ایک عالم سے دوسرے عالم میں منتقل ہو جاتا ہے۔ یعنی آدمی گوشت پوست کے جسم کو چھوڑ کر دوسرے عالم میں منتقل ہو گیا۔ لفظ مرنے کا ترجمہ بھی امر ہونا ہے۔ کسی صاحب علم ہستی کا قول ہے کہ

”موت روشنی کو ختم کرنا نہیں ہے، یہ صرف چہرے کو بجھانا ہے کیونکہ صبح ہو گئی ہے۔“

انسان کی زندگی مادی جسم کے فنا ہونے کے بعد ختم نہیں ہوتی۔ آدمی جب مر جاتا ہے تو دراصل وہ غیب کی اس دنیا میں چلا جاتا ہے جہاں اس کے اوپر سے زمان اور مکاں کی پابندیاں ٹوٹ جاتی ہیں۔ انسانی روح موت کے بعد مادی جسم کو خیر باد کہہ کر روشنی کا بنا ہوا جسم اختیار کر لیتی ہے اور روشنی کے جسم کے ذریعے اس کی حرکات جاری رہتی ہیں۔ اس کی مثال خواب کی حالت ہے۔ خواب میں مادی حواس روشنی کی دنیا میں کام کرنے والے حواس سے معقوب ہو جاتے ہیں لیکن ختم نہیں ہوتے۔ اس وقت ہماری کیفیات موت سے مشابہت رکھتی ہیں۔ لیکن جب مادی جسم سے حواس پر روشنی کے جسم کے حواس کا اس طرح غلبہ ہو جائے کہ مادی حواس کی روشنی کے حواس پر اوپر وغالب آتا ممکن نہ ہو تو مادی جسم تعطل کا شکار ہو کر پیکار ہو جاتا ہے اسی کا نام موت ہے۔

اب ہم یوں کہیں گے کہ آدمی اس عارضی زندگی کو چھوڑ کر ایسے عالم میں چلا گیا ہے جہاں اسے دنیا سے زیادہ حویں عرصے تک رہنا ہے۔ مرنے کے بعد بھی آدمی ان جذبات و احساسات میں زندگی گزارتا ہے جن جذبات و احساسات میں اس دنیا میں زندگی گزار چکا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ گوشت پوست کا جسم بنی بن جاتا ہے اور روح اس گوشت پوست کے جسم کو چھوڑ کر عالم اعراف میں ایک اور دنیا بن کر رہتی ہے۔

تجرباتی دینیہ ہے کہ انسان کہیں سے آتا ہے یعنی وہ پہلے سے کہیں موجود تھا جب وہاں کی موجودگی ختم ہوئی تو اس دنیا میں پیدا ہو گیا یعنی اس دنیا میں آئے سے پہلے اس پر موت وارد ہوئی ایسے موت وارد ہوئی پھر پیدا ہوا۔ اس دنیا سے جانے کے بعد دوسری دنیا میں پیدا ہوا۔ اس کا منطقی استدلال یہ ہوا کہ اس دنیا میں آئے سے پہلے بھی ہم کہیں پیدا ہوئے تھے یعنی موت سے زندگی پیدا ہوئی اور زندگی سے موت پیدا ہوئی اس کو اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ موت زندگی میں داخل ہوئی اور زندگی موت میں داخل ہو گئی۔ زندگی سے موت کا پیدا ہونا اور موت سے زندگی کا پیدا ہونا یا زندگی کا موت میں داخل ہو جانا اور موت کا زندگی میں داخل ہو جانے کا یہ دو سس یہ ظاہر کرتا ہے کہ کوئی ایسی ہستی ہے جو اس پند اسس کو جاری رکھے ہوئے ہے اور اپنے کسی تہیائی اور تعطل کے جاری رکھے ہوئے ہے۔

حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کا ارشاد ہے: ”موتوب قبل موتوب۔“ مر جاؤ مرنے سے پہلے۔“ (مشکوٰۃ)

مر جاؤ مرنے سے پہلے کا مطلب یہ بھی ہے کہ اس زندگی میں رہتے ہوئے مرنے کے بعد کی زندگی سے واقفیت حاصل کر لو۔ جب کوئی بندہ مادی زندگی میں مرنے کے بعد کی زندگی سے آشنا ہو جاتا ہے تو غیب کی دنیا اس کے مشاہدے میں آ جاتی ہے، فرائض میں ایسی روشنی موجود ہے جو کسی ظاہر کے باطن کا کسی حضور کے غیب کا مشاہدہ کر سکتی ہے۔ سیدنا حضور ﷺ کا ارشاد ہے: ”اتقوا فراستہ السو من فتنہ ينظر بنور اللہ“

مومن کے فراست سے ذرو کہ وہ اللہ کے نور سے دیکھتا ہے۔ (جامع ترمذی)

بالفاظ دیگر انسانی ذہن پر یہ بات منکشف ہو جاتی ہے کہ حیات کی ابتداء کہاں سے ہوئی ہے اور انتہا کہاں تک ہے۔ جب ہم ابتداء اور انتہا پر غور کرتے ہیں تو منکشف ہو جاتے ہیں کہ ہر ابتداء، انتہا تک پہنچنے کے لئے قائم ہے۔





ذہنی دباؤ، اسٹریس، ٹینشن اور ڈیپریشن انسانوں کے لیے کوئی نئے عارضے نہیں ہیں۔ آج سے سو سال، دو سو سال، پانچ سو سال پہلے بھی لوگ روزی روزگار کے حصوں میں دشواریوں، کاروباری نقصانات، خاندانی مسائل، جذباتی وجوہات، حادثات، صدمات، مقابلہ آرائی میں ناکامی جیسی وجوہات سے ذہنی دباؤ میں اور اسٹریس میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ اسٹریس کے نتیجے میں لوگ کم خوابی یا بے خوابی اور دیگر ذہنی و جسمانی امراض میں بھی مبتلا ہوتے تھے۔ ماضی کے مختلف ادوار میں انسان کے پاس وسائل محدود تھے۔ آرام و آسائش کی چیزیں بہت کم تھیں لیکن پھر بھی ان ادوار میں عام طور پر لوگ سکون کی دولت سے مالا مال تھے، ان کی زندگیوں میں ذہنی انتشار اور بیسکونی کا گزر بہت کم تھا۔

موجودہ دور میں جو کہ سائنسی ترقی کے عروج کا دور کہلاتا ہے آرام، آسائش اور سہولتوں کی فراوانی ہے۔ اس دور میں آسائشوں کی فراوانی کے باوجود بہت بڑی تعداد میں لوگ شدید ذہنی دباؤ، اسٹریس، ٹینشن اور ڈیپریشن میں مبتلا ہو رہے ہیں۔

آج سہولتوں کی کوئی کمی نہیں ہے لیکن ذہنی سکون ناپید ہو جا رہا ہے۔ دورِ اتحادہ سفر کے لیے تیز رفتار ہوائی جہاز، ملکوں پر سفر کے لیے آن لائن ٹکٹیں اور تیز رفتار ٹرینیں، ایک دوسرے سے رابطوں کے لیے بذات خود کہیں آئے جاتے کے بجائے ٹیلی فون، این ایم ایس اور انٹرنیٹ کی دستیابی، دفتروں اور گھروں میں معاونت کے لیے مختلف تیز رفتار مشینوں کے کثرت سے استعمال کے بعد ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ انسان کو بہت سا وقت میسر آتا۔ اس ذراغ وقت کے ایک حصہ کو انسان اپنے اہل و عیال کے ساتھ خوشی سے گزارتا۔ کام سے فارغ ہو کر لوگ اپنے دوستوں اور ہم خیال لوگوں کے ساتھ بزم آرائی کرتے۔ اپنے وقت کے ایک حصہ کو محمد، شہر اور ملک کی رضا کارانہ خدمات کے لیے استعمال کیا جاتا لیکن یہاں تو معاملہ الٹا ہی نظر آتا ہے۔ سائنس و ٹیکنالوجی کی ترقی کی وجہ سے جیسے جیسے سہولتیں زیادہ ہو رہی ہیں انسان کے پاس فرصت اتنی ہی تیزی



سے ختم ہوتی جا رہی ہے۔

آج کے دور میں مصروفیات کا عام اندازہ دیکھتے ہوئے محسوس ہوتا ہے کہ اکثر لوگوں کے پاس تو خود اپنی ذات کے لیے بھی وقت نہیں ہے۔ خود غرضی اور نفسا نفسی کا ایک نتیجہ یہ بھی ہے کہ بچوں کے جہوم میں گھرے ہوئے ہونے کے باوجود بہت سے لوگ تنہا ہیں۔ ان کے جانے والے تو بہت ہیں لیکن وہ حقیقی دوستوں سے محروم ہیں۔

بہت سے لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ ہماری دن رات کی محنت نہیں اولاد کے بہتر مستقبل کے لیے ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ والدین اپنی اولاد کے روشن مستقبل کے خواہشمند ہوتے ہیں اور اس کے لیے کوشش اور جدوجہد بھی کرتے ہیں لیکن اولاد کے بہتر مستقبل کے نام پر کیا جانے والی ایسی محنت کس کام کی جو ایک سی گھر میں رہتے ہوئے باپ اور اولاد کے درمیان رابطوں کو ہی ختم کر دے۔ کیا یہ ایک انتہائی تکلیف دہ اور تلخ حقیقت نہیں ہے کہ مواصلات کی ترقی کی وجہ سے دنیا کے دور دراز ممالک تو اپنی قریب محسوس ہو رہے ہیں لیکن ایک ہی گھر میں رہنے والے والدین اور اولاد کے درمیان اور سنگے بہن بھائیوں کے درمیان فاصلے پیدا ہو رہے ہیں اور یہ فاصلے روز بروز بڑھ رہے ہیں۔

کسی شخص کی آمدنی کم ہو اور اسے اپنی بنیادی ضروریات کی فراہمی کے لیے مسلسل اور دائمی لگا کر محنت کرنا پڑے، اس کی عدم افرصتی تو سمجھ میں آتی ہے لیکن جس کے پاس مناسب یا کافی زیادہ وسائل ہوں وہ بھی کس اور کے لیے نہیں بلکہ خود اپنی اولاد کے لیے ہی وقت نہ نکال پائے تو ایسی مصروفیات کو کس کے لیے قرار دیا جائے؟

موجودہ دور میں لوگوں کے مشاہدوں سے ایک عام تاثر یہ ملتا ہے کہ آج کا انسان معاشی مصروفیات کی وجہ سے سہولتوں کی فراوانی کے باوجود جسمانی آرام سے محروم اور شدید تھکن میں مبتلا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ذہنی سکون سے بھی محسوس دور ہے۔ ذہنی سکون سے اس دوری کا سبب اسٹریس اور ٹینشن کو بھی قرار دیا جاتا ہے۔

روزمرہ کے معاشی یا گھریلو کاموں سے ہونے والی تھکان کوئی مسئلہ نہیں ہے یہ تھکان تو چند گھنٹوں کی اچھی نیند سے دور ہو سکتی ہے لیکن مختلف وجوہات کی بناء پر پیدا ہونے والے ذہنی دباؤ یا ذہنی تھکان کو دور کرنا آسان نہیں ہے۔ عموماً یہ ذہنی دباؤ عملی زندگی میں پیش آنے والے مسائل یا خطرات کی وجہ سے وجود میں آتا ہے۔ ٹینشن کی وجوہات میں ہمارے اپنے سوچنے کے انداز کا بھی دخل ہو سکتا ہے۔

ہماری سوچ اور فکر پر مختلف عوامل اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان عوامل میں والدین کا انداز فکر، گھریلو خاندان کا ماحول اور معاشرے کے حالات اور روایات کا بھی بڑا حصہ ہے لیکن اگر ہم اپنی سوچ کے انداز کو خود ترتیب دینا چاہیں تو ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک خاندان یا ایک شہر کے رہنے والے اکثر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



لوگ تو ہم پرست ہوں، حصولِ علم کے مخالف ہوں۔ مثبت تبدیلیوں کو قبول کرنے پر آمادہ نہ ہوں لیکن ایسے ماحول میں بھی کوئی شخص علم کے فوائد اور فضیلتوں کے بارے میں اپنے طور پر سوچ سکتا ہے یا علم کے بارے میں اپنے ماحول سے مختلف کسی بھی ترغیب کو قبول کر سکتا ہے۔ اسی طرح کسی ماحول میں جہاں بہت سے لوگ جھگ نظر اور متعصب ہوں، دوسروں کی غیبت کر کے خوش ہوتے ہوں ایسے ماحول میں رہتے ہوئے کوئی شخص فراخ دل، انسان دوست اور راست باز سوچ اختیار کر سکتا ہے۔ مختلف معاشروں میں اصلاح کا جب بننے والے عظیم لوگوں کا ایک نمایاں وصف یہی تو تھا کہ وہ اپنے معاشرہ کی فضول اور ناقص سوچ سے متفق نہ ہوئے۔ ایسے لوگوں نے اپنے طور پر صحیح فکر اختیار کرنے کی کوشش کی۔

ہمیں جائزہ لینا چاہیے کہ آج کے دور میں ذہنی دباؤ، اسٹریس اور ٹینشن کے تیزی سے بڑھنے کی وجوہات کیا ہیں....؟

ٹینشن اور ڈپریشن کی ایک بہت بڑی وجہ عدم تحفظ کا احساس ہے۔ عدم تحفظ کا یہ احساس زیادہ تر معاشی معاملات اور اسٹینس (Status) سے متعلق ہے۔ آج کے دور کا ایک المیہ یہ بھی ہے کہ معاشرہ میں اعلیٰ مقام اور لوگوں کی نظروں میں اہمیت کا سبب کسی کے بلند اخلاق، علم و حکمت اور اعلیٰ اوصاف نہیں رہے۔ آج کے اکثر معاشروں میں اسے زیادہ اہمیت و مقام حاصل ہے جس کے پاس زیادہ دولت اور زیادہ اثر و رسوخ ہے۔ یہ فکر دراصل سرمایہ دارانہ نظام معیشت کی وجہ سے پروان چڑھی ہے۔

ہمیں یہ سمجھنے اور سیکھنے کی کوشش بھی کرنا چاہیے کہ زندگی کی جدوجہد میں شدید جسمانی مشقتوں اور بہت زیادہ دماغی محنت کے ساتھ ہم پر سکون زندگی کس طرح گزار سکتے ہیں۔ پرسکون زندگی کا مطلب یہ نہیں ہے کہ زندگی میں شدید مصروفیات نہ ہوں، دشواریاں اور تکلیفیں نہ آئی ہوں کبھی دکھ، بیماریوں کا سامنا نہ ہوا ہو، انسان ہواؤں کے سرد و گرم تھپیڑوں سے بچا ہوا ہو۔ یہ سب حالات یا کیفیات تو زندگی کا حصہ ہیں۔

ذہنی سکون کا ایک مطلب یہ ہے کہ شدید مصروفیات، ناموافق یا مخالفانہ صورتحال، دکھ یا بیماری انسان کے اندر توڑ پھوڑ نہ مچا سکے۔ مخالفانہ حالات کے ان منفی اثرات سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ انسان کے اندر مثبت طرز فکر، معاملات کا روشن پہلو دیکھنے کی عادت، استقامت و استقلال موجود ہو۔

مثبت طرز فکر اور معاملات کا روشن پہلو دیکھنے کی عادت ایک اختیاری عمل ہے، یعنی آپ چاہیں تو مثبت طرز فکر (Positive Thinking) اور روشن نظری اپنا سکتے ہیں۔ پازیٹو تھکنگ کو سمجھا اور سیکھا جاسکتا ہے۔ جس طرح کوئی شخص خوش خطی یا مصوری سیکھ سکتا ہے اسی طرح پازیٹو تھکنگ کا اختیار کیا جاتا بھی سیکھا جاسکتا ہے۔ پازیٹو تھکنگ کو سمجھ کر اور سیکھ کر ایک شخص ذہنی دباؤ اور اسٹریس پر قابو پاسکتا ہے۔ مثبت طرز فکر کے ذریعہ ذہنی دباؤ اور اسٹریس کے منفی اثرات سے بچا جاسکتا ہے۔ اس کے ذریعہ ذہنی دباؤ اور



اسٹریس سے نجات بھی حاصل کی جاسکتی ہے لیکن اسٹریس پر قابو پانے کے باوجود ضروری نہیں کہ ذہنی سکون اور قلبی اطمینان بھی میسر آجائے۔ یہ کیفیات یقیناً توکل اور استغناء کے ذریعہ حاصل ہوتی ہیں۔ انسان اپنے آرام و آسائش اور نفس کی تسکین کی خاطر اسٹیٹس کے حصول کے لیے مادی دولت پر انحصار کرتا ہے۔ دولت یعنی روپے پیسے یاد رہے دینار کی اہمیت سے ہرگز انکار نہیں۔ انسان کی ضروریات کی تکمیل کے لیے دولت ایک ناگزیر ضرورت ہے۔ ہر انسان کو دولت یا وسائل کے حصول کے لیے کما حقہ کوشش ضرور کرنی چاہیے کیونکہ وہ ہم و دینار (دولت) زمین پر اللہ کی مہر ہے جو آدمی یہ مہر اپنے پاس رکھتا ہے اس کی حاجتیں پوری ہوتی ہیں۔ مادی دولت کی یہ اہمیت اپنی جگہ لیکن اس کی ایک خاصیت یہ بھی ہے کہ مادی دولت جلد فنا ہو جانے والی نہایت بے وقاحت ہے۔

مادی وسائل کی کمی یا زیادتی کا اسی یا حقیقی خوشی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ حقیقی خوشی مادی آسائشوں سے، ظاہر سے نہیں ملتی۔ حقیقی خوشی تو خالص اور صاف ستھرے پانی کے چشمہ کی طرح باطن سے بہتی ہے۔ حقیقی خوشی کا منبع (Origin) انسان کے اندر موجود ہے۔ اس مادی دنیا میں البتہ اس کے بعض اسباب ظاہر میں بھی موجود ہیں۔ بقول شاعر

نہ کلی ہے وجہ نظر کشی نہ کول کے پھول میں تازگی

فقط اک دل کی شکستگی سبب تشاؤ بہار ہے

بے شمار اولیاء اللہ اور عاشقین رسول ﷺ کے لائق اور واقعات انسان کے لیے خوشی، سکون اور اطمینان کے رازوں سے پردہ اٹھاتے ہیں۔ کئی اولیاء اللہ نے اس دنیا میں بظاہر کم مادی وسائل کے ساتھ زندگی بسر کی اور اپنی تمام تر توجہ اسلام کی تبلیغ اور مسلمانوں کی رشد و ہدایت کے لیے وقف کیے رکھی۔ بعض اولیاء اللہ تبلیغ و رشد و ہدایت کی ذمہ داریاں ادا کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے بڑے بڑے کاروبار کی نگرانی بھی فرمایا کرتے تھے۔

سچی خوشی اور اطمینان ان لوگوں کو ملتا ہے جن میں یقین، توکل اور استغناء پایا جاتا ہے۔ اصل دولت یقین کی دولت ہے۔ جو لوگ اللہ وحدہ لا شریک پر کامل یقین رکھنے والے ہیں وہ نہایت دولت مند لوگ ہیں، انہیں خوشحالی بھی میسر ہے اور سکون و اطمینان بھی، یہ لوگ اللہ تعالیٰ پر توکل کرتے ہیں اور استغناء ان کے لیے خزانہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

یا اکبر و قال یوسف عظیمی



اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرا دل دھڑکنا بند ہو گیا ہے اور میں اپنے جسم سے کھل کر باہر نکل رہی ہوں۔۔۔ پہلے میں فرش پر پڑ گئی، پھر آہستہ آہستہ اوپر اٹھنے لگی یہاں تک کہ میں ایک کاغذ کے پرزے کی طرح ہلکی ہوئی چھت سے جا گئی۔۔۔

دہلی سے میں صاف دیکھ رہی تھی کہ میرا جسم نیچے بستر پر پڑا ہوا ہے اور ڈاکٹر اور نرسیں اس پر اپنی آخری تدبیریں کرتا رہے ہیں۔۔۔ ایک نرس نے کہا ”اوہ خدا ایسا یہ تو گئی۔۔۔“ اور دوسری نرس نے میرے جسم کے منہ سے منہ لگا کر اسے سانس دلانے کی کوشش کی، مجھے اس نرس کی گدی پیچھے سے نظر آ رہی تھی اور اس کے بال مجھے اب تک یاد ہیں۔۔۔ پھر وہ ایک مشین لائے جس نے میرے سینے کو جھکے دیئے اور میں اپنے جسم کو اچھٹو بکھٹی رہی۔۔۔

یہ الفاظ ہیں ایک خاتون کے جو دل کے دورے کی وجہ سے ہسپتال میں داخل تھیں۔ موت کے قریب وہ جن لحاظ و کیفیات سے گزریں ان کی قیادت کو اپنے تئیں بیان کرنے کی کوشش کی۔

برطانیہ، امریکا اور آسٹریلیا کے 15 ہسپتالوں کے

2060 مریضوں کو ایک سائنسدانوں کو ایسے موت کے تین منٹ بعد تک شیئر کیا انہوں نے موت کے والے واقعات کو بالکل درست

رضاکاروں میں ایک شخص نے اپنا تجربہ بیان اسے دل کے دورے کے دوران ڈاکٹر اور نرس دیکھ کر زندہ کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مریض کا کہنا تھا کہ وہ کمرے کے کنارے سے اپنے آپ کو زندہ کرنے کی کوشش کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

اسٹیت یونیورسٹی آف نیو یارک کے اسٹنٹ پروفیسر ڈاکٹر سیم پارنیا کا کہنا تھا کہ ہم جانتے ہیں کہ دل کے رگ جانے کے بعد دماغ کام نہیں کر سکتا، لیکن اس معاملے میں شعور موت کے تین منٹ کے بعد تک برقرار رہا۔ انہوں نے بتایا کہ اس شخص نے اس کمرے میں ہونے والی تمام سرگرمیاں بیان کیں جس میں اہم ترین بات مشینوں کی دوسپ کی آوازوں کے جھپٹنے سے بتائیں جن سے ہمیں اندازہ ہوا کہ موت سے لے کر واپس زندہ کیے جانے کا وقت تین منٹ تھا۔

# زمان و مکان کے تالے بابے میں روح کی تلاش

ادارہ

Scanned By Amir



داخل کر سکیں کہ شائع ہونے والے تحقیقی مقالے کی بنیاد اسی بات پر ہے کہ انسان کا باطن یعنی اس کی روت دراصل دس کا شعور ہے۔

## کیا روح شعور ہے؟

اب تک سامنے آنے والی تمام مطالعاتی تحقیقات میں مختلف مقامات پر مختلف افراد نے جو کیفیات بیان کی ہیں ان میں سے چند بطور خاص اہمیت رکھتی ہیں۔

- 1- تاریک سرنگ،
- 2- جسم سے علیحدگی،
- 3- مرے ہوئے رشتہ داروں اور دوستوں کو دیکھنا،
- 4- پوستھ ایک نورانی وجود،
- 5- پانچویں لہنی زندگی کے گزرے ہوئے واقعات کا اظہار۔

تاریک سرنگ سے گزرنے کے تجربے کو کسی نے یوں تعبیر کیا ہے کہ میں ایک تاریک خلا میں تیر رہا تھا، کسی نے کہا کہ یہ ایک گھٹا لوپ اندھیرا تھا اور کسی نے اسے اندھیرے غار کا نام دیا ہے۔ میں اس میں نیچے بیٹھ چلا ہوا تھا اس نے اسے ایک کونگ سے تعبیر کیا ہے۔ کسی نے کہا ہے کہ وہ ایک تاریک وادی تھی، کوئی کہتا ہے کہ میں اندھیرے میں اوپر اٹھتا چلا گیا۔ مگر یہ بات سب نے کہی ہے کہ ہمارے الفاظ اس کیفیت کو بیان کرنے کے لیے ناکافی ہیں، جس مشاہدے کو تمام افراد نے بڑی حیرت کے ساتھ بیان کیا ہے وہ یہ تھا کہ دو اپنے جسم سے الگ ہو گئے۔

جسم سے باہر آنے کی دس حالت کو بعض افراد نے اس طرح تعبیر کیا ہے کہ ہم ایسے نئے وجود میں آ گئے تھے جو جسم نہیں تھا، اور بعض نے کہا کہ دو بھی ایک دوسری قسم کا جسم تھا جو دوسروں کو دیکھ سکتا تھا مگر

مطابق ان کی معلومات بظاہر کافی قابل اعتماد ہیں اور جو کچھ انہوں نے بیان کیا دو واقعی اس سرسے میں ہوا تھا۔

ایک برطانوی ٹیم نے چار سال تک کے دل سے امراض کے مریضوں کا مطالعہ کیا اس دوران حاصل کردہ نتائج کا گہرائی سے تجزیہ کیا گیا۔ ان کی حاصل کردہ تجزیاتی رپورٹ کے مطابق تقریباً چالیس سے زائد مریضوں کا کہنا تھا کہ جب انہیں مردہ قرار دے دیا گیا تھا اس وقت بھی ان میں کسی نہ کسی طرح کا شعور تھا۔

ماہرین کہتے ہیں کہ دل کی حرکت رکت جانے کے بعد دماغ بیس سے تیس سیکنڈ کے اندر ہی کام کرنا بند کر دیتا ہے اور اس میں کسی بھی قسم کا شعور ہونے کا سوال ہی نہیں ہوتا۔

تاہم اس نئے مطالعے کے دوران ایسے شواہد سامنے آئے ہیں جن دن کے مریضوں نے تین منٹ تک حقیقی زندگی کے تجربات بیان کئے۔ ان میں سے ایک ابتداء میں بیان کیا گیا ہے۔

## شعور کیا ہے؟

بات آگے بڑھانے سے پہلے اگر ہم یہ بھی سمجھ لیں کہ شعور کی تعریف دراصل سائنسی بنیادوں پر ہے کیا؟

اب تک شعور پر کی جانے والی تحقیقات کے مطابق اپنے آپ سے باخبر ہونے کو یعنی ہوش و حواس میں ہونے کو شعور میں ہونا کہا جاتا ہے۔ انگریزی میں اسے کو کنسنس consciousness کہتے ہیں۔ جبکہ طب و نفسیات میں اس کی تعریف یوں کی جاتی ہے کہ "شعور دراصل عقل کی وہ کیفیت ہے جس میں جس خود آگاہی، دہنائی پائی جاتی ہو اور ذاتی اور ماحولی حالتوں میں ایک رابطہ قائم ہو۔"

یہاں شعور کا بیان اس سے ضروری تھا کہ ہم یہ





## روح کو جسم سے الگ کرنے والی طالبہ

انسانی جسم اور روح کا تعلق بہت پیچیدہ ہے سائنسدان اور فلسفی یہ تو اس تعلق کو سمجھنے کے لیے کوشاں ہیں۔ ٹینیڈا کی ایک چوبیس سالہ طالبہ نے سائنسدانوں کے سامنے جسم اور روح کے تعلق کا ایک نیا معیار پیش کیا ہے جس کے باعث صدیوں سے جاری تحقیق میں ایک اور پیچیدگی پیدا ہوئی ہے۔ یونیورسٹی آف اوٹاوا (Ottawa) کی یہ طالبہ

بتاتی ہیں کہ وہ جب چاہتا اپنی مرضی سے غیر مرئی حالت میں اپنے جسم سے نکل جاتی ہیں اور بالکل اس طرح سے دنیا کی سیر کرتی پھر جاتی ہیں کہ ان کا جسم ایک جگہ پڑا ہوا ہے اور وہ خود روحانی حالت میں کسی دوسری جگہ ہوتی ہیں۔

نیو روسائنسدان گلین موہنی Gillian Mohney نے اپنی ٹیم کے ساتھ اس سرائی طالبہ پر تجربات کیے تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ جب کہ جسم خود ایسے حالت میں بالکل ایک مردانہ شکل کی طرح ہو جاتا ہے جبکہ وہ بعد میں اپنی سگریٹ ٹینڈ جیسی کیفیت کے دوران پیش آنے والے تمام واقعات کے بارے میں بالکل درست انداز میں بتاتی ہیں۔

ٹیم نے جب طالبہ کے دماغ کا (MRI) سکن کیا تو یہ بھی معلوم ہوا کہ روح کو جسم سے الگ کرنے کے بعد اس کے دماغ کی سرگرمی کسی بھی عام (دوران ٹینڈ) دماغ سے مختلف متحرک دماغ جیسی ہے۔ انہوں نے اس منفرد دماغی کیفیت کے بارے میں اپنا خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ کی کیفیت Synesthesia کی ہی کوئی شکل ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ سنسٹھیسیا ایک ایسی کیفیت ہے جس میں انسان ایک حواس (حسی اعضاء) سے دیگر حواس (حسی اعضاء) کا کام چھوٹی لے سکتا ہے یہ عام عود پر نہایت کمسن بچوں میں پائی جاتی ہے لیکن جب وہ بڑے ہو جاتے ہیں تو یہ کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔ ان کے خیال میں طالبہ کا جسم سے روح الگ کرنے کا تجربہ اسی کیفیت کی کوئی شدید حالت ہے۔

Source: Frontiers in Human Neuroscience February 2015

جن میں انسان اپنے آپ کو ماحول سے الگ محسوس کرتا ہے۔ بعض اوقات اس کا دماغ جھوٹے تصورات کو مرئی شکل دے دیتا ہے۔ ایسے میں اسے بعض پر فریب نظارے Hallucinations نظر آنے لگتے ہیں، ڈانٹروں کا خیال ہے کہ ہو سکتا ہے کہ ان افراد کو اسی قسم کی کسی کیفیت سے سبقت پیش آیا ہو لیکن ڈانٹر ریمینڈ موڈی نے نئی لوگوں کے بیرون جسم تجربات پر اپنی مشاہداتی رپورٹ میں تجربات پیش کئے۔ انہوں نے دونوں قسم کی کیفیات یعنی منشیات یا دواؤں کے زیر اثر پر فریب نظاروں اور روح کی جسم سے ٹینڈ کی کا الگ الگ تجزیہ کیا ان تجربات کے بعد ڈاکٹر ریمینڈ موڈی نے یہی رائے ظاہر کی ہے کہ جن لوگوں

دوسرے اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اس حالت میں بعض افراد نے نظر آنے والے ڈانٹروں اور ذہنوں سے بات کرنے کی بھی کوشش کی مگر وہ لوگ ان کی آواز نہ سن سکے اور ہم اس بے وزنی کے عالم میں تیرتے رہے بلکہ آخر ہم نے کسی چیز کو چھونے کی کوشش کی تو ہمارا وجود اس شے کے آدھار ہو گیا۔

بہت سوں سے یہ بھی بتایا کہ اس حالت میں وقت ساکت ہو گیا تھا اور ہم یہ محسوس کر رہے تھے کہ ہم وقت کی قید سے آزاد ہو چکے ہیں۔

بعض ڈانٹروں نے مریضوں کے ان بیانات اور تجربات پر یہ خیال ظاہر کیا کہ بعض منشیات اور دواؤں کے استعمال سے بھی ان قسم کی کیفیات پیدا ہو جاتی ہیں



کی بنیاد بنتی ہے۔ سائنسدانوں نے اس کی تحقیق کے دوران یہ نظر کیا کہ سونے کے دوران جب ریم (RAM) سلیپ کا مرحلہ آتا ہے۔ جس میں عموماً خواب نظر آیا کرتے ہیں، درحقیقت یہ ریم سلیپ یا rapid eye movement کے دوران متحرک ہونے والے دماغ کے وہ نورانزی ہیں جو کہ تجربات قریب الموت NDL کا سبب بنتے ہیں اور دماغی موت کی حالت میں بھی ان تجربات کے واقع ہونے کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ چونکہ اس عمل میں حصہ لینے والا دماغ کا حصہ، خلی جانب برین سٹیم ہوتا ہے جو کہ بلائی یا اعلیٰ دماغ کی موت کے باوجود بھی اپنا کام جاری رکھ سکتا ہے۔

بہر حال مختلف تجربات اور مشاہدات کی روشنی میں مختلف نظریات سامنے آتے ہیں، مگر حصہ دراز سے ان سوالات کا تسلی بخش جواب تلاش کرتی ہوئی تحقیق میں انقلاب اس وقت برپا ہوا جب ڈانٹھن کس متعارف ہوئی۔

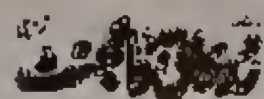
سائنسی تحقیقاتی میدان میں کوانٹم فزکس کو اپنی جگہ بنانے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ اب تک جو سائنسدان اٹم کوئی انتہائی چھوٹا ذرہ سمجھتے آ رہے تھے۔ ان کے سامنے اب اٹم سے اندر کی اس سے بھی زیادہ انتہائی چھوٹی باریک دنیا موجود ہوئی۔ یہیں ہم کوانٹم فزکس کا مختصر تعارف پیش کر رہے ہیں۔

### کوانٹم فزکس:

یہ طبیعیات کی ودشاش ہے جو توانائی اور مادہ کا آپس میں تعلق کا مشہور کہوتی ہے۔ کوانٹم فزکس کے مطابق تمام کائنات کی حرکت مادی ہے اور اس میں حرکت توانیوں کی وجہ سے ہے۔

سے انہوں نے انٹرویو کیا ان کے مشاہدات ان پر فریب نگاروں سے مختلف تھے۔ ڈاکٹر میلون مورس Melvin Morse نے اس احتمال پر زیادہ سائنٹیفک انداز میں تحقیق کرنے کے بعد اپنا حتمی نتیجہ یہ بتایا ہے کہ یہ مشاہدات ہیپوسٹیشن یا فریب قطعی طور پر نہیں تھے۔ اس کا مطلب یہ کہ موت کے تجربے سے گزرنے والوں کسی نہ کسی طرح کا شعور حاصل تھا۔ انہوں نے اس احتمال کہ شاید تجربات بیان کرنے والے لوگوں کے مذہبی تصورات ان کے ذہن پر اس طرح مسلط تھے کہ بے ہوشی یا خواب کے عالم میں وہی تصورات ایک محسوس واقعے کی شکل میں ان کے سامنے آ گئے، ڈاکٹر پیمند مودی کا کہنا تھا کہ اس سوال کی تحقیق کے سلسلے میں جن لوگوں سے ان کی ملاقات ہوئی ان میں سے بہت سے لوگ ایسے بھی تھے جو مذہب سے قائل نہ تھے، یا اس سے اتنے یگانہ تھے کہ ان پر مذہبی تصورات کی کوئی اسکی چھاپ غالب نہیں آ سکتی تھی۔ تحقیقاتی دنیا کو یہ سوال پریشان کر رہا ہے کہ اگر یہ تمام واقعات حقیقت سے قریب تر ہیں اور ہیپوسٹیشن یا فریب نہیں ہیں تو پھر یہ مشاہدات کیا ہیں؟... ذہن کون جسم ہے جو اس لمحے الگ ہوا اور وہ زندہ جسم میں کہاں ہو گا؟...

اس سوال کی حقیقت کو سمجھنے کے لئے Kentucky یونیورسٹی کے طبی عملے نے قریب الموت افراد کے دماغ میں آلات کی مدد سے برقی فعالیت کی موجیں ریکارڈ کیں اور اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ موت کے وقت دماغی خوردہ جب oxygen کی کمی کا شکار ہوتے ہیں تو ان میں برقی تحریک نمودار ہوتی ہے۔ یہ برقی تحریک ہی ان افراد کے دماغ میں تجربات ہیرون جسم OBE جیسے تجربات





ہوسنے کا تجربہ اس وقت ہوتا ہے جب کوانٹم سبسٹانس جو روح کی تشکیل کرتا ہے نروس سسٹم سے نکل کر ہالا کرکٹات میں داخل ہو جاتا ہے۔ پروفیسر اسٹیوارٹ اور ان کے ساتھی سائنسدان Roger Penrose کہتے ہیں کہ ہماری روح دماغ کے خلیوں کی گہرائی میں موجود Microrubules یا MTs کا اصل جوہر ہے اور ان کے مابین اختلاط سے وجود میں آتی ہیں۔

## مائیکروٹوبوئلز کیا ہیں؟

مائیکروٹوبوئلز دماغ کے خنومایہ Cytoplasm میں پائے بننے والا لکھی ریشہ Tissue ہے جو خلیوں کے تقسیم ہونے یا دو لخت ہونے پر ٹکڑے ٹکڑے بننے میں کام آتا ہے۔ یہ انتہائی باریک لچھے دار ساخت ہوتی ہیں جو ہر خلیہ میں موجود ہوتے ہیں۔ یہ ہر خلیہ کی پہلی بنیادی تقسیم کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ خلیے کی حرکت اس کی ساخت اس کا کردار یہ تمام معلومات اور ہدایات مائیکروٹوبوئلز ہی ان تک پہنچتے ہیں۔ چنانچہ ان کی پہلی ساخت ایک باریک ٹی کی طرح ہوتی ہے اس لئے ان کو مائیکروٹوبوئلز کہا جاتا ہے۔ جبکہ ان کا کیمیائی بنیادی مادہ ایک پروٹین ہے جو ٹوبوٹین کہلاتا ہے۔ ڈاکٹر اسٹیوارٹ ہیمز آف کے مطابق الیکٹرون مائیکروسکوپ میں مشاہدے سے یہ بات سامنے آئی کہ ان مائیکروٹوبوئلز میں ہر وقت ایک ارتعاش عمل یا ایک مسلسل حرکت ہوتی رہتی ہے۔ اس کی رفتار سم سے کم ایک سیکنڈ میں 40 بار لوٹتی گئی ہے۔ مائیکروٹوبوئلز کی اہمیت پر بات کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ نیند کے دوران مختلف درجات پر پیدا ہونے والی برین ویز یا افلا، بیٹا تھیس لہریں اور ان کی رفتار میں کمی زیادتی بھی دماغ کے انہی خلیات میں پائے جانے والے مائیکروٹوبوئلز کی بدولت ہوتی

یہ سائنس کی دو شاخ ہے جس کے قوانین و نظریات کائنات کی ایٹمی یا جوہری ذرات جیسے بہت چھوٹی اور باریک ترین دنیا کے اسم اور موز کو جاننے کی کوششوں میں سرگرداں ہیں۔

مزید آسان الفاظ میں کوانٹم فزکس دراصل ایٹم کے انتہائی چھوٹے چھوٹے ذرات کے مطالعہ اور تحقیقات کا علم ہے۔

اب اگر غور کریں تو ابتداء میں بیان کردہ شعور کی تعریفیں بھی اوصوری اور نامکمل محسوس ہوتی ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ابھی تک شعور کی صحیح تعریف تک نہ تو فلسفہ پہنچ پایا ہے نہ ہی نفسیات اور نہ ہی طب۔ تاہم کوانٹم فزکس نے دماغ کی ان پیچیدہ گتھیاں سلجھانے میں نئے دروازے کھولے ہیں۔ یہ ہمیں بتاتی ہے کہ انتہائی دماغ اپنی مادی حیثیت میں مختلف نیورونز سے مل کر بنا ہوا ایک مجموعہ ہے انہیں نیورونز کے فعال ہونے سے حس بنتی ہے اور عقل و شعور پیدا کرتی ہے۔

## شعور اور کوانٹم کمپیوٹر

اسٹیوارٹ ہیمز آف Stuart Hameroff پروفیسر ایمریطس یونیورسٹی آف ایریزونا میں سینٹر آف کاشنیش سنڈی ڈیپارٹمنٹ کے ڈائریکٹر اور انسٹھسیالوجی اور سائیکولوجی کے پروفیسر ہیں۔ ان کے پیش کیے جانے والے نظریے

کوانٹم تصویر ہے آف کو فیس فیس کے مطابق ہوش و حواس یعنی کہ شعور دماغ میں موجود کوانٹم کمپیوٹر کے لئے ایک پروگرام کی حیثیت رکھتا ہے جو کہ موت کے بعد بھی کائنات میں قائم رہ سکتا ہے۔ انہوں نے ایک دساونوی فلم کے ذریعے وضاحت کرتے ہوئے کہا ہے کہ موت کے قریب ترین



1 انسانی دماغ کے تقریباً 100 ارب نیورونز ایک دو سرے کو سگنلز بھیجتے ہیں

2 برنیرون میں 300 چھوٹے میسڈرغناپوٹیمز  
مائکروٹیوبلز microtubules میں

3 ہر مائکروٹیوبلز میں موجود مائیکروٹوبلز کے  
جو جینڈ و جال lattice میں لاکھوں پروٹین  
ٹیوبولین tubulin پائے جاتے ہیں

استھمسیا دینے والے چند مریضوں کے سیکڑ کا جائزہ لیا گیا تو ہم نے ان کے دماغی خلیوں میں پائے جانے والے مائیکروٹیوبلز کی حرکت اور حالت میں واضح تبدیلی نوٹ کی۔ ان کا مزید کہنا تھا کہ قریب المرگ زندگی سے تجربے سے یہ نتیجہ اخذ ہوا ہے کہ مائیکروٹیوبلز اپنی کوانٹم حالت کو چھوڑ دیتے ہیں یا کہ یہ انفارمیشن جسم سے نکل کر کائنات میں واپس چلی جاتی ہے۔ اگر مریض دوبارہ ہوش میں آجاتا ہے تو یہ کوانٹم انفارمیشن دوبارہ مائیکروٹیوبلز میں واپس آجاتی ہے اور مریض کہتا ہے کہ اس نے تو موت کا منظر دیکھ لیا ہے۔ اگر یہ بحال نہیں ہوتا اور موت واقع ہو جاتی ہے تو اس انفارمیشن یعنی شعور سے رابطہ مکمل طور پر منقطع ہو جاتا ہے۔ لیکن اس صورت میں یہ بین ممکن ہے کوانٹم انفارمیشن جسم کے باہر شاید ناقابل مدت تک کے لیے موجود رہے۔

ان کا مزید کہنا ہے کہ تحقیقات سے واضح ہوا ہے کہ مائیکروٹیوبلز میں موجود یہ کوانٹم انفارمیشن تباہ نہیں ہوتی اور نہ ہی یہ تباہ ہو سکتی ہے۔ یہ مکمل تقسیم ہوتی ہے اور جسم سے رابطہ منقطع ہونے کی صورت میں

ہے۔ ان کا مزید کہنا ہے کہ قدرت کا یہ اعلیٰ درجے کا اعصابی نظام اور اس کی فعالیت کا انحصار خانقاہ انہیں مائیکروٹیوبلز کی فعالیت اور ان سے جاری کردہ ہدایات پر ہے۔ مائیکروٹیوبلز کی ان سرگرمیوں کو جس کے تحت یہ ہدایات جاری کرتے ہیں کوانٹم انفارمیشن یا شعور کہہ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر ایمر آف اور ان کے ساتھ تین روزہ سائنسی چینل پر درم جول ڈاکو منبری کے ذریعے حیات کا مائیکروٹیوبلز سے گہرے تعلق کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ موت کی صورت میں جیسے ہی دماغ تباہ ہوتا ہے خون کا بہاؤ بھی بند ہو جاتا ہے۔ اس دوران مائیکروٹیوبلز اپنی حالت بدلیتے ہیں۔ اس کے لئے وہ ایک مثال ایسے مریضوں کی بھی دیتے ہیں جنہیں سرجری کے لئے استھمسیا کے انجکشن لگا کر بے ہوش کیا جاتا ہے۔ جس کے بعد مریض کا رابطہ اپنی حسیات سے خارجی طور پر منقطع ہو جاتا ہے وہ درد یا تکلیف محسوس نہیں کر پاتا اور نہ ہی ہوش و حواس میں ہوتا ہے۔ پروفیسر ایمر آف کا کہنا ہے کہ اس صورت میں جب

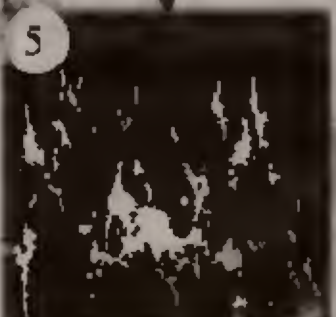
مکمل کائنات



4 کسی مائیکرو کمپیوٹر میں کو انٹیم میکینیکل مکمل کی طرح بہہ نینو سائنس میں یو بلن پروٹین میں کھنسنے اور بند ہونے کا عمل جاننا رہتا ہے



یعنی ہر نیورون میں ایک سیٹھ میں دس ہزار کرب کاروائیاں ہو جاتی ہیں۔ انسانی شعور اور ذہن انہی ان گنت کو انٹیم کاروائیوں سے تشکیل پاتا ہے۔ شعوری آگاہی اور کسی خیال کے آنے کا پوشیدہ حلقہ عمل زمان و مکان space-time کے انہی تانے بانے میں سرایت ہے۔



نو بیون کی ہدایت پر عمل کیا ہے تو پھر یہ مائیکرو ٹوبوں کس کی ہدایت پر عمل کر رہے ہیں؟

سائنسدان اس کا جواب دھونڈنے میں مصروف ہیں سائنسی تحقیقات نونی اٹل خاصا وقت اور خاصے مراحل بھی درکار ہیں۔ بہر حال اگر اس لمحہ ذرا دیر نہر کر ہم اپنے اسلاف اور روشن ضمیر بزرگوں کی کتابوں اور ان کی تعلیمات پر غور کریں تو اس کا جواب با آسانی پائیں گے۔

لوگوں و قلم اور نظریہ رجب و نور میں قلندر رہا با اولیاء اور حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی اعلیٰ فیہرک یا تانے بانے کی وضاحت اس طرح فرماتے ہیں کہ پورا کائناتی ڈھانچہ اور سارا مادی نظام لہر دوں کے تانے بانے پر قائم ہے۔ یہ بھی ایک مسلمہ حقیقت ہے اور آئن سٹائن کی نظریہ اضافیت کے بعد ثابت ہو چکا ہے کہ ہر شے دو رخوں پر قائم ہے۔ اسی طرح نور، دوم بھی روشنی اور عنصر کا مجموعہ ہے۔

آپ وضاحت فرماتے ہیں کہ کائنات میں موجود کوئی بھی وجود دور غوں کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔

ایک خاص وقت پر بالآخر کائنات میں پرواز کر جاتی ہے۔

اس تصویر کو آر جیسٹریڈ آئیجیکٹو ریڈکشن کا Orchestrated Objective Reduction دیا گیا ہے۔ اس تحقیق میں مصروف دونوں سائنسدانوں نے بین لیا ہے کہ ہمارے روحیں دماغ کے نیورونز کے باہمی اختلاط سے مزین ہیں۔ جو شاید کائنات کے وجود میں آنے کے وقت بھی موجود تھیں۔ یہ حقیقت میں کائنات کے انتہائی اعلیٰ فیہرک سے تشکیل پائی ہیں۔ ڈاکٹر ہیر آف کے وضاحت کردہ اس اعلیٰ فیہرک کو ہم تانا بانا بھی کہہ سکتے ہیں۔

## اعلیٰ فیہرک یا تانا بانا

یہاں آپ یہ سوال بھی کر سکتے ہیں کہ اعلیٰ فیہرک کیا ہے؟ یا اس تانا بانے سے کیا مراد ہے؟ دوسرے سوال یہ کہ ان مائیکرو ٹوبوں کو اظلال کہاں سے ملتی ہیں؟ اگر زندگی سے تعلق رکھنے والا ہر خلیہ ان مائیکرو



کتاب لوح و قلم میں حضور قنبر بابا اولیاء روشنی کی تعریف بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ روشنی خلاء ہے۔ اس خلاء کا ایک وجود ہے۔ خلاء کا وجود ہے تو اس میں حرکت بھی ہے یعنی خلاء میں مسلسل ایک ارتعاشی عمل جاری ہے۔ جس کا سفر ازل سے ابد تک طرف سے ہے۔ اب خلاء کی آکبری حرکت کو مفرد لہر یا نغمہ مفرد کہا جاتا ہے۔ درحقیقت یہی مفرد آکبری لہر ہی ہے جو تمام حیات کی بنیاد یا بنیاد یا بیس Base ہے۔

بابا صاحب رحمۃ اللہ علیہ اس کی وضاحت یوں فرماتے ہیں کہ کائنات میں موجود ہر شے کی زندگی کی بنیاد اسی روشنی کی آکبری مفرد لہر کی حرکت پر قائم ہے۔ جب روشنی کی اس آکبری مفرد لہر میں اتنی سمت میں دوسری مرتب لہر کا اضافہ ہوتا ہے تو تانے بانے کی صورت میں ایک جال یا گراف کی تشکیل ہوتی ہے۔ یہ بالنق ای طرح ہے جس طرح دھاتوں کی انتہائی باریک ذریعہ عمودی اور افقی سمت میں ایک دوسرے میں چبڑست ہو کر ایک کچڑے کی صورت میں ظاہر ہوتی ہیں۔ یہ دھاتوں کی ذریعہ بننا ہر ایک دوسرے میں چبڑست نظر آتی ہیں مگر ایک دوسرے سے الگ بھی ہوتی ہیں۔ اسی طرح روشنی کی ذریعہ میں کمر تانا یا بانق ہوتی ہیں جن کے درمیان موجود کشش کا قانون انہیں ایک دوسرے میں توازن کے ساتھ چبڑست یا جوڑے رکھتا ہے۔ اس تانے بانے کو قنبر بابا اولیاء نے اپنی کتاب لوح و قلم میں نغمہ کا نام دیا ہے۔

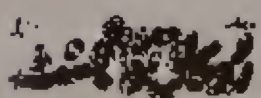
یہ تانا بانا ہی ہے جو زمان و مکان کہلاتا ہے۔ شعور اس شعور کہلاتا ہے۔ جس میں حیات کے خدو خال تشکیل پاتے ہیں۔ قلوب کے نقش و نگار بنتے ہیں۔ آپ مزید وضاحت فرماتے ہیں کہ ہر تخلیق کے لئے اس تانے بانے کی تشکیل معین مقداروں پر ہوتی ہے۔ یہی معین

مقدار ہیں مختلف نوعوں، جمادات، حیوانات، نباتات، بشمول آدمی کی صورت میں ہمیں نظر آتی ہے۔ یعنی اس تانے بانے میں مرکب لہر پر نقش و نگار بنتے ہیں اور روشنی کی مفرد لہر زندگی کے ان نقش و نگار کو فیڈ کرتی ہے۔

اس جملے کی وضاحت اس طرح کی جاسکتی ہے کہ جس رخ کا دنیا میں ظہور ہوا وہ دیت یا مکانیت ہے اور جو رخ بظاہر نظر نہیں آتا اس میں ظاہر ہونے والے ان نقش و نگار کی اطلاع یا انفارمیشن موجود ہے۔ یعنی کہ باطن زمانیت یا روشنی ہے جو زندگی کو فیڈ کرتی ہے۔

قنبر بابا اولیاء کے بتائے ہوئے ان کلیات کے مطابق اگر کسی بھی وجہ سے روشنی کی اس آکبری مفرد لہر کا مرکب لہر پر ٹپہ ہو جائے تو انسان کو OBE بیرون جسم تجربات کا مشاہدہ ہو سکتا ہے۔ اس کی ایک انتہائی سادہ اور جامع مثال ٹینڈ کے دوران خواب کی حالت ہے۔ ہم گہری ٹینڈ میں ہوتے ہوئے بھی خواب کے دوران بیداری کے حواس کی طرح کھاتے پیتے بھی ہیں، چلتے پھرتے بھی ہیں۔ اگر خواب میں ڈر جائیں تو بیدار ہونے پر ہم اس ڈر کو محسوس کرتے ہیں۔ کوئی چوٹ لگے تو اس کے درد کو محسوس کرتے ہیں جبکہ بحیثیت مادی جسم ہم بستر پر تقریباً جان حالت میں پڑے ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر ہیملر آف اور چین روز کی تھیوری آف کونسنیشن اور مائیکرو لویو فزکس کے کردار پر بحث سے کم سے کم یہ تو واضح ہو جاتا ہے کہ وہ وقت دور نہیں جب سائنسدان شعور کے ساتھ لی شعور اور زمان و مکان کے اس تانے بانے کو صحیح رخ پر سمجھ پائیں گے اور جہد یا بدرجہ سائنسی شواہد کے پراسوں کو اس کے شواہد سائنسی بنیادوں پر پیش کریں گے۔





# مائلہ فلیس

ہر حال میں خوش رہنا سیکھیں



قسط نمبر 3

لباس انسانی جسم کے ساتھ انسانی ذہن پر بھی مثبت اثرات مرتب کرتا ہے۔ کاٹن آپ کے جسم کے ماسموں کو سانس لینے کے قابل رکھتا ہے اور ٹھنڈک کا احساس بھی برقرار رکھتا ہے۔

## شاہینہ جمیل

اس بات کی تو آپ سب تائید کریں گے کہ شدید گرمی میں آپ سوئی لباس میں جتنا زیادہ خود کو پھنس کر رہتے ہیں وہ سون آپ کو ریشم یا کسی اور منیریل میں نہیں ملتا۔ اس کی ایک سائنس تو جیسا کہ ہے کہ سوئی لباس کا بنیادی میٹریل یعنی کاٹن یا کپاس ایک خاص اور قدرتی یا سائنسی زبان میں آرگینک مٹریل ہے۔ ایسا نہیں کہ سوئی لباس کا استعمال صرف گرمیوں میں ہی بہتر ہے بلکہ ہر موسم ہر علاقے میں سوت سے بنا ہوا ہلکا بھاری یا موٹا ہر طرح کا لباس آپ کے جسم کے ساتھ آپ کے ذہن کو بھی اختصار سے بچانے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔

ارے ارے کاٹن کی اتنی زیادہ تعریفیں من کر آپ حیران مت ہوں۔ ایسا کیجیے تجربہ کر کے دیکھ لیجئے۔ محض ایک ہفتہ اپنے ہر طرح کے لباس میں صرف کاٹن کے

ہم نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ اس ماہ کے شمارے میں ہم آپ کو بتائیں گے کہ اپنے اتنی خاص مقصد کو پانے میں مائلہ فلیس کی کون سی ٹیکنیکس کس طرح مددگار ثابت ہوں گے۔ بن ٹیکنیکس

کے ساتھ چند بنیادی مشقیں بھی ضروری ہیں۔ بھرپور کامیابی کے لیے تکنیک کے ساتھ ان مشقوں پر باقاعدگی کے ساتھ عمل بھی کرنا ہے۔ تو پھر شروع کرتے ہیں ان بنیادی مشقوں سے۔

پونہ مشق

## سوئی لباس کا انتخاب

حضرات ہوں کہ خواتین زیادہ سے زیادہ سوئی لباس کو ترجیح دیجیے۔

سوئی لباس ہی کیوں؟

سوئی لباس کا انتخاب ہر موسم میں سب سے بہترین ہے۔ یہ آپ کے جسم کو آرام پہنچاتا ہے اور قدرتی آرگینک میٹریل سے تیار ہونے کے باعث اس کے پہنے والوں کو جلدی الرجی skin allergies ہونے کے امکانات بہت ہی کم ہوتے ہیں کہ نہ ہونے کے برابر ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر و قاریج سٹائٹس اکثر اپنے مریضوں کو کاٹن کا لباس پہننے کی ہدایت دیتے ہیں۔ ایک نشست میں اس فی افادیت بیان کرتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ سوئی

مئی 2015

Scanned By Amir



## روز پودوں کو پانی دیجیے

پودوں کو پانی دینے کی عادت ڈالئے۔ اگر آپ کا گھر چھوٹا ہے یا آپ بڑے درخت یا پودے نہیں لگا سکتے تو ایک چھوٹا سا مٹی پلانٹ یا گلد رکھ لیجیے۔ کچھ نہیں تو اس میں ہر اچھی مٹی ڈال دیجیے۔ بس اس کا روز خیال رکھنا ہے۔ اچھا ہے آپ کے ہاتھ کی لگی سبزی گھر میں تنے کی یا پھر برادری میں ڈالے گا تو آپ خوشی کے جس احساس سے گزریں گے وہ ہم نہیں آپ ہی سمجھیں۔ اور دوسرے کئی لوگوں کو بتائیں گے۔

اور ہاں.... جب پودوں یا ایک ہی پودے کو پانی دینا تو اسے مسکرا کر ضرور دیکھئے گا۔ اب یہ پڑھ کر آپ ایسے ہی مسکرا دیئے۔ بلکہ کچھ دوست تو فیس پڑے۔

دیکھئے اس کی ایک چوری ساتھی وجہ ہے جو ہم اچھی اقساط میں بیان کر دیں گے۔ مگر فی الحال یہ سمجھ لیجئے کہ مسکراتے ہوئے پانی ڈالنے کے فوائد ان گنت ہیں اور بہت اس عمل کے مثبت اثرات ہیں۔ جن پر تفصیل سے بات کریں گے۔ انشاء اللہ۔

اب آجائے خاص تکنیک کی جانب

## ماسٹرنڈ فلنٹیس تکنیک

آخر میں آپ سے پوچھوں کہ آپ کی سب بڑی خواہش کیا ہے جو آپ اس تکنیک کے ذریعے پورا کرنا چاہیں۔ تو شاید کئی قرین سوچ میں پڑ جائیں گے۔ وجہ اس کی یہ نہیں کہ آپ کی کوئی خواہش نہیں۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پے دم نکلے تو جناب اب مسئلہ یہ ہے کہ ان ہزاروں خواہشوں



بنے ہوئے لباس کا انتخاب کیجئے اور پھر ایک ہفتے بعد دوسرے میزبل کا استعمال کیجئے۔ فرقی آپ کو محسوس کریں گے۔ تو اب کائن پہننے کی مشق آج سے ہی شروع کر دیجیئے۔ ایسا نہیں ہے کہ صرف کائن ہی پہننا ہے۔ ہم نے کہا کہ زیادہ سے زیادہ کائن کے لباس کا استعمال کیجئے۔ یعنی تیس دنوں میں تم سے تم بھیجیں ان تو ضرور سوتی لباس پہنیے۔ اس دوران ایک خاص کام جو آپ نے کرنا ہے وہ یہ کہ اپنے لباس کے لمس کو محسوس کرنے کی کو مشق کیجئے۔ محسوس کیجئے کہ یہ لمس آیا ہو ہے یا اس سے بے آramی محسوس ہو رہی ہے۔ آپ کا جسم اس لباس کے لیے چھبھن کا احساس ہے یا نرمی کا خوش گوار احسان ہے۔

یہاں آپ اعتدال کر سکتے ہیں جناب چھوٹی موٹی عورتوں میں بھی کیا سوتی لباس پہنیں! تو کبھی مرد حضرات کو شاید اس پر اعتدال نہ ہو مگر ہم پہلے سے بتاتے آتے ہیں کہ خواتین کے لیے بھی پہنانے کی محجاش اس لئے نہیں ہے کہ اب پاکستان میں لائٹ مختلف برانڈز اور ناموں سے ساتھ ایسے دیدہ زیب پرنت اور زیوراتین میں دستیاب ہے کہ یہ لباس باسانی و عوق میں بھی پہنے جاسکتے ہیں۔ اس کا بہرہ فائدہ یہ ہے کہ ایک تو آپ فیشن ایبل کی سمت میں آجائیں گی اور دوسرے آپ کے جسم کے ساتھ آپ کا ذہن بھی آرام محسوس کرے گا۔ اس طرح آپ دعوت سے بھی زیادہ عطف اندوز بھی ہو سکیں گے۔



کرتے ہیں۔ سڈ فلٹس ٹینک کی اس کا پہلا مرحلہ ٹینک  
فدست ہے۔

سب سے پہلے اپنے تھریس اپنے سب سے پسندیدہ  
گوشے کا انتخاب کیجئے۔

یہ پسندیدہ گوشہ آپ کے سر دہلیز میں بھی ہو سکتا ہے یا  
کسی اور جگہ میں بھی جیسے کہ ڈرائنگ روم یا ٹیبلٹ یا پھر  
برآمدہ۔ یہاں پسندیدہ سے مراد آپ کے گھر کا وہ حصہ  
ہے جہاں آپ خود کو پرسکون اور خوش محسوس کر سکتے  
ہیں۔ نوٹ کیجئے کہ آپ اپنا زیادہ وقت کہاں گزارتے  
ہیں۔ خاص طور پر جب گھر میں کسی سے اختلاف رائے  
ہو جائے یا پھر کوئی ایسی بات کہ آپ تھوڑی دیر کے لئے  
اٹک تھک بیٹھنا چاہیں تو کہاں کا رخ کرتے ہیں۔

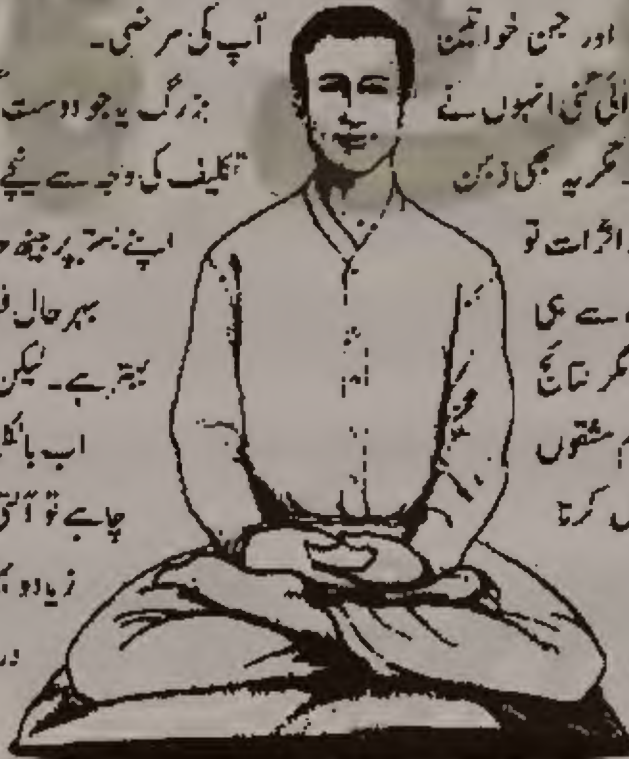
بہتر چاہے کوئی بھی ہو۔ آپ کی پسندیدہ ہو اور  
آپ وہاں نسبتاً زیادہ آرام دہ اور کمفرٹ محسوس  
محسوس کریں۔

اب بیٹھنے کے لئے آرام دہ نشست کا اہتمام کیجئے۔  
اگر فرش پر بیٹھ جائیں تو بہت اچھا ہے۔ فرش کی سختی  
سے بیٹھنے کے لئے کوئی کٹن یا بندہ لٹچے۔ یہ  
آپ کی مرضی۔

بزرگ یہ جو دوست گھنوں میں درد یا کسی اور  
تکلیف کی وجہ سے نیچے نہ بیٹھ سکیں وہ کہہ سکیں یا  
اپنے بہتر پر بیٹھ جائیں۔

بہر حال فرش پر بیٹھنا ہر طرح سے  
بہتر ہے۔ لیکن پابندی نہیں۔

اب بالکل آرام سے بیٹھ جائیے۔  
چاہے تو آلتی پالتی نہ کر بیٹھ جائیں یہ  
زیادہ بہتر ہے۔ اگر گھنوں میں  
درد ہے۔ آلتی پالتی مار کر  
نہیں بیٹھ سکتے تو کوئی



میں سے اصل میں ہم کیا چاہتے ہیں؟ چند قریبی  
دوستوں نے جواب دیا کہ ہزار خواہشیں پوری ہونے  
کے باوجود بھی ایک کمی سی کچھ ادھر اپن سارہ جاتا ہے یا  
کئی دوستوں کا کہنا ہے کہ جب خواہش یا مقصد پورا  
ہو جائے ہے تو لگتا ہے کہ اصل میں ہماری خواہش یا  
گول یہ نہیں تھا بلکہ یہ تھا....

اگر آپ اس ٹینک سے بھر پور فائدہ اٹھانا چاہتے  
ہیں تو پھر اس کے لئے سب سے پہلے اپنے ذہن کو چھاننا  
ضروری ہے۔ یاد رکھئے ذہن خالی نہیں کرنا پس ذہن کی  
وارد و خروج کو ترتیب دینا ہے۔ اس عمل سے آپ با آسانی  
اپنی خواہشات کو اپنی چاہ کو صحیح معنوں میں سمجھ سکیں  
گے۔ یہ اس ٹینک کا پہلا مرحلہ ہے۔ یاد رہے اس  
ٹینک کے ساتھ مندرجہ بالا مشقوں کا جاری رہنا بھی  
ضروری ہے۔ جس میں ہم بتدریج اضافہ بھی کرتے  
چھپے جائیں گے۔

یہ اتنی سلیبل کی ابتدائی مشق ہے۔ اسے آپ ماسڈ  
فلٹس میڈیشن بھی کہہ سکتے ہیں۔ سٹریس اور  
ڈپریشن سے نجات میں ان مشقوں کے انتہائی حیران کن  
اور مثبت نتائج سامنے آئے ہیں اور جن خواتین  
حضرات کا بھی یہ میڈیشن کروائی گئی انہوں نے  
انتہائی خوشی اور سکون محسوس کیا۔ مگر یہ بھی ذہن  
میں رکھیے کہ اس میڈیشن کے اثرات تو  
آپ کے جسم اور ذہن پر ابتداء سے ہی  
مرتب ہونا شروع ہو جائیں گے۔ مگر نتائج  
سامنے آنے کے لئے جتنی کمی تمام مشقوں  
اور ہدایات پر باقاعدگی سے عمل کرتا  
ضروری ہے۔

تو جناب ماسڈ فلٹس کی ان  
مشقوں کے ساتھ اب بات



بات نہیں آپ کسی بھی آرام دہ حالت میں بیٹھ جائیے۔  
اب اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیجئے لیکن کمر اور  
گردن کو سیدھا رکھیے۔

دھیان رہے کہ آپ نے کمر اور گردن کو سیدھا  
رکھنے کی کوشش کرنی ہے اسے اگڑا نہیں ہے۔ اگر کمر  
میں درد ہے یا درد محسوس ہو تو ٹیک لگائیے۔

اب آپ آنکھیں بند کر لیجئے۔ اس لمحے اگر کوئی  
خیال آپ کو آنکھیں بند کرنے سے روکے تو اسے نظر  
انداز کیجئے۔ خیالات چاہے کتنی ہی رفتار سے آنا شروع  
ہوں انہیں آنے دیجئے، جانے دیجئے۔

اب یقیناً آپ سانس تو لے رہے ہیں۔ سانس لینے  
کے دوران جو ہوا اندر داخل ہو رہی ہے اور خارج  
ہو رہی ہے اس پر اپنی توجہ مرکوز کر دیجئے۔ اس ہوا کو  
محسوس کرنے کی کوشش کیجئے سانس لیتے ہوئے پیٹ کو  
پھلائے اور سانس خارج کرتے ہوئے پیٹ کو اندر  
کر لیجئے۔ اس مشق میں خود کو اتنا ماہر کر لیجئے گا کہ آپ  
سانس کچھ دیر کے لیے روک سکیں۔ خیر یہ تو آگے کا  
مرحلہ ہے۔ ابھی تو ہاں اپنی ساری توجہ اس ہوا پر رکھیے  
جو سانس کی آمد و رفت میں جسم کے اندر جارہی ہے اور  
باہر خارج ہو رہی ہے۔

سانس کی اس مشق کے دوران دوسرا کام جو آپ  
نے کرنا ہے وہ یہ کہ آنے والے خیالات یا کوئی بھی  
احساس خوشی کا ہو تو کینسی اچھی بات ہے، مگر کسی تکلیف  
درد کا بھی ہو یا کوئی اندیشہ غم پریشانی کا ہو اس سے بالکل  
بھی نہیں گھبراانا ہے۔ انہیں قبول کیجئے کسی بھی احساس  
کو زبردستی مت جھکیے۔

اور سب سے اہم آپ آنے والے ان خیالات اور  
احساسات کو کوئی نام مت دیجئے۔ یہ اچھے ہوں یا بُرے  
خوشی کے ہوں یا غم کے۔

اس اپنی توجہ سانس پر مرکوز رکھئے گا۔ اس ہوا  
کو گہرائی سے محسوس کرنے کی کوشش کرتے رہیے جو  
آپ کے جسم میں داخل ہو کر آپ کو آکسیجن فراہم  
کرتی ہے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ کی صورت میں  
زہریلے مادوں کو باہر نکال رہی ہے۔ بس محسوس کیجئے  
کہ آپ اس دنیا میں وجود رکھتے ہیں۔

ایک ان دیکھی دن چھوٹی ہوا ہے جو آپ کے  
سانس لینے کے دوران ناک کے نچھون سے آپ کے  
جسم میں داخل ہوتی ہے اور سانس باہر نکالتے ہوئے  
آپ کی تمام تھکاوٹ اداسی پریشانی مایوسیوں ساتھ لے کر  
باہر نکل جاتی ہے۔

اور پھر نئی تازگی ہوا جسم میں داخل ہوتی ہے اور  
یہی عمل بار بار دہرائی ہے۔

اس لمحے احساس کیجئے کہ آپ کے جسم کی صفائی کا  
کتنا اہم عمل قدرتی طور پر جاری و ساری ہے اور آپ کو  
اس کی خبر تک نہ تھی۔

احساس کیجئے کہ آپ اس دنیا میں وجود رکھتے ہیں  
احساس کیجئے کہ قدرت نے آپ کے حصے کی ہوا  
آپ کے لیے مختص کر دی ہے کیونکہ آپ دنیا میں  
موجود ہیں۔

پھر چاہے آپ کسی آدمی کے لئے اہمیت رکھیں یا نہ  
رہیں قدرت کے لئے آپ اہم ہیں۔ قدرتی وسائل  
آپ کے لئے اپنی ذمہ داریاں پوری کر رہے ہیں۔ اس  
قدرت پر پر نہ تو کوئی مل سکتا ہے نہ ٹھیک اور نہ ہی  
کوئی اور ادائیگی۔

اس میڈیٹیشن میں دورانیہ کی کوئی قید نہیں جتنی  
دیر آسانی سے بیٹھ سکیں اسی احساس میں بیٹھیے۔ جب  
جسم کو عادت ہوئے گئے تو دورانیہ کم سے کم  
دس منٹ رکھیے۔



ہوتے رہتے ہیں۔ بالکل اسی طرح آپ اپنی سانس کے آنے جانے سے لطف اندوز ہوئے۔

ماہر فل نہیں کے بارے میں کوئی سوال ذہن میں آئے یا کسی مشق کے حوالے سے کوئی وضاحت درکار ہو تو روحانی ڈائجسٹ کے پتے پر بذریعہ ای میل یا خط رابطہ کر سکتے ہیں۔ انشاء اللہ اعلیٰ قسط میں ہم اس کے مزید مرحلوں اور مشقوں پر بات کریں گے۔  
(جباری ہے)



میڈیشن کے بعد تھوڑی دیر اسی حالت میں رہیں۔ ایک دم سے یا فوری نہیں اٹھنا ہے۔ آنکھیں بھی آہستہ آہستہ کھولنی ہیں۔

اس مشق کو اس طرح سمجھ سکتے ہیں کہ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے کبھی آسمان پر اڑتے پرندوں یا کسی خوبصورت نظارے پر ہماری توجہ اتنی گہری ہو جاتی ہے کہ نہ تو ٹریفک کا شور ہمیں ڈسٹرب کرتا ہے ناکسی کی موجودگی اس الجھاؤ میں شامل ہوتی ہے۔ ہم اس پاس کے ماحول سے سب خبر ہو کر اس منظر سے لطف اندوز

پاکستان ہیرالڈ پبلیکیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ اور ڈان میڈیا گروپ کے ڈائریکٹر مسعود حامد، جمعہ 17 اپریل 2015ء کو کراچی میں نامعلوم افراد کی فائرنگ سے جاں بحق ہو گئے۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



ان کی عمر 57 برس تھی، مسعود حامد مرحوم کی نماز جنازہ اور تدفین میں عزیز واقارب کے علاوہ دوستوں، ان کے دفتر کے ساتھیوں، پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا، ایڈورٹائزنگ سے تعلق رکھنے والے نوگوں اور مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والی شخصیات نے شرکت کی۔

مسعود حامد پچھلے 28 برس سے پاکستان ہیرالڈ پبلیکیشنز پرائیویٹ لمیٹڈ سے وابستہ تھے، اپنی بہترین قائدانہ صلاحیتوں کے باعث مسعود حامد نے ڈان گروپ کے لیے بہترین مارکیٹنگ مینم تفکیل دی۔

مسعود حامد آٹ پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی (اے پی این ایس) آٹ پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی کے سیکرٹری جنرل بھی رہ چکے ہیں۔ مسعود حامد اخباری صنعت کی ترقی کے لیے بھی متحرک رہے، وہ میڈیا انڈسٹری کی ہر و لغز شخصیت تھے۔

انہوں نے لواحقین میں اہلیہ، ایک بیٹی اور بیٹا چھوڑا، اور ان کی ایک صاحبزادی بھی صحافت کے شعبہ سے وابستہ ہیں۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مسعود حامد مرحوم کی مغفرت ہو، انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا ہو اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا ہو۔ قارئین سے بھی مسعود حامد مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔



ڈاکٹر وقار یوسف عظیمی کی کتاب

# نظر بد اور شر سے حفاظت



قرآنی آیات، احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم  
اور اولیاء اللہ کی تعلیمات کی روشنی میں  
نظر بد، حسد، سحر کی وضاحت اور

ان سے نجات و حفاظت کے لیے اور ادو وظائف....  
اس کتاب میں جنات کی حقیقت اور افسانوں کے ساتھ جنات کے  
رابطوں اور تعلقات کا تذکرہ بھی شامل ہے۔

اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں یا  
بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک گھر بیٹھے منگوانے کے لیے رابطہ کریں

سرکولیشن: پیپارمنٹ، مکتبہ روحانی ڈائجسٹ

D, 1/7 - انارکلی آباد، کراچی 74600۔ فون: 021-36606329

ای میل: manager\_roohanidigest@yahoo.com

روحانی ڈائجسٹ





جب حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے ڈیڑھ ہزار  
برس پہلے دسویں ایشیا کے آریا گھڑ سوار یورپ  
مصرنی اور جنوبی ایشیا میں پھیلنے شروع  
ہوئے تو جہاں جہاں بھی  
انھوں نے بستیوں بسائیں وہاں  
وہاں سکے ہو رہے۔ یورپ میں یہ  
آریا سلاؤک اور جرمن ہو گئے۔ ایشیا  
میں ایرانی اور جنوبی ایشیا میں  
ہندو بن گئے۔

یہ یمن سے آنے والا چادش بھیسے کتنی بھی باتیں کر  
لے۔ آج ڈھائی سو برس بعد بھی اس کی آنکھیں نفس  
خواب میں یمن ہی دیکھتی ہے۔ چودہ سو برس پہلے کے  
خطبہ حبشہ ابوداع کے بعد بھی عربوں کا تصور دنیا آج  
بھی دو حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ عربی (صاحب النہاں)  
اور عجمی (اجنبی اور موٹے) جو عرب اس نفیست سے  
بظاہر انکار کریں انھیں ذرا دس منٹ  
کرید کے دیکھیے پھر وہ آپ کو  
دیکھ لیں گے۔

اور یہ صرف عربوں کا ہی حال نہیں۔ مصر کے  
اعظم حکمران اور ناگھیر یا کابلانی مسلمان ہو کر ہتھم نہ  
جنوبی سودانی عیسائی زادہ۔ خود کو کچھ ڈالے کچھ نظر اور  
افریقی شناخت کسی قیمت فروخت نہیں کر لے گا۔  
رہا جنوبی ایشیا تو یہاں کے بنگالی بھیسے مسلمان ہوں  
کہ غیر مسلم وہ اپنی جڑیں نکال میں ہی دیکھتے ہیں۔  
انھیں زمین زادہ ہونے پر اتنا ہی فخر ہے جتنا ہندو یا  
مسلمان یا بودھ ہونے پر۔ یہی حال ملے اور  
اندونیشیائیوں کا بھی ہے۔ عقیدہ بھنے کچھ بھی ہو مگر  
جانتے ہیں کہ ان کا جینا مرنا اپنی ہی بھومی سے وابستہ  
ہے۔ ان کے پر سکے ہزاروں برس پہلے کہیں سے

آریاؤں کے برعکس سماجی نفس یہودی ساز ہے  
تین ہزار سال کی در بدری سے باوجود آج بھی خدا کی  
افذلی وامت کے طور پر نفس کو حاضر میں نہیں لاتے۔  
لیکن اس دوران انھوں نے کم از کم ایک مرکز ایسا  
نہرہ بنایا جو یہ تسلیم کرتا ہے کہ یہودی بھنے کسی بھی  
ملک میں رہتا ہو یہودی ہے پھر کچھ  
اور۔ اس لیے دنیا کے کسی کونے سے جو  
بھی یہودی چاہے اپنی غیر اسرائیلی  
شناخت سمیت اسرائیل میں آباد ہو سکتا ہے۔ آ کے  
پھر جا سکتا ہے اور جا کے پھر آ سکتا ہے۔  
کم و بیش یہی حال سامیوں کے دوسرے گروہ  
عربوں کا بھی ہے۔ وہ اسلام سے پہلے بھی عربی ثقافت  
میں جڑے تھے اور اسلام کے بعد بھی عرب خصوصیت  
دماغ سے نہ نکال پائے۔۔۔ جتنا عرب سعودی ہے اتنا  
یہ عرب شامی اور مصری بھی ہے اور جتنا عرب ایک  
مسلمان ہے اتنا ہی عرب ایک فلسطینی و لبنانی عیسائی  
بھی ہے اور جتنا عرب ایک کویتی ہے اتنا ہی عرب  
ایک عراقی شیعہ بھی۔  
دعمن کی سعادت عجمیہ کی فوج میں بھرتی کے



آنے بھی: ہوں گے تو ان کی بلا سے۔

مگر (سوائے بنگال) جنوبی ایشیا کے مسلمان کون ہیں؟ اگر تو یہ اسی دھرتی کے ہیں تو پھر باہر کیوں دیکھتے ہیں اور امریہ باہر کے ہیں تو پھر جہاں جہاں کے بھی ہیں وہاں وہاں کے انھیں اپنا کیوں تسلیم نہیں کرتے۔ یہ کب تک شناخت کے صحرائیں بھٹکتے رہیں گے اور ان کی رہنمائی کو کب قرار آئے گا اور دماغ وہاں کب سمجھیں گے کہ تمہارا اصل کس مٹی میں ہے؟ کئی نوٹ اقبالیات میں پناہ لیتے ہوئے یہ بھول جاتے ہیں کہ ترانہ ہندی کہنے والے اقبال کا پن اسلام ازم نسلی تفاخر سے نہیں ممکنہ سیاسی یکجہتی کی کوکھ سے پیدا ہوا تھا۔

مگر میں جب اپنے گرد پیش پر نظر ڈالتا ہوں تو بہت کم ایسے مسلمان نظر آتے ہیں جو خود کو یہیں کا کہتے ہوں اور اپنی شناخت باہر ڈھونڈنے میں فخر نہ محسوس کرتے ہوں۔

آپ خود ہی سوچنے کے محمد بن قاسم سے بہادر شاد ظفر تک عرب، ایران، افغانستان اور وسطی ایشیا سے زیادہ سے زیادہ کتنے ترک، پھلانی، الی، کرد، کاتیشیائی فوجی، امر، اورویش یا ہنرمند آکر برصغیر میں بسے ہوں گے؟ دس لاکھ، بیس، تیس لاکھ، پچاس لاکھ، حد ایک کروڑ۔ آج بھارت اور پاکستان میں مسلمانوں کی مجموعی تعداد اڑتیس سے چالیس کروڑ کے درمیان بتائی جاتی ہے (یہ آباوی پورے مشرق وسطیٰ اور شمالی افریقہ کے مسلمانوں سے زیادہ ہے)۔

حقیقت یہ ہے کہ ان چالیس کروڑ میں سے نوے فیصد وہ ہیں جن کے آباؤ اجداد صوفیائے خفیل مسلمان ہوئے۔ لیکن ان میں سے اگر جاٹ راجپوت

اور بنگال مسلمان نکال دیے جائیں تو باقی سب اپنے خاندان آج بھی برصغیر سے باہر تلاش کرتے ہیں۔

مثلاً سب سے زیادہ سید جنوبی ایشیا میں ہیں اور سب کے شجرے ای۔ان، بخارا اور حجاز سے شروع ہو کر وہاں ختم ہوتے ہیں۔ یقیناً منگولوں کے حملوں کے بعد سے بالخصوص بخارا و سمرقند، ایران اور عربستان سے لوگوں نے برصغیر کی جانب ہجرت کی۔ مگر کیا یہ تمام کے تمام خا، صوفی اور اثرانیہ بن گئے؟ کوئی ایک آدھ تو کھان، جواہر، الوہار، مزدور اور کاشتکار بھی تو ان علاقوں سے آیا ہوگا؟ آج کہاں ہیں؟

کہا جاتا ہے ہندوستان پر مسلمانوں نے ایک ہزار برس حکومت کی۔ خاندان غلاماں کے مغلوں تک سب نہیں آکر بسے، مقامی رسوم و رواجات سے بھی متاثر ہوئے اور اپنی روایات سے مقامی لوگوں کو بھی متاثر کیا۔ دفن بھی نہیں ہوئے لیکن خود کو مرتے دم تک ہندوستانی سمجھتے رہے۔ یہ بھی قابل غور ہے کہ سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد سے بیشتر مغل آخر پنجاب میں ہی کیوں پائے جاتے ہیں؟ پاکستان کے دیگر صوبوں میں اتنے کیوں دکھائی نہیں دیتے۔ اور سادہ مغنیت مغلیہ لکھنؤ پر ہی کیوں ختم ہو جاتی ہے۔

اسی طرح بہت سے پشتونوں کا خیال ہے کہ وہ مقامی یا آریائی النسل نہیں بلکہ بنی اسرائیل کا بارہواں گمشدہ قبیلہ ہیں۔ تو پھر باقی گمراہ قبیلوں کے وارث انھیں اپنا گمشدہ بھائی تسلیم کیوں نہیں کرتے....؟

سندھی اتنے قوم پرست ہیں کہ مرسوں مرسوں سندھ نہ دلیوں۔ لیکن جہاں جڑوں کی بحث چھڑتی ہے تو کمبوزے اور وادو پوتے فوراً سلطنت

www.paksociety.com



اسی سبب ان مقامات سے ان کی عقیدت بھی ہاتی دنیا کے مسلمانوں کے مقابلے میں دوچند ہے لیکن جب انھی مسلمانوں کا آج کے کسی ایرانی، ترک یا عرب سے سامنا ہوتا ہے تو وہ انھیں ہندوستانی اور پاکستانی کے کچھ نہیں سمجھتا۔ اپنے ہی ملک میں تین تین نسلوں سے آباد بہت سے برصغیر یوں کو شہریت دینا تو بجا انھیں رفیق اور مسکین سے اوپر آئی تک کہنے پر آمادہ نہیں۔ اس کے باوجود برصغیر کا مسلمان اپنی اصل شناخت کو کھو جانے اور اس پر فخر کی عادت ڈالنے کے بجائے اپنے بدیہی شجر سے سنبھال سنبھال کے خود ہی خوش ہوتا رہتا ہے۔

جب تک اندر کے بجائے باہر کی طرف دیکھنے کی عادت رہے گی تب تک نہ لہنی نگاہوں میں لہنی تاقیر ہو سکتی ہے اور نہ وہ سرہان کی نظروں میں۔ پتھر لہنی جلد پر ہی بھاری ہوتا ہے۔ مگر یہ محاورہ سچ ہوتا ہی ممکن ہے کہ خود کو غیر برصغیری سمجھتے ہوئے ہندوؤں سے آزاد کرنے کی اجتماعی کوشش کی جائے اور ان مسلمان قوموں سے سبق لیا جائے جو لہنی لہنی شناخت پر فخر کرتی ہیں مگر ان کا اسلام بھی خطرے میں نہیں پڑتا۔ آپ یہاں کے ہیں اور یہیں کے ہی رہیں گے۔ بھلے آپ سائیں یا سنا نہیں۔ دوسرے آپ کو یہی ملتے ہیں....

بشکریہ روزنامہ ایکسپریس



عباسیہ سے رشتہ جوڑ لیتے ہیں۔ تالپور، چانڈیہ، جتوئی، زرداری وغیرہ بلوچ ہیں اور ہوج خود کو کردوں کا ایک قبیلہ سمجھتے ہیں۔ صرف براہوئی ایسے ہیں جو خود کو یہیں کا کہتے ہیں۔ سومر، جاسنے کسب سے سندھی ہیں مگر گفتگو میں وہ آپ کو عربستان سے اپنی آمد کا بتانا نہیں بھولیں گے۔ سید ایسوسی ایشن بھی آپ کو سندھ میں ہی ملے گی۔

سندھ کے سات قبائل خود کو یہیں کا بتاتے ہیں لیکن کسی کو بھی یہ کہنا سنا اچھا نہیں لگتا کہ ان کے پرکھے راجہ واہر کی بھی رعایا یا ہم مذہب رہے ہوں گے۔ میں بہت سے سندھی دوستوں کو جانتا ہوں جو خود کو فخریہ سات بھی کہتے ہیں اور اعلیٰ سانس میں یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ محمد بن قاسم کے ہمراہ یا فوراً بعد سے یہاں آباد ہیں۔ آخر میں صرف کوہلی، بھیل، گجرات اور لٹا کر ہی پہنچے ہیں جو سندھ میں نہ کہیں سے آئے نہ کہیں گے۔

قبل از ضیاء دور کے تعلیمی نصاب میں کم از کم اتنا ضرور تھا کہ موہن جو دڑو، ہڑپہ اور ٹیکسلا کو بھی پاکستان کا تہذیبی و نسلی ورثہ شمار کیا جاتا تھا۔ لیکن اب سے پانچ برس پہلے جب میں نے موہن جو دڑو میوزیم کے ایک کوریٹر سے ان آثار کی دن بدن خستہ حالی کی بابت پوچھا تو اس نے کہا

”یہ تو ہندوؤں کا ورثہ ہے۔ ہندو تو اب یہاں سے چلے گئے۔ ہم سے جتنی دیکھ بھال ہو سکتی ہے کر رہے ہیں۔ ابھی اور کیا کریں سائیں“

ایک جانب تو برصغیر کے مسلمانوں کی اکثریت کا یہ خیال ہے کہ ان کی رگوں میں آج بھی وسطی ایشیا سے لے کے حجاز اور یمن تک کا خون دوڑ رہا ہے اور



# غلط زبان گوارا

## بدترین زبان نامنظور

غالب اور  
اقبال جیسے ہی  
کہتے تھے۔ اردو زبان

میں وہ فارسی جیسی  
وسعت نہیں۔ اس کا  
دامن تنگ سب سے بڑا بات کہنے

کا بس ایک ہی ڈھنگ ہے۔ کسی کو بے حیا

کہنا ہو تو زیادہ سے زیادہ بے شرم کہہ سکتے ہیں۔ یہی  
صورت بے شرم کہنے کی ہے۔ ہاں اگر اردو روایت کو  
توڑ کر وہ بے شرم کہنا جائے تو اس میں ڈال آتی ہے، گویا  
یہ ہندی ترکیب ہے جس میں گڑھا جمنی مٹی کی بو صاف  
چھلکتی ہے۔ ڈال ڈالنا اصول اختیار کیا جائے تو ایک  
انتشار اور دو تار ہے۔ وہ یہ کہ اردو زبان میں گالیاں  
بھی نہیں۔ اردو میں دشنام طرازی کی فہرست بنائی

جائے تو اکثر سسرالی رشتے داروں کے  
نام آتے ہیں۔ میں یوپی کے جس علاقے  
میں پیدا ہوا تھا وہاں رواج پانے والی  
گالیاں میں ایک گالی

”سوہرا“ بھی تھی جو یقیناً شوہر کی بگڑی ہوئی  
شکل ہے۔

میں جس وقت یہ سب سمجھ لکھ رہا ہوں، صبح کا  
وقت ہے اور میں پاکستان کی پارلیمان میں دوئے دہی  
(دیکھئے کیسا اچھا فارسی لفظ ذہن میں آیا) چشم کشا  
گھنگو سن چکا ہوں۔ اسی کے بعد یہ احساس ہوا کہ  
انگریزوں کے گھر میں چالیس سال گزارنے کے بعد  
آج احساس ہوتا ہے کہ گہمت زبان کے معاملے میں  
بڑے ہی عیار ہیں۔ (میرے لفظ گہمت پر غور کیجئے،  
آہستہ سے کہا جائے تو اس میں ڈالار جھلکتا ہے، چپ کر

اور جھٹکراؤ اس کیجئے تو سخت غیر پرمیانی ہے) سنا ہے یہ  
خوبی عربی میں بھی ہے مگر ہمارا اس طرف گزر نہیں  
اس لیے وثوق سے نہیں کہہ سکتے لیکن انگریزی کے  
بارے میں تو ایک بات طے ہے۔ کتنے ہی نازیبا اور نا  
گوار الفاظ کی جگہ مینے کے لئے ایک سے ایک مہذب  
اور ادب و آداب میں لینا ہوا لفظ طلب کیجئے، یہ زبان  
تجارت پیش کر دیتی ہے۔ انگریزی میں تو نہایت  
مہذب اور تمیز دار تو تو میں میں بھی ہو  
سکتی ہے۔ بے حد معقول لفظوں میں  
نہایت بے معقول بات کہی جاسکتی ہے اور

رضا علی عابدی

وہ بھی اس خوبی سے کہ نہ قابل دست اندازی،  
نہ پس ہو نہ تھانہ چہرہ کی نوبت آئے۔ یہی سبب  
ہے کہ اردو میں کبھی جانے والی جتنی ناگوار اور  
نازیبا باتوں کی برطانیہ سے شکایت کی گئی ان کا حشر  
سب جانتے ہیں۔ جب ان کی (پھر فارسی لفظ میری  
مدد کو آئے) ناگہمت بہ باتوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا  
گیا تو امدان سے جواب آیا کہ اس میں تو انکی کوئی بات  
نہیں کہ پوئیس نی دوزین لگ جائیں۔ یہ الفاظ استے  
یا نقص تو نہیں۔ ان میں تصوفی سی ہو تو ہو کچھ زیادہ  
جست عزت تم سے تم ہم برطانیہ وانوں کو نظر نہیں  
سکتی۔ اس پر ہمارے بھائی کوٹ صاف نکالے۔ یوں

www.paksociety.com

Scanned By Amir



بھی خدا جانے کون کہاں بیٹھا اپنے چمٹکار دکھا رہا ہے کہ وہ کچھ بھی کہیں، چھوٹ جاتے ہیں۔

ایک بات سچ کہوں تو یہ ہے کہ اردو کسی زبان کا نام نہیں۔ یہ کوئی بھاشا نہیں، کوئی لینگویج نہیں۔ اردو ایک تہذیب کا نام ہے۔ یہ زندگی کے ایک ڈھنگ کا، ایک طور اور ایک طریقے کا نام ہے۔ یہ بول چال، رکھ رکھاؤ، زندگی بسر کرنے کے ایک قرینے کا دوسرا نام ہے۔ اردو اصل میں لشکر کو کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھئے تو اس میں فرد نہیں آتا، معاشرہ آتا ہے۔ یہ ایک اجتماع کے رویے کا نام ہے۔ لفظ اردو ترکی کے علاوہ منگولوں کی زبان میں بھی ہے۔ وہی زبان جس میں رہائش کے خیمے کو ”گھر“ کہا جاتا ہے۔ اسی میں ہر نئی بیوی کے لئے بنائے جانے والے گھر کو ”اردو“ کہتے ہیں۔ گویا یہ لفظ کسی فرد کے نہیں، کسی گنبد یا گھرانے کے اجتماعی ادب و آداب کا آئینہ دار ہے۔ یہ نہ تمیز سے خالی ہے نہ تہذیب سے محروم۔

اسی بحث میں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ دنیا کی تمام دوسری زبانوں کے برعکس زبان اردو میں شعر و شاعری، افسانے، ناول اور سوانح کو ادب کہا جاتا ہے۔ آسان لفظوں میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ جس صنف کو دنیا لٹریچر کہتی ہے، ہم ادب کہتے ہیں۔ ادب اردو کے ان گنے چنے لفظوں میں شامل ہے جس کے درجن بھر متبادل مل جائیں گے، مثلاً لحاظ، مروت، تمیز، تہذیب، سلیقہ، قرینہ، شانگل، دستور، مراتب، تعلیم، پاس اور توقیر۔ یہ سب ملتے ہیں تو ادب بنتا ہے۔ ایسے میں وہ لوگ جو خود کو اردو اسپیکنگ کہتے ہیں یا کہتے ہیں ان کو تو ادب کی ایسی

مثال بن کر لب کشائی کرنی چاہئے (یا اہل لکھنؤ کی نسبت سے) لڑنا چاہئے کہ دنیا دیکھا ہی کرے لیکن اب حال یہ ہے کہ آٹھ آٹھ آنسو رونے کو جی چاہتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ اگر کسی نے فلاں کی شان میں گستاخی کی تو عوام اسے جوتے مارے گی۔ مکرر عرض ہے کہ عوام جوتے مارے گی۔ اس کو کہتے ہیں بے ادبی۔ اسی کا دوسرا نام زبان کی بے حرمتی، یہی ہے زبان کی بے توقیری۔ اول تو کسی مہذب معاشرے میں جوتے مارنے کی بات سخت بد تہذیبی ہے۔ پھر وہ بھی عوام سے ہاتھوں۔ سوچئے وہ عوام کیسے ہوں گے جو کسی کو جوتے ماریں گے۔ یہاں تک بھی غنیمت ہے لیکن جو بات قطعی منظور نہیں وہ یہ لہجہ کہ عوام مارے گی۔ بے چارے عوام، غریب، سادہ لوح، تہذیب یافتہ عوام، لحظہ بھر میں میسج بنا دیئے گئے۔ وہی عوام جو ابھی ظلم کے خلاف اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، جو کانٹا امرائے دروہ اور بلاؤں سے ہیں اور وہ عوام جو ستم کا نشانہ بھی بنتے ہیں ان کی کلائیوں میں چوڑیاں کیسے ڈال دی گئیں، اور وہ بھی ان لوگوں کے ہاتھوں جنہیں اپنے اہل زبان ہونے پر ناز ہو۔ ایسے لوگوں کو خواہ اس تو شاید کچھ نہیں کہیں گے البتہ عوام ان کے لئے جو لفظ اوائس کریں گے اس لفظ کے بس ایک دو ہی متبادل ہیں، وہ بھی کمزور اور بدو۔

اردو کے بارے میں رشید احمد صدیقی مرحوم نے کیا اچھی بات کہی تھی کہ زبان کے علاوہ اردو بہت کچھ اور بھی ہے، جیسے ایک قیمتی ورثہ، ایسا قابل قدر روایت، ایسا نادر آرمٹ، ایک مسکور کن نغمہ، قابل فخر کارنامہ، کوئی پیارا دلفریباں اس طرح کی کتنی اور باتیں جو محسوس ہوتی ہیں لیکن بیان نہیں ہو پاتیں۔



انہوں نے یاس عظیم آبادی، جگر مراد آبادی اور اصغر گوٹھ وی جیسے شاعروں کو لاہور بلایا، اسی زمانے میں سیماب اکبر آبادی اور ساغر نظامی بھی لاہور آگئے تو لاہور کا یہ حال ہوا جیسے بارات میں شہنائیاں بجنے لگی ہوں۔ لاہور میں ہر طرف شعر و شاعری کے چرچے شروع ہو گئے۔ پھر سر عبدالقادر مرحوم موجود تھے اور وہ تو بچانے خود ایک اداہ تھے۔ تو وہ دور ہم نے دیکھا ہے اپنی آنکھوں سے۔ ٹوٹ بڑھ چڑھ کر شاعروں کو داد دیتے تھے۔ آپس میں معصراہ چٹک بھی ہوتی تھی لیکن گالی گلوچ تک نوبت نہیں آتی تھی۔ تو لاہور کا وہ دور پھر ہم نے نہیں دیکھا۔ اجاز ہو گئے عہد کہن کے میخانے گزشتہ بارہ پرستوں کی یادگار ہوں میں۔“

جس وقت یہ باتیں کہی جا رہی تھیں، عاشق حسین بٹالوی نہیں بول رہے تھے، ایک دور بول رہا تھا، ایک عہد بول رہا تھا اور ہم نے ہاؤب تو کر آنکھیں جھکا لی تھیں۔



پاکستان میں خدا جانے کس نے طے کر لیا ہے کہ اردو ہندوستان سے آئی ہے۔ اب کون انہیں سمجھائے کہ پاکستان کبھی ہندوستان تھا۔ یہ اعزاز شہر لاہور کو حاصل ہے جہاں آج کی اردو نے آنکھیں کھولیں اور چلتا سیکھا۔ ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی کے یہ الفاظ میری یادداشت کے ذخیرے میں محفوظ ہیں کہ۔ ”علم و ادب کی ترقی اور فروغ کے اعتبار سے سب سے زیادہ زرخیز اور بھرپور دور جو میں نے لاہور میں دیکھا ہے وہ دور دوبارہ نہیں آیا۔ لاہور کے اور نخل کالج میں ڈاکٹر شیخ محمد اقبال، پروفیسر شیخ محمد شفیع، حافظ محمود شیرانی، گورنمنٹ کالج میں بطرس بخاری اور پھر اقبال خود اور اس کے علاوہ مولانا ظفر علی خاں۔ ہندوؤں میں ناجیت رائے، تنویر چند محروم، میلاد رام وفاق، دستا پنہ شاد فدا، نائک چند ناز، اودے سنگھ شائق، کرپانی سنگھ بیدار، سونہن لال ساحر جیسے بے شمار ہندو شعرا تھے۔ مولانا تاجور نجیب آبادی کی ساری عمر لاہور میں گزری۔ انہوں نے وہاں اردو سرگز قائم کیا جس میں کام کرنے کے لئے

## ایک کروڑ بیس لاکھ بچے تعلیم سے محروم



اقوام متحدہ کی رپورٹ کے مطابق مشرق وسطیٰ میں تعلیمی شعبے میں بہتری کی کوششوں کے باوجود بارہ ملین سے زائد بچے تعلیم سے محروم ہیں۔ ان اعداد و شمار کو پریشان کن قرار دیا جا رہا ہے۔ رپورٹ میں گزشتہ ایک دہائی کے دوران بچوں کی تعلیم کے لیے کیے جانے والے اقدامات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس رپورٹ میں انکشاف کیا گیا کہ اُس خطے میں اسکولوں کی تعداد میں اضافے کے باوجود تعلیم حاصل کرنے والے بچوں کی تعداد میں کمی واقع ہوئی ہے۔ ان اعداد و شمار میں عراق اور شام میں جاری تنازعات سے متاثر ہونے والے بچوں کو شامل نہیں کیا گیا ہے۔



انا صاحب سے میری پہلی ملاقات آج سے  
پندرہ سال پہلے ہوئی جب میں سڑک پر کھڑا عرف کا  
ٹوہا ادا رہا تھا۔ مری بہت زیادہ تھی۔ عرف کا حوالہ تو

## بچے کے بارے میں

بہارِ اچھا لگتا ہے۔

مذاکرہ کیوں

میں تو میں ہستونہ

! عیون نے دے کھاتا

۱۰۱۔ حسب معمول میں

رنگ برنگان و این پوسن و باقیها

۱۰۰

قریب آئے اور آہستہ سے بولے

۱۱۱. **نعمت** : نعمت

ہو جاتے۔" میں نے چونک کر دیکھ تو اپنے انتہائی

۱۰۰. نصاب : حین الحکومت خیرے تھے۔

اپر: "حق سے بڑھ چکا" اس میں "نیر" نقصان ہے؟"

انہوں نے کچھ دن میری آنگھوں میں دیکھا۔ پھر حمل

سے پڑے "اُس میں جین کی بجائے سکرتن استعمار

مہربانی سے اور ادب پر جو رنگ ڈالے جاتے

میں اور بھی انتہائی مفرحت ہوتے ہیں،

پیارے قسم میں یہاں تک پہنچتی ہیں۔"۔ میں

نے یہ سنتے ہی بونٹھا کر ڈھونڈ سڑک پر پھینک دیا۔

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب سے میری بات کاغذ

وہ آتی شروع ہو گئی۔ میں نے ان جیسا صفائی پسند



سے تنگ آنے لگے، کئی ایک نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ تم پاگل ہو گئے ہو۔ میں ان کی باتیں سن کر دل میں دلیں میں ہنستا تھا کہ انہیں کیا پتا کہ میں نے ابدی زندگی کا گریباں کیا ہے۔ دھیرے دھیرے میری یہ داکڑوں سے واقفیت ہوتی گئی اور میں کھانا کھانے سے پہلے پورن تسلی کر لیتا کہ کہیں کوئی وائرس تو میرے پیٹ میں جانے کے لیے تیار نہیں بیٹھا۔

میرا دل کرتا تھا کہ ہر وقت ڈاکٹر صاحب کے پاس بیٹھا ہوں اور ان سے جراثیموں کے بارے میں گفتگو کرتا ہوں، مجھے پتہ چل گیا تھا کہ موت کا دوسرا نام جراثیم ہے، اگر جراثیم پر قابو پایا جائے تو موت پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی زندگی نو دیکھ دیکھ کر مجھے رشک آتا ہے، میں کوشش کرتا کہ میں بھی ان جیسا بن جاؤں۔ ایک دن جب انہوں نے مجھے بتایا کہ ہاتھ دھانے سے بھی جراثیم اپنے شخص سے دوسرے میں منتقل ہو جاتے ہیں تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں نے دوستوں پر ہتھ دھاروں سے ہاتھ دھانا چھوڑ دیا، جو کی باتھ آئے کہ باتھ میں نہ کی تھی کسی جنبش سے مسکرانہ جواب اسے دیا۔ کئی ایک نے شکوہ کیا کہ تم مغرور ہو گئے ہو، اب میں انہیں نیا بتاتا کہ میں جینا چاہتا ہوں، ان کی طرح جراثیم کے انبا میں پھنس کر قبر میں نہیں اترنا چاہتا۔ میں نے قازق چلاتے ہوئے بھی دستانے پہننے شروع کر دیے۔

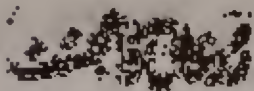
دفتہ میں بھی کوشش کرتا کہ کسی زیادہ بولنے والے بندے کے سامنے نہ بیٹھوں کیونکہ ڈاکٹر صاحب نے بتایا تھا کہ جب کوئی بندہ بولتا ہے تو اس کے منہ سے بھی خطرہ آنے والے جراثیم نکلتے ہیں۔ میں نے اس مسئلے کا حل یہ نکالا کہ اپنی آفس نہیں اتنی

بڑی ہوئی کہ جب کوئی مجھ سے ملنے آتا تو نہ سلام لیتے ہوئے اس کا ہاتھ مجھ تک پہنچاتا اور نہ گفتگو کرتے ہوئے اس کے منہ سے نکلنے والے جراثیم...

ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی بتایا تھا کہ گلے ملنے سے بھی جراثیم منتقل ہو جاتے ہیں لہذا میں عید کی نماز پڑھنے جانا تو کوشش کرتا کہ نماز ختم ہونے کے بعد جلدی سے گھر آ جاؤں تاکہ نسق سے عید نہ ملنی پڑے۔ گھر میں اگر مجھے تھوڑی سی بھی صفائی کی کئی نظر آتی تو میں مسک کا جینا محال کر دیتا، مجھے یہ ان چیزوں سے نفرت ہو گئی تھی جہاں جراثیم ہو سکتے تھے۔

مسئدیت یہ تھی کہ میں جہاں بھی نظر ڈالتا مجھے جراثیم ہی جراثیم نظر آتے اور یوں کبھی جیسے موت مجھ پر حاوی ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔ ایک دن ڈاکٹر صاحب سے تذکرہ کیا تو انہوں نے مجھے شاباش دی او، ایک عدد رنگین شیشہ عطا فرمایا، کہنے لگے کہ احتیاط کا تقاضا ہے کہ جب بھی کسی چیز پر رشک ہو، یہ شیشہ اس کے اوپر کر کے دیکھ لینا، جراثیم صاف نظر آجائیں گے۔ میں بہت خوش ہوا کہ اب زندگی آسان ہو جائے گی، لیکن میرا جینا دھیر ہو گیا۔ میں اسے ٹی ایچ بی ٹوٹ بھی نکلواتا تو انہیں پکڑنے سے پہلے شیشے میں دیکھتا، نوٹوں پر جراثیم کی قطاریں نظر آتیں اور مجھے مجبوراً دستانے پہن کر نوٹ وصول کرنا پڑتا۔

میری جیب میں ہر وقت جراثیم نوٹسین کونے والا شیشہ موجود رہنے لگا۔ اب ہی ایک شیشہ ڈاکٹر صاحب کے پاس بھی تھا۔ شروع شروع میں تو مجھے بہت مشکل پیش آئی لیکن پھر میں عادی ہو گیا۔ میں نے ایک عینک والے کو کہہ کر اس شیشے کی عینک بنوا کر پہن لی۔ اب میں جہاں بھی جاتا یہ عینک مجھے فوراً بتا





رکھے، ٹرک رواں دواں تھے اور موت سے بھاگنے والوں کا مذاق اڑا رہے تھے۔۔۔ میں نے ایک لمحے کے لیے سوچا، پھر ٹینک اتار کر زور سے قریبی دیوار پر دے ماری۔ شیشے کرچی کرچی ہو گئے، مجھے لگا جیسے یہ کرچی میری طرف سے دیکھ کر ہنس رہی ہے اور کہہ رہی ہے "تم اور تمہارے ڈاکٹر جیسے بہت سے آئے اور چلے گئے لیکن موت کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔۔۔ موت تو آکر رہے گی، کہ لو جو کرنا ہے۔"



ایسے تمام خواتین و حضرات اور خصوصاً



ہر بن ممانک  
کے قارئین  
گرام جنہیں ان

میں  
سہولت

حاصل ہے۔ یہ بچوں کا روحانی ڈائجسٹ، روحانی سوال و جواب، روحانی ڈاک، محفل مراقبہ اور استشارات کے لیے اپنے خطوط اور تجویز، افق سے متعلق تحریریں، مضامین، رپورٹس، ڈیویڈس، افسانے، اور دیگر فائلوں کی انٹرنیٹ اپنی ای میل کے ساتھ درج ذیل ایڈریس پر اپنی رائے ارسال کر سکتے ہیں۔

roohanidigest@yahoo.com

اپنی برائیاں ای میل کے ساتھ اپنا نام، شہر اور ملک کا نام ضرور تحریر کریں۔  
رٹولیشن سے متعلق استشارات کے ساتھ اپنا رجسٹریشن نمبر اور تحریر کریں۔

دیتی کہ کہاں کہاں جراثیم ہیں۔ مجھے حیرت تھی کہ ہر جگہ جراثیم ہی جراثیم بھرے نظر آتے۔ صوفوں پر، کرسیوں پر، ٹی وی پر، سڑک پہ، گلیوں میں، درختوں پر دبانوں پر، کپڑوں پر، جوتوں پر۔۔۔!!!

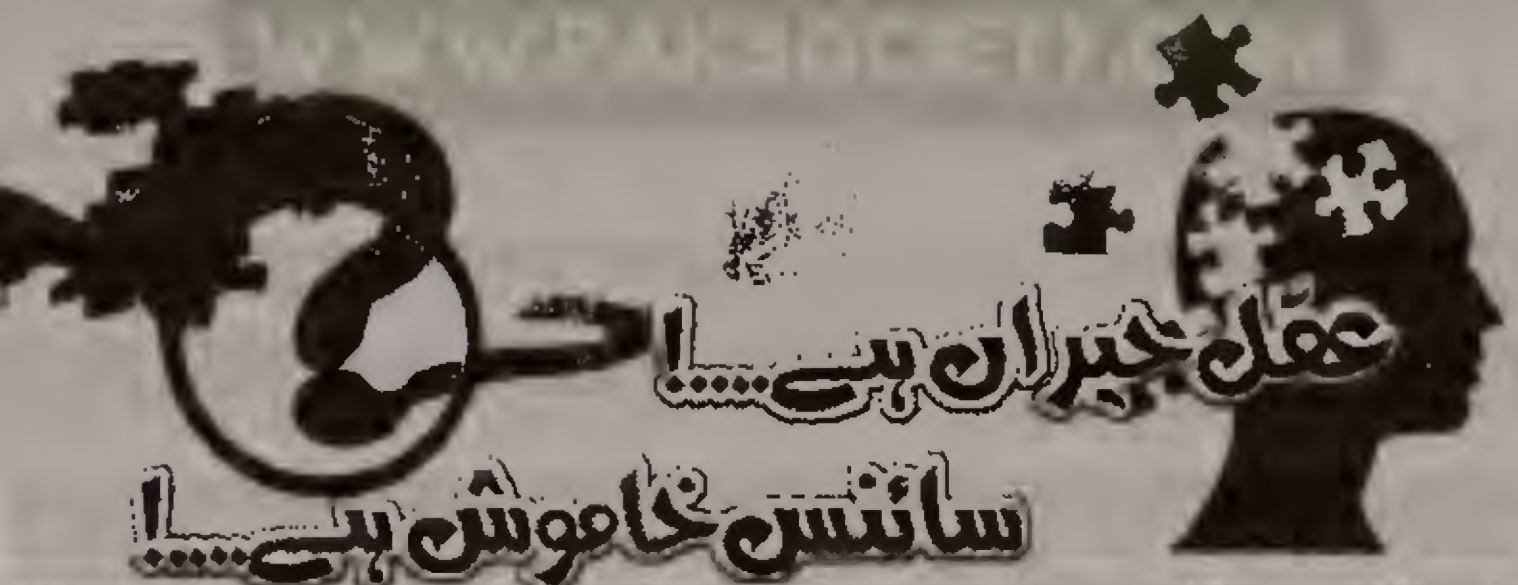
پھر ڈاکٹر صاحب نے مجھے ایک جراثیم کش دوائی عنایت فرمائی۔ اس دوائی کی وجہ سے میں بہت سکون میں آئی، جو مٹی میں بیٹک کے شیشوں میں کوئی جراثیم نظر آتا، میں ہاتھوں پر جلدی سے دوائی چھڑکا کر مطلوبہ چیز اٹھا لیتا اور مجھے صاف نظر آ جاتا کہ جراثیم کتنا ہو گئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی مہربانی سے میں بھی ان کے نقش قدم پر چل نکلا تھا اور مطمئن تھا۔ ہم نے موت کو شکست دینے کا طریقہ بخونڈ نکالا ہے۔

ایک دن میں ڈاکٹر صاحب سے ملنے ان کے کلینک پہنچا۔ کلینک کے اندر تھا، میں ان کے گھر چلا گیا۔ وہاں کافی سارے لوگ جمع تھے۔ میں گھبرا گیا، چونکدار سے پوچھا تو اس نے ایک عجیب و غریب جواب دیا، کہنے لگا ڈاکٹر صاحب فوت ہو گئے ہیں۔ میرے کان سائیں سائیں کرنے لگے، ڈاکٹر صاحب بھڑکیے وفات پا سکتے تھے؟؟؟ انہوں نے تو خود دوسرے قسم کے جراثیم سے بچا کر رکھا ہوا تھا، پھر وہ کیسے مر گئے؟

میں سوال میں نے ڈاکٹر صاحب کی بیوی سے پوچھا تو انہوں نے نہ دھی ہوئی آواز میں کہا

"گاری میں کھینک جا رہے تھے راستے میں ایک ٹرک نے کمر مار دی اور وہیں دم توڑ دیا۔" میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔۔۔ میں سمجھنے کے غام میں چھتا ہوا میں روڈ پر پہن گیا، پیسے ٹینک کے شیشوں میں دیکھا، پھر ٹینک اتار دی۔۔۔ ہر طرف گاریاں، انیس۔





# عقل خیران ہے...

## سائنس خاموش ہے...

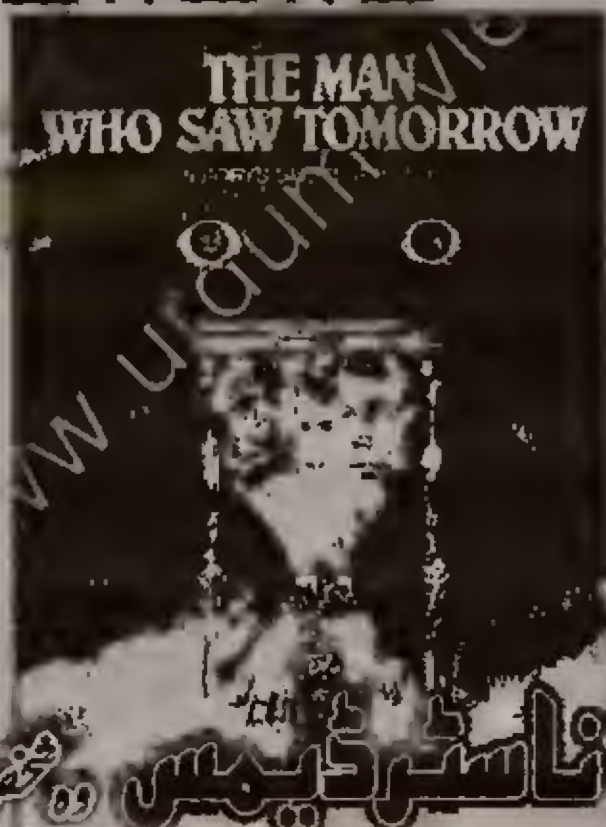
دلچسپ، عجیب و غریب اور حیرت انگیز واقعات و آثار  
سائنس جن کی حقیقت سچے آج تک پردہ نہ اٹھا سکی

زندگی منطق کے بغیر تو گزار سکتی ہے۔ جذبات، احساسات اور وجد ان کے بغیر نہیں۔  
پراسرار ریت میں انسان کی دلچسپی الٹی ہے اور بدلتی رہے گی۔ گو کہ پراسرار، مافوق الفطرت، ذات کی کوئی منطق نہیں  
ہوتی اور نہ سائنس کے مروجہ اصولوں سے انہیں ثابت کیا جاسکتا ہے لیکن حقیقت اور سچے خوابوں کی بھی تو کوئی عقلی  
تواہب یا تشریح نہیں کی جاسکتی۔ ان کا ہونا ہی ان کی سائنس ہے۔ عقل کی محدودات میں انہیں سمیٹا نہیں جاسکتا۔ یہ سب  
بظاہر غیر عقلی یا ہمیں بھی لوازمات حیات ہیں۔

یوں تو سائنس نے انسان کے سامنے کائنات کے کئی حقائق کھول کر رکھے ہیں لیکن ہمارے ارد گرد اب بھی بہت  
سے ایسے راز پوشیدہ ہیں جن سے آج تک پردہ نہیں اٹھایا جا سکا ہے۔ آج بھی اس کرۂ ارض پر بہت سے واقعات رونما  
ہوتے ہیں۔ کئی آثار ایسے موجود ہیں جو صدیوں سے انسانی عقل کے لیے حیرت کا باعث بنے ہوئے ہیں، جن کے متعلق  
سائنس سوالیہ نشان بنی ہوئی ہے۔

سولہویں صدی عیسوی کے فرانسیسی نجومی نوسترڈیمس  
کے ہاتھ میں کہا جاتا ہے کہ اس کی کتاب "لیس  
پروفیتیس" Les Propheties چار سو سالوں میں سب سے  
زیادہ دیکھے والی کتاب ہے۔

اس کتاب میں نوسترڈیمس نے اپنے کئے ہونے والے  
واقعات کی حیران کن پیش گوئی کی تھیں، اس نے انقلاب  
فرانس، شاہنشاہی کی موت، پولیس، جٹ، عظیم اول و  
دوئم، صدر سینیڈی کا قتل، تین ایٹمی، اکیسویں صدی کی  
سائنسی انقلابات کی درست پیش گوئیاں کیں۔ کہا جاتا ہے کہ  
اس کی 4250 پیش گوئیاں میں سے 850 درست ثابت ہوئیں۔



ناسٹرڈیمس وہ شخص جو کائنات کا کل دیکھ سکتا تھا...

Scanned By Amir



## تیسرا اور آخری حصہ

ٹاسٹر ڈیسیس انسانی تاریخ سنہ پینچوئیس میں  
حیثیت اقمیل انفرادیت رکھتا ہے، کیونکہ اس کی اکثر  
پیش گوئیاں جو بڑے لمحوں اور بڑے واقعات کے  
بارے میں تھیں درست ثابت ہوئیں۔ ٹاسٹر ڈیسیس کی  
پیش گوئیوں کی تصدیق اس کی اپنی زندگی کے دور سے  
شروع ہوئی تھی۔ جیسا کہ بتایا گیا ہے کہ اولین پیش  
گوئی جس نے شہرت حاصل کی وہ شہر دہلی کی حادثاتی  
موت کی تھی جو بالکل درست ثابت ہوئی۔

اس سے پہلے اس نے رابب لمیچ پریتی Felice  
Peretti di Montalto سے پاپائے روم سیکٹوس  
خامس Sixtus V بننے کی پیش گوئی کی تھی یہ بھی بعد  
میں درست ثابت ہوئی تھی۔ پدتی ٹاسٹر ڈیسیس کے  
میرنے کے 30 سال بعد 1585ء میں پاپائے روم بنے۔

ٹاسٹر ڈیسیس کی موت کے بعد اس کی وہ مشہور  
پیش گوئی جو قریب ترین زمانے میں پوری ہوئی، لندن کی  
ہونڈک آتشزدگی کی تھی، (صدی 2: رپ فی 52)

The blood of the just will demanded  
a fault at London,  
Burnt through Fire in the year of  
three twenties and the six.  
The ancient lady will fall from her  
high place,  
Several of the same sect will be  
killed.

نقطے پر اب لندن سے خون کا تقاضا ہو گا  
دو آٹ سے چلے گا، سات تین ہیں اور چھ کو  
قدیم عورت اپنے بلند مقام سے گر جائے گی  
اسے فرقہ کے کئی لوگ مارے جائیں گے

ٹاسٹر ڈیسیس نے اپنی بعض پیشگوئیوں میں واقعات  
کی درست تاریخ اور نام بھی استعمال کیے۔ اس پیشگوئی  
میں ٹاسٹر ڈیسیس نے سال بھی بتا دیا تھا، مگر اس نے پینٹی  
کی طرح نامطبی انداز میں تین ہیں اور چھ لکھا، یعنی سن  
چھ سو ستھ۔ یہ واقعہ ٹاسٹر ڈیسیس کی موت کے سو سال بعد  
2 ستمبر سے 5 ستمبر 1666ء میں پیش آیا۔

برطانیہ کی تاریخ کی اس ناقابل فراموش آتش  
زانی میں آگ مسلسل چار دن تک لندن کے مختلف  
حصوں تک پھیلی چلی گئی۔ آگ قدیم رومی دیوار لندن  
کی حدود میں واقع شہر لندن کو کھ گئی۔

یہ آگ شاہندہ طمطراق کے حامل ویسٹ منسٹر  
(موجودہ لندن کی مغربی حد) کے صلیب چار اس دوئم سے  
منہد فل اور بہت سے مطافاتی آبادیوں کے گھر بھی  
خطہ دہلی تھی لیکن وہاں تک پہنچ نہ سکی۔ تاہم تقریباً  
تیر ہزار دوسو 200، 13 مکانات رستہ 87 ذیلی کلیسا،  
سینٹ پال سمیت سیریل اور زیادہ تر شہر کی عمارتیں مسمارت  
اس آگ کی نذر ہو گئیں، دوسرے لفظوں میں لندن  
شہر کا 75 فیصد حصہ جل کر خاک ہو گیا۔

اندازت کے مطابق اس آگ سے 80 ہزار میں



لندن آتشزدگی



Scanned By Amir



اس پیش گوئیوں میں دئے گئے سن 1580 سے 1703 کے دوران یورپی ممالک میں تخت نشین پڑنے کی بار تہذیبوں کی ابتدا 1580 میں چین سے بادشاہ فلپ دوم پر لکھی ساتھ اسی سے لے کر اور 1703



سے 70 بار بائیس بے گھر ہو گئے تھے۔ اس کے نتیجے میں نوے والا جانی نقصان معلوم ہے، کیونکہ روایتی اعداد و شمار سے محض چند اموات کی پت چلا ہے۔ تاہم اموات کے ان اعداد و شمار درست تسلیم نہیں

میں آئے ہیں جو فرانس کے جوزف ایل کے دیوار تخت حاصل کرنے تک تھیں۔

کیونکہ جس کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ جانی نقصان کی مد میں درمیانے طبقے اور غریب طبقے کے لوگوں کو شمار نہیں کیا گیا تھا۔



ناٹو ڈینس کی دوسری بڑی پیش گوئی انقلاب فرانس (1789، 1794ء) سے متعلق تھی۔

انھار ہویں صدی میں فرانس کی شاہی حکومت اثر افیہ طبقہ اور کیتھولک پادریوں اور جاگیر دارانہ محجوز پر مشتمل تھی، بادشاہ و امراء اپنے طلبہ اور رعایا کا بھی خواہندہ تھے، شاہی خزانہ خالی ہو گیا، جسے بھرنے کے لیے عوام پر اضافی ٹیکس عائد کیے گئے۔

دوسری جانب مذہبی اور اثر افیہ حقیقت میں مشکلات و محسوسات کی دوسری ایسی نظریاتی مباحثات میں پھنسے رہے جن کا عوام کی بدترین حالت یا ان کے نقصان سے دور نفاذ تھی تحقیق نہ تھا۔

لوٹا، ہتھیار، مذہبی جھگڑوں اور امریکی فیشیوں سے آتا گئے تھے۔ اس دوران روس اور وائینر جیسے انقلاب پسند ممالکوں نے جمہوریت، مذہبی رواداری اور انسانیت کا پورا پورا خیال جن کی تحریک کو پورا کر عوام کی حالت بدست پر آ رہے تھے اور پھر انقلاب برپا ہوا۔

(1789ء) میں عوام نے جمہوری حکومت کی بنیاد ڈالی، بادشاہ اور امراء اس کے خلاف فوجی کارروائیوں کی کوشش کی مگر یہ ناکام ہوئے اور عوام نے بغاوت کر دی۔

شروع میں اس رباعی کے دوسرے بند میں قدیم عورت سے جیسائیوں کا قدیمی فرقہ کیتھولک مراد لیتے ہیں، کیونکہ ان آئینہ نگاری کے بعد ہی سے برطانیہ میں پندہ سنسنی فرقہ جو کیتھولک سے دب کر رہتا تھا ان پر حاوی ہو گیا۔



ہندو ڈینس کی ایک اور پیش گوئی جس میں واقعات کی درست تاریخ بیان کی گئی۔ برصغیر کی سیاسی تاریخ دھار کے متعلق تھی، (صدی 6: رباعی 2)

En l'an cinq cent quatre plus ou moins  
On attendra le siècle bien étrange :  
En l'an sept cent, qui trois siècles en  
résumera.  
Que plusieurs règnes en cinq siècles  
passeront.

In year five hundred eighty more or less,  
One will await a very strange century;  
In the year seven hundred and three the  
heavens witness thereof,  
That through multiple reigns, there will  
be five changes.

تقریباً چار ہجرت سے پانچ سو اسی میں  
ایک عجیب دور آئے گا  
سچ سچ سو تین سو اسی میں آسمان گواہ ہوگا  
مختلف حکومتوں میں پانچ تبدیلیاں



*Les gens de l'air chantent, chantent des requêtes,  
Les gens du divin: seigneurs aux prisons:  
Ils chantent par leurs fers en l'air,  
Ces gens de l'air chantent, chantent des requêtes.*

Songs, chants, and demands will come  
from the enslaved  
while Princes and Lords are held cap-  
tive in prisons.

In the future by such headless idiots  
These will be taken as divine utterances

غلام بنا کر رکھے عوام کے نغمے اور مطالبات سے  
شہزادے اور امراء جینوت میں قید بوت کے  
مستقبل میں، انہی سروں کے یہ قواف کے  
الہامی کلمات اس سے لے لیے جائیں گے

ان دونوں بابیوں پر غور کریں تو ان میں  
انقلاب فرانس کا ایک ایک منظر نظر آتا ہے، شاہی طبقہ  
کے جانب سے باغی بھران، عوام کے مطالبات اور  
بغاوت اور اس کی افروغی، شاہی حاکموں کا قید اور  
اور سر قلم ہونا، زیادہ ستوا اور پاپالی قافوں کا قلم۔



نامہ انیسویں نے انقلاب فرانس کے بعد پوچھا ہے  
پہلوں کے برسرِ اقتدار آنے کی بھی پیش گوئی کی، اور  
تیکلی کی صورت میں اس کا نام بھی ظاہر کیا۔ صدی کی  
رباعی (61) میں نامہ فرانس لکھتا ہے:

*Un Empereur naîtra près d'Italie,  
Qui verra l'Empire très vaillamment  
Lui-même avec quels gens il se verra  
Lui-même naître prince que boucher.*  
An Emperor will be born near Italy,  
who will cost the Empire very dearly.  
They will say, when they see his allies,  
that he is less a prince than a butcher.

اٹلی کے نزدیک ایک شہنشاہ نہ رہے گا  
جو سلطنت کی بہت محبت سے قہر کرے گا  
وہ اس کے حیلوں کو ایک کرکنت کے  
کو وہ بادشاہ کم قصاب زیادہ ثابت  
اٹلی میں صدی 8 کی پہلی رباعی میں ہے:

*Un empereur naîtra près d'Italie,  
Lui-même avec quels gens il se verra  
Lui-même naître prince que boucher.*

اٹلی میں سے بدستوں کے جیل خانے کو منہدم کر دیا۔  
جس سے بھی نہ لایا ثروت طلبہ نہ لایا، جس سے یہ خبر اس کی  
جتنے تک پہنچی تو انہوں نے بھی بغاوت میں حصہ لیا۔

سیاق انقلاب کے ساتھ انھیں ان کی تاجی اور مذہبی  
انتخاب بھی آیا۔ 1791ء میں بادشاہ اور ملکہ نے ملک  
سے فرار ہونے کی کوشش کی، پکڑے گئے اور انہیں  
نظر بند کر دیا گیا۔ ان کے استوا کا نفاذ ہوا اور بادشاہ کو  
اور ملکہ کو منصب پر رکھ دیا گیا۔ بادشاہ نے  
اپنے بچے کے لیے فیہ مناسبت سے ساز باز کی مگر آجھ نہ  
بن سکا۔ 1792ء کو عوام نے شاہی محل پر حملہ کر دیا۔  
اور بادشاہ اور ملکہ کو گرفتار کر کے ان کے ساتھ  
اپنی تاجی نکلیں گے مذہبی جہ کے خلاف قانون پاس ہوا  
اور ہر شخص کو مذہبی آزادی کا حق دیا گیا۔ اور شاہ  
فرانس میں کسی کی گارڈیوں کو نہ تھی۔ 1793ء سے  
1794ء کے درمیان ہزاروں افراد کو موت کے گھاٹ  
اُتار دیا گیا۔ قتل عام 1804ء میں پولینڈ پر پارلر برسر  
اقتدار آیا اور فرانس کی تمام شاہی و برباد ہو گئی۔

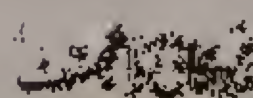
انقلاب فرانس کو دیکھ کر فرانس کی ان رباعیات  
میں متاثر ہو کر فرانس میں بدستوں کے

*Le règne de Louis dix-huit  
Est devenu pour le peuple comme le règne  
D'un prince qui naît prince que boucher.*  
Le règne de Louis dix-huit  
Est devenu pour le peuple comme le règne  
D'un prince qui naît prince que boucher.

Coincided by the spirit of the  
realm  
And people will be stirred up against  
their King!

New peace, holy laws become worse,  
Paris was never in so severe an array

شاہ کے بدحواسی کے ساتھ بدستوں کے  
لوٹ اپنے بادشاہ کے خلاف شورش برپا کر کے  
نئے نئے نامہ، مذہبی تقاضات کی پامالی  
پر متاثر ہو کر ان کی انتہا تک نہیں ہو گئی  
ان صدی 8 کی پہلی رباعی میں ہے:





1794ء میں پیرس واپس آیا اور حکومت کا تختہ الٹ کر  
خود تو فصل اول بنا اور پھر 1804ء میں اسے فرانس کا  
شہنشاہ بنا دیا گیا۔



مشہور فرانسیسی کیمیا دان لوئی پاچر Louis  
Pasteur (1822ء تا 1895ء) کے نام سے تو آپ  
واقف ہوں گے، جس نے یہ ثابت کیا کہ بہت سی  
بیماریاں از خود نہیں بلکہ جراثیم کی وجہ سے پیدا ہوتی  
ہیں، اس کی تحقیق سے جراثیمیات کا نیا  
علم وجود میں آیا، آپ پھر نے نہ صرف  
متعد بیماریوں کے جراثیم دریافت کئے  
بلکہ متعدد امراض مٹانے کے کام کے  
طریق بھی دریافت کیا۔ دو سالوں میں  
مذہب میں کامل ہم آہنگی کا قائل ہوئے۔  
آپ کو حیرت ہوئی کہ پاچر کی پیدائش  
کے 356 برس قبل نسطر دیمس نے  
اپنی پیش گوئی میں اس کا تذکرہ کیا تھا۔ صدی 1: رہاں  
25 میں ہے:

*Perdu pour une cause de si long dieu,  
Son prestige d'un Dieu honore;  
Mais que la gloire d'un Dieu honore  
Son prestige d'un Dieu honore.*  
lost found, hidden for such a long time  
the Pasteur will be honored as a god-  
like figure.  
his is when the moon completes her  
great cycle  
He will be dishonored by other winds.

جو چین صدیوں سے پوشیدہ تھی مل جائے گی  
او، "پاچر" کے ایک دیوتا کی طرح قدر ہوگی  
یہ تب ہوگا جب چاند اپنا چکر مکمل کرے گا  
تین بجے گھنٹے گروہ اس کی تہ میں گرے گی  
اس رہائی میں باقاعدہ صورت: "پاچر" کا نام لیا گیا  
ہے جو یقیناً حیرت کا باعث ہے، پاچر نے صدیوں سے

*the agonies of the resurrection.  
Pau Ney Coron will create more fire  
and blood  
Bathed in praise, great escape is assured  
Those worried will refuse him entry  
But doubtful that for long they will  
keep them imprisoned*

"پاؤ نے درخت" آتے ہیں، خیریت، دوسرے کا  
اعتراف میں بہت، غنیمت، حقیقت یہ  
فکر مند لوگ اس کو دھم سے، اس کے  
مشکلات لوگ اس کو نظر بند کر دیں گے

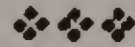


اسی دن میں سوچا تھا  
پاؤ نے لوہے کو  
کے متعلق کیا جا رہے  
نسطر دیمس نے اصل  
میں Napoleon Roy کو  
مرد مر گئے، جس کا فرانسیسی  
میں مطلب "شہنشاہین" ہے۔  
پولین فرانس، اٹلی کے

قریبی جزیرہ نورسیکا میں 1764ء میں پیدا ہوا، فرانسیسی  
کے مذہبی اکیڈمی میں تعلیم پائی، وہ انقلاب فرانس کا  
خانی تھا، 1795ء میں اس نے قتل میں تشدد اور  
انفرادیت پر قابو پانے میں سب سے بڑی کامیابی  
توان کے محاصرے میں حاصل کی، جس میں اس نے آپ  
نے نوایک ایسے شخصوں کو انداز میں اتار دیا کہ اس  
کی وجہ سے فتح ہوئی۔ اس کے بعد اٹلی اور آسٹریا میں  
پہلے پہلے تو بات سناں میں 1797ء تک وہ ایک  
قوی سپر ہون گیا۔ اسی سال اس کو مسیح کے خلاف ایک  
مہم کا فرماندار مقرر کیا گیا۔ پولین اب تک فحش کی  
اکیڈمیوں میں قاتل رہا، اور چار آسمانی تین جب دیکھے  
نکلیں پر، حالانی ہیں اس سے متوجہ ہو کر ان کا بھری دینا  
نا کام رہا۔ مسیح میں سے نغمہ بند کر دیا گیا آخر کار وہ



پوشیدہ بیٹھیر یا اور بچہ رکی کے درمیان تعلق کو ظاہر لیا  
یوں تو سائنس اس کے کارناموں کی وجہ سے پچھرا  
ایک لہجہ بنتی ہے مگر ذارون کے نظریے کی مخالفت کی  
بنائے پچھرا کو شدید تنقید کا بھی نشانہ بنایا جاتا ہے۔ یہاں  
چاند کے چکر مکمل کرنے سے مراد Metonic cycle  
ہے جو چاند ہر 19 سال بعد مکمل کرتا ہے اور حیرت  
انگیز طور پر 1858ء میں جب پچھرا نے اپنی تحقیق مکمل  
کی چاند کا Metonic cycle بھی اسی سال پورا ہوا۔



نوسر ڈیس کی یہ کتاب کئی صدیاں گزرنے سے  
ہو جود آج کے اس جدید اور ترقی یافتہ دور میں بھی  
لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ دو ترقی جس کی خود  
ان نے پیشین گوئی کر دی تھی (صدی 1: رباعی 63):

Les pleurs passer devenues la joie,  
Long temps la paix aura substituée  
Jeu machinaux aux combats meurtriers  
L'air de nouveau les guerres innuies  
Pestilences extinguished, the world  
becomes smaller,  
For a long time peace inhabited lands  
People will travel safely through the  
sky land and seas:  
then wars will start up again.

و ہائیں تھو پارینہ اور دنیا چھوٹی ہو جائے گی  
میں سے زمین لیے عرصہ تک آرام کرنے گی  
لوٹ بھر ویر اور آسمان میں سفر کریں گے  
اور پھر جنگیں دوبارہ بھڑکن انھیں گی

آج کے دور میں شاید ہمیں یہ باتیں پڑھ کر کوئی  
خاص حیرت نہ ہو، لیکن جب یہ ذات سولہویں صدی  
کے محدود وسائل میں رہنے والا ایک شخص کہہ رہا ہو تو  
ذات یقیناً حیرت کھنکھاتی حیرت کی ہے۔ وہ مہینوں  
کے ذریعے وہاؤں کا خاتمہ... لیا آج نینٹ لوٹی کی ان  
ترقی کے دور میں ہم خود نہیں کہتے کہ دنیا مختصر ہو کر  
ایک گواں بن گئی ہے۔ سولہویں صدی میں کوئی یہ

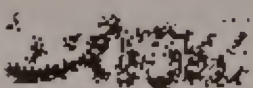
سوچ سکتا تھا کہ لوٹ ہوا میں سفر کریں گے...؟  
نوسر ڈیس کی ان سے اگلی پیش گوئی (صدی 1:  
رباعی 64) جنگ عظیم کا -نظر بھی پیش کرتی ہے،  
حیرت انگیز بات یہ کہ اس نے ایک فضائی لڑائی کا ذکر  
نہیں ہے، وہ بھی ایک ایسے زمانے میں جس میں حقیقی جہاز  
تو دور تھیں، ہاتھ سے کاٹتے جہازوں کا تصور تک نہیں تھا۔  
اس دور میں جب سائنس تک ایسا نہیں ہوئی تھی اس  
وقت نوسر ڈیس نے فضائی جنگوں کا تذکرہ کیا ہے۔

At night they will think they have seen  
the sun,  
when they see the half pig man,  
Noise, screams, battles seen fought in  
the skies.  
Brute beasts will be heard to speak.

سوچیں گے کہ آسمان نے رات کو سورج دیکھا  
جب وہ شہر جیسی شکل کے آدمی کو دیکھتے گے  
شہر، جنگیں اور آسمان میں جوتی لڑائیاں  
پھر آپ اس دور میں کو بولیں گے  
شہر صحن بتاتے ہیں کہ یہاں جہاز کے پائلٹ کا  
ذکر لیا گیا ہے، ان رباعی وائیں جہازوں، دھماکوں کی  
آواز اور پھر وائیں کے ذریعے پتھروں کے آہٹوں میں  
دھپکے کے پس منظر میں واقعہ جات تو ایک ایک بات  
پارٹی اور ترقی ہے۔ اگر ایسی کسی فضائی جنگ کی فلم بنا کر  
کسی پرانی صدی سے محقق کو اجاڑا جاسے تو وہ اسے  
ایسے ہی بیان نہیں کرے گا...؟



نوسر ڈیس کی تمام باتوں میں ہی انہیں نہیں ہیں،  
پتھر، مٹیوں میں نام اور اشارے بہت واضح ہوتے ہیں  
جیسا کہ جنگ عظیم کی بہترین تصاویر ایڈوانسڈ ہونے پر  
ان کی تین وہابیوں میں ہسٹری کے نام کا ذکر آیا ہے۔



Scanned By Amir



اسی طرح صدی 5: 24 باغی میں بسز نام متا ہے

*La liberté ne recouvre,  
L'occupera noir, fier, vilain inique,  
Quand le maître du pont sera ouïe  
L'Hitler, Venu fonder la république.*  
Liberty is not recovered.  
They shall be occupied by a dark, fierce,  
iniquitous villain.  
When the edicts of pope will overruled  
By Hitler, and Italy becomes a fascist  
republic.

آزادی اب دوبارہ حاصل نہیں ہوگی  
شدیدہ ظالم اور بونٹک سایہ اس پر قابض ہوگا  
جب پوپ کا فتویٰ مسترد کیا جائے گا  
بسر سے، اٹلی ایک فاشسٹ جمہوریہ بن جائے گا

یہاں ہٹلر کے ساتھ اٹلی کے فاشسٹ بننے کی پیش  
گوئی کی ہے۔ انتہا پسند قوم پرستی  
پر اٹلی نظریہ فرط سلطنت کی ابتدا  
1914ء میں ہوئی، دوسری  
جنگ عظیم کے دوران ج. م  
میں ہٹلر اٹلی میں مسلطی اور  
جاپان میں نوجو اس نظریہ کے  
تبعان بن گئے تھے۔ اٹلی میں  
مسلطی کے ذریعہ اس تحریک کو



فروغ ملا۔ صدی 4: 26 باغی میں ہے:

*En lieu bien proche, non éloigné de Venise,  
Les deux plus jeunes de tous G. & G.  
Du Rhin & d'Italie qui ont dit tout Venise:  
Cris, pleurs, à Malte & sur la Ligurie.*  
In place very close, not far from Venice,  
two agree to expand into Asia & Africa  
From the Rhine & that Hitler will now  
speak for Venice:  
Cries, tears, at Malta & the coast of  
Liguria.

بہت قریب کت جہ ویش سے زیادہ زور نہیں  
دو فٹ صحت ایٹ اور افریقہ ٹن توسیع کا معاہدہ  
ان سے او، بسز ویش (اٹلی) سے بات کرے گا  
مراحل نیپوریہ سے مالٹا کت آجیت اور آنسو

(صدی 2: 24 باغی) ملاحظہ فرمائیں:

*Beasts ferocious from hunger will  
swim across rivers:  
The greater part of the battlefield will  
be against the Hister,  
The great one will cause it to be  
dragged in an iron cage.  
When the German child will observe  
nothing.*

بھوک کے ذر ت وحشی دریا پار کر جائیں گے  
میدان جنگ کا زیادہ تر حصہ ہسٹر کے خلاف ہوگا  
عظیم قوت کو لوہے کے پنجے میں کھینچ لائے گا  
جب جرمنی کا بیٹا ہر قانون نظر انداز کرے گا

یہاں جنگ عظیم دوم کی ابتدا کا  
احوال ہے جب ج. م ن فوج دریائے  
رائن عبور کر کے فرانس پہنچے تھے اور  
یورپ کے اکثر اتحادی جرمن نازی  
ایڈر ہٹلر کے خلاف صف آراء تھے  
آ. جے باغی میں نام ہسٹر لکھا ہے لیکن  
واقعات ہٹلر ہی پورے اترتے ہیں۔  
نوسٹریڈیس کی کتب اور جوش کوئی

(صدی 3: 25 باغی) ہٹلر سے منسوب ہے:

*From the very depths of the West of  
Europe.  
A child will be born of poor people,  
by his tongue he will seduce great troops:  
His fame will increase towards the realm  
of the East.*

غربت یورپ کے سب سے نشیبی حصہ میں  
عام غریب خزانے میں ایک بچہ پیدا ہوگا  
اپنی قرب زبانت سے وہ عظیم فوج کو بہکانے کا  
است کت شہرت مشرت ٹن پھیل جائے گت



جانے کی صورت میں بھگتا پڑا۔



نومر ڈیس نے ہیروشیما اور ناگاساکی پر ایٹمی بم سے  
کی روداد بھی سنائی ہے (صدی 2: دہائی 6):

*Sur les deux portes de dedans deux cités  
Il y avait deux fleuves et on n'apparut un relief,  
L'eau, dedans pefre, de feu sans gros bouillir.  
C'est frouse un grand Dieu immortel*  
Near the gates and within two cities  
There will be two scourges the like of  
which was never seen,  
Famine plague, people put out by steel,  
Crying to the great immortal God for  
relief.

بندرگاہ کے قریب دو بڑے شہرات ہیں  
دو آفتیں، جن کی جگہ کوئی نظیر نیست ملتی  
جھوٹ، طاعون، لوہے سے بہہ پھینکے گئے لوہے  
عظیم لافانی خدا سے مدد کے لیے التجا کر گئے

اسی طریقہ صدی 2: دہائی 70 میں ہے:

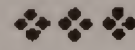
*Et tout un ciel fera son effondure,  
Morts en pulvis, grande exécution,  
Et pierre en Yushu la face sans redure.  
Mort humaine monstre purge expiation.*  
The dust from the sky will make its  
extension,  
Deaths speaking: great execution.  
The stone in the tree, the proud nation  
restored,  
Noise, human monster, purge expiation.

آسمان سے تیرہ کر انہیں منتشر کر دے گا  
لپٹ بڑا منصوبہ اور موت کا بول  
درخت بچہ ہو گئے، مگر قوم نے خود کو بچا لیا،  
منتشر اور حیوانیت سے نکل کر کفار کیا

ہیروشیما اور ناگاساکی شہر  
پر واقع تھا اور 1945ء میں دونوں پر  
ایٹم بم گر لیا گیا تھا اور پھر واقعی وہ  
قیامت ٹوٹی جس کی تاریخ میں کوئی  
نظیر نہیں ملتی۔ اوہرنی ریاقت بھی  
ایٹمی دھماکے کے اثرات اور ٹچر جیپنی



یہ چیزیں گوشت و دوسری جنت عظیم بہ ثبت ہوئی  
ہے جب 1940ء میں وٹس میں نظر اور سو لینی  
کے درمیان خفیہ معاہدہ کے بعد جنت عظیم کو اپنا  
اور ایشیا کنٹ پھیلایا گیا، موسیقی نے برطانیہ اور فرانس  
کے خلاف جنت شردنٹ کی اور اطالوی اوقات نے  
فرانس کے ساحل ایتور یہ اور افریقی ساحل  
میں سائنٹا بھی شامل تھا قتلہ کیا۔



نومر ڈیس اپنی ایک چیز کوئی صدی 9: دہائی  
100 میں ایک بحر کی جنگ کا تذکرہ کرتا ہے:

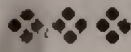
*Mirville pugne aux fers fers,  
Le feu aux naves à l'Occident luit  
L'ennemi naufragé, le grand nef colorée,  
Et le vaincu, la victoire en l'ennemi.*  
Naval battle night will be overcome,  
Fire in the ships to the West ruin:  
New trick, the great ship colored,  
Fury from vanquished victory in mist

رات کے ایک بحر کی لڑائی غلبہ پانے کی  
مغرب کے جہاز میں آگ لگنے سے جاتی  
ایک نئی چال، جہازوں کو رنگ دینا  
نخست خورہ کو غلبہ، کت اور، خد میں فتح

یہ ستمبر 1941ء کو پل ہاربر میں ہونے والے  
جسے کی طرف اشارہ ہے، امریکہ کی نہایت اہم بندرگاہ  
پل ہاربر (Pearl Harbour) پر بمبارت گئے اور  
اطراف سے جاپانیوں کے اچانک سے نے باعث امریکی  
بحری بیڑوں کو شدید نقصان پہنچا، یہ حملہ اس قدر شدید  
اور اچانک تھا کہ امریکی بحریہ کو اپنا  
آپ سنبھالنے کی مہلت بھی نہ مل  
سکی۔ اس کے بعد امریکا نے جاپان  
کے خلاف باقاعدہ اعلان جنگ  
کر لیا۔ جس کا نتیجہ جاپان کو  
1945ء میں ایٹم بم سے ہارنے



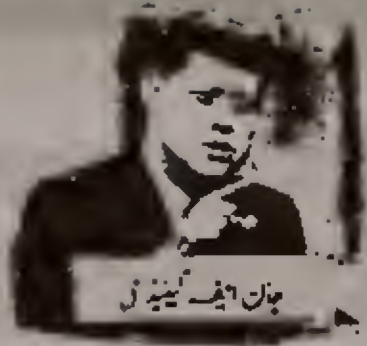
اس رہائی میں نہ صرف اسپین  
کے ڈکٹینڈر جبریل "فرینکو" کا نام لیا جاتا  
جلا وطن ہونے کے بعد مغرب سے  
اس کی واپسی کے بارے میں بھی بتایا  
ساتھ ہی یہ بھی کہ اسے سمندر پار کر  
نے اسپین نہیں جاسنے دیا جاسنے گا اور اقتدار میں آنے  
کے بعد اس کی پررتی میں اختلاف پیدا ہوگا، یہی نہیں  
جنگ رہائی میں اس کے دشمن ڈکٹینڈر پر انموذی "ریورنڈ"  
کا نام بھی بڑی حدت سے لیا گیا... ایک ہی رہائی  
میں دو نام ہونا یقیناً اتفاق قرار نہیں دیا جاسکتا....



بیسویں صدی میں امریکہ میں ٹینیسی کے براؤن  
تے قتل پر بھی نامزد فیس کی ایک رہائی ملتی ہے  
(صدی ۱: ۲۶: ۱۰۰)

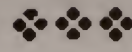
Le grand du foudre tomber d'en haut d'un coup,  
Et l'air se peuplera par une pluie de coups.  
Un grand coupage tomber d'en haut d'un coup.  
(Conflict at Reims, London, and pestilence in Tuscany.)  
The great man will be struck down in  
the day by a thunderbolt.  
An evil deed, foretold by the bearer of  
a petition.  
According to the prediction: another  
falls at night time.  
Conflict at Reims, London, and pestilence  
in Tuscany.

عظیم آواز کو درت دہارے، بھٹکتا مندوتی ہے طبع  
حرکت جس گت گرنے والے سے پیشگوئی کی  
پھر دوسرا آگت مازا جاتا ہے مگر رات کے وقت  
ریس اور اندرت میں لڑائی ٹو سکیٹیا میں دبا  
امریک کے ڈکٹینڈر صدر جان ٹینیسی کو نوبر  
۱۹۶۸ء میں ویلاس میں دن بھارے سر میں گولی مار کر  
قتل کیا گیا، پھر پانچ سال بعد ۱۹۶۸ء میں اس کے بھائی  
دیرت نو این ریجنس میں ابتدائی ریاستی انکسٹن کی  
جیت کی خوش مناسبت ہوئے آدمی رات کے وقت قتل



جان ایف ٹینیسی

قوم کے دوبارہ خود کو بحال کرنے کی  
صرف اشارہ ہے۔



ڈنٹر ڈونس کی رہائیوں میں  
نمبر کا نام منبہ ہے، لیکن کچھ رہائیوں  
میں بعض نام اور اشارے بہت واضح ہیں جیسا کہ اسپین  
کے جبریل فرینکو سے متعلق رہائی اشارے واضح ہے  
(صدی ۱: ۱۶: ۱۰۰)

Le castel franco vint le castel.  
L'ambassadeur non plaitant pour son nom.  
Ceux de Rivera seront en la merle,  
Et au grand gulfes d'en haut d'un coup.  
The castilian Franco, will leave the  
assembly.  
The ambassadors will not be pleased  
with the schism.  
Those of Rivera will join in the fray.  
But a great gulf denies them entry.

ڈنٹر ڈونس کی اسمبلی سے جاتے کا  
نقہ ناراضت ہو کر طبع ہو جائیگا  
یہ کے صحت فساد میں بتی ہوتے کے  
اور است کو خلیج میں واضح سے روکا جائے گا  
بیسپانوی ڈکٹینڈر پر انموذی ریورنڈ ۱۹۲۳ء سے  
۱۹۲۹ء تک تخت پر قابض تھا، اس دوران تباہ کن خانہ  
جیش ہوئی، پھر دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی،  
کیونستوں اور سوشلسٹ گروپ نے انقلاب شروع کر دیا،  
جزیر فریتو، اسپین کا دوسرا سب سے زیادہ طاقتور رہنما  
تھا جو جزیرہ بالیرک میں جلا وطن تھا، جبریل پر انموذی  
ریورنڈ اقل ٹکا پارٹی سے تعلق رکھتا تھا جو جبریل فرینکو کے  
خلاف تھی۔ جب فرینکو نے دیکھا کہ اس کا ملک اب  
سوشلسٹ قبضہ میں جاسکتا ہے تو وہ فوراً اسپین کے لیے  
روانہ ہوا لیکن اسے اسپین کی خلیج میں داخل ہونے سے  
روکا گیا۔ گروہ حلیف طاقتوں (بمتر اور موسیقی) کی مدد  
سے: اسپین آگیا اور اپنی فوجی آمر حکومت قائم کر لی۔



ورلڈ ٹریڈ سینٹر کا حادثہ ہوا جس نے بڑی شدت سے ایک ور پھر ساری دنیا کی توجہ تا سٹرڈیس کی طرف مبذول کرائی۔ جن میں مندرجہ ذیل رباعی (صدی 1: رباعی 87) سب کی توجہ کا مرکز ہی ہے:

Enkanyisa feu du centre de terre  
 Fait trembler un tour de terre nouvelle;  
 Deux grands cochen long temps feront la guerre  
 Entre Arethusa couler un nouveau fleuve.  
 Earthshaking fire from the centre of the  
 earth  
 will cause tremors around the New  
 City.  
 Two long Castle will war for long time  
 then Arethusa will redden a new river

زمین کے مرکز میں آگ زیرت کو بلائی ہے  
 "نئے شہر" کو زور دارا جھٹکتے آتے جیتے  
 دو عظیم برج کے سبب بھی جھٹ جھڑ جاتی ہے  
 پھر نئے دریا پہ سورج رنگت کا سایہ پڑے گا  
 ہنسنا دیکھیں کی کتاب میں اس برج ایک نئے شہر  
 "نیو یارک" کے متعلق متعدد پیش گوئیاں ہیں۔

1970ء کی دہائی سے کے متعلق تمام مفسرین متفق تھے کہ یہ "نیویارک" کی طرف اشارہ ہے اور پیش گوئی کے مطابق اس میں پیش آنے والی تباہی کو وہ تیسری عالمی جنگ چھڑنے کا خطرہ قرار دیتے تھے۔ کچھ پہلے محققین نے یہ سوال اٹھایا تھا کہ آخر تا سٹرڈیس نے اس رباعی میں افندہ دو عظیم برج کا استعمال کیوں کیا؟ لیکن 11 ستمبر 2001ء میں ورلڈ ٹریڈ سینٹر کے حادثے کے بعد ماہرین نے ان ساری پیش گوئیوں کا رٹ اس طرف موز لیا۔ اس پیش گوئی میں دو عظیم برج سے مراد ٹوائن ٹاور سیٹے جاتے ہیں۔ اور نئے دریا سے مراد ایچی ہندو فرات ہے۔ ایسی ہی صورت سے متعلق یہ فیکٹی ایک رباعی نہیں



لیڈی ڈیانا

کر دیا گیا یہ دونوں حادثے ساری دنیا پر اثر انداز ہوئے خالص طور سے انگلیشڈہ فرانس اور انکی اس سے متاثر ہوئے۔ 1963ء میں اسکورڈینٹ کی ایک جماعت نے لندن اور پیرس میں کافی فساد اور شورش برپا کیا۔ جبکہ 1968ء میں فلورنس میں سیناب کی وجہ سے کئی شہر وں میں دبا پھوٹ پڑی تھی۔ کافی حد تک واضح اور محض اقبال سے بہت آگے کی بات معلوم ہوتی ہے۔

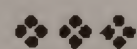


اب ذرا تا سٹرڈیس کی صدی 2 کی رباعی 28 مدحہ فرمائیں جس میں ہر خطبہ کی شہزادی لیڈی ڈیانا کی حادثاتی موت کی طرف اشارہ ہے:

Le poulain du surnom de prophète  
 Mené à l'heure pour son jour de repos.  
 Long voyage par fantastique route,  
 Et l'adieu d'un grand peuple d'import  
 The man with the Surname of the  
 Prophet's name  
 Will bring Diana to her day of rest.  
 At a distance they wander in frenetic  
 grief  
 Delivering a great people from ruin.

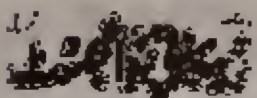
تو غیر سکے نام پر اپنا اور نام رکھنے والے  
 دیانا کو اس وقت لے جانے کا دور آرام سکے لیے  
 ہوا اضطراب میں بہت دور آواؤ پھرتے آئے  
 اور عظیم شخصیت تباہی سے دوچار ہو گئی  
 شہزادہ چارلس اور شہزادی ڈیانا کے درمیان

افتراقات کے بعد 1996ء میں میجر کی ہوئی تھی۔ جو لیڈی ڈیانا کے لیے اضطراب کا دور تھا، 1997ء میں لیڈی ڈیانا اپنے دوست ابوبی افغانہ کے ہمراہ فرانس چلی گئیں جہاں کار حادثہ ہوا جو ان کے لیے جان لیوا ثابت ہوا۔



ایسویں صدی کی ابتداء میں نیویارک سٹی میں

بے۔ بی ضرب صدی 1: ہ بائی 97 میں ہے:





(سندھ 9: رباعی 48) منسوب کی جاتی ہے:

La grande cité d'Océan maritime,  
Sourrounded de marais en cristal:  
Dans le solstice hivernal et le print,  
Il sera tenté de vent épouvanté.

The great city of the maritime Ocean,  
Surrounded by a crystalline swamp:  
In the winter solstice and the spring,  
It will be tried by frightful wind.

ماطل سمندر کا آیت عظیم شہر

جو شیشے کی دندل سے صرا ہوا نظر آتا ہے

سربا و بہار، جب سورج خط استوا سے دور ہو

وہ خوف عاتق طوفانوں کا شکار ہو گئے

سولہویں صدی کا کوئی شخص اگر آج مغربی ممالک

کے شہروں میں شیشوں سے بنی بلند و بالا عمارات اور

استانی، سکرپر زکو دیکھے گا تو اسے چین شیشوں کی دندل

کی کہے گا۔ ایسے ہی شہروں میں ایک امریکہ کا نیو اورلینز

شہر بھی ہے جہاں 2006ء کے موسم سرما میں سمندری

طوفان (ہیکلیں) نثرینہ آیا تھا۔

نو ستر دوسس کی زنجیل میں اور بھی بہت کچھ چھپا

ہوا ہے۔ اس نے روس کے خلاف چین اور امریکہ

اتحاد، دیوار چین کی تباہی، مشرق وسطیٰ میں عالمی جنگ،

دنیا کے بڑے حادثات، جنگوں اور خاص طور سے اپنی

کمرائش کی آمد کی پیش گوئیاں کہیں ہیں۔ اس کے علاوہ

یونیٹ میں زلزلے اور دوسری قدرتی آفات کثرت سے

آئیں گی۔ جنگوں میں انسانی جانوں کا زیاں ہو گا اور دنیا

اتھل پھل کر رہ جائے گی۔ مذاہب کے درمیان

اختلافات بڑھیں گے، عرب اور مغرب آپس میں الجھ

جائیں گے اور ان جنگوں میں لاکھوں کروڑوں انسان

لقمہ اجل بن جائیں گے۔ ذیل میں ہم ایسی ہی چند پیش

گوئیاں پیش کر رہے ہیں۔

ایک پیش گوئی (صدی 1: رباعی 18) میں یورپ

میں اسلام کے نلبے سے متعلق تحریر ہے کہ:

Cinq et quarante degrés est élevée,  
Le approcher de la grande est neuve.  
Instant grand flamme expose multes,  
Surtout au solstice des solstices fait preuve  
Five and forty degrees, the sky shall  
burn!

To the great new city shall the fire  
draw nigh.

With vehemence the flames shall  
spread and churn

When with the Normans they conclu-  
sions lay

آسمان پنتائیس ڈگریوں پر جلے گا

اور آگ بڑے "سے شہر" کے نزدیک پہنچے گی

آگ کی آگ میں آیت شعلہ نپ کر پھیلے گا

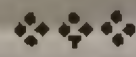
جب دو تارمیں کے مقدمہ میں آجھے ہوں گے

اس رباعی میں پنتائیس ڈگریوں پر واقع بڑے سے

شہر کا تذکرہ ہے، جغرافیائی لحاظ سے 49 ڈگری عرض

بلند پر نیویارک، شکاگو، سان فرانسسکو، روم، پیرس اور

میدل ارض واقع ہیں ان میں نیویارک سب سے بڑا شہر ہے۔



ماسٹر ڈیس نے خوفناک سمندری آفت کی

طرف بھی اشارہ کیا ہے، جیسا کہ دسمبر 2004ء میں

جنوب مشرقی ایشیا میں آنے والا سونامی کے متعلق

منسٹرین یہ پیش گوئی (سندھ 1: رباعی 24) بتاتے ہیں:

Quand la poisson terrestre et aquatique  
De force vague au grand feu sera,  
Le forme étrange forme de harpique,  
Les mer ennies soon reach the walls  
When fish and other land and sea life,  
put upon the beach by strong wave,  
its shape foreign, smooth and frightful,  
From sea enemies soon reach the walls

جب مچھلیاں اور دیگر سمندری، زمینی حیات

ایک بڑے لہر کے ذریعے سس پر آگریتگی

است کی شکل عجیب، ہموار اور خوفناک ہو گی

سمندر سے دیواروں تک دشمن کتنی جانیتگی

اسی صحت سال 2006ء میں امریکہ میں آنے

والے ہرٹین سٹریڈ سے متعلق مندرجہ ذیل پیش گوئی

مئی 2015ء

Scanned By Amir



اقی طرح (صدف 1: 17) ملاحظہ کریں جو  
موتوں کی تبدیلی کریں بالاس اینجیٹ اور  
اداسٹ کی طرح شروع:

For thirty years the rainbow will not be seen.  
For forty years, it will be seen every day.  
The dry earth will grow more parched,  
and there will be great floods when it is seen.

ایسا اس وقت ہوتا رہا کہ میں منی ہوئی تھ۔ ایک آدمی جو  
لوہڑا میس کی پیش روی کو سرے سے قبول نہیں کرتا  
تو، اس کو آکر وہ جوانہ!۔ اس کو ایک مقدس حیثیت دیتا  
ہے اور اس کی پیش رویوں پر پرہیز کرنے کی تلقین کرتا ہے  
مبالغہ یہ ضروری نہیں ہے کہ نوسٹرو دوس نے جو کچھ کہا  
ہے وہ ہو بھی جائے اس کی پیشین گوئیوں کی درستی بھی  
جی سو فیصد تک نہیں پہنچ سکتی۔ اس کی بہت ساری پیش  
گوئیاں غلط بھی ثابت ہوئیں اور بہت ساری کامی نتیجہ  
نہا منے نہیں آئی۔

نوسرہ، موسیٰ قہ پڑا، نیکیاں ایک اسی کتاب چھوڑ گیا  
جو صدعی ور بعد اُن کو انور طہ جیہ ت میں اے ہوے  
سے اور خواہے اے ایک منہ ہ شخصیت ہاقی سے...



2.<sup>o</sup> Le disordre & negligence Gauloise  
 Sera porteur à Mahomet survenir :  
 3.<sup>o</sup> Long temps la terre & la mer flouïsse,  
 Le port Thours de vailles & de saïe ravisse :  
 Because of French discord and neglig-  
 gence  
 an opening shall be given to the Islam  
 (Mohamedans).  
 The land and sea of Siena will be  
 soaked in blood,  
 and the port of Marseilles covered with  
 ships and sails.

فرانسیسیوں کے اختلاف اور غفلت کی وجہ سے  
اسلام کے لیے راستہ نقل جانے کا  
اولیٰ کی زمین اور سمندر خوں آلود و زہائیں تھے  
مذاہب سب سے حاصل کشتی اور جہازوں سے بچ جانے کا  
(صفحہ 3 برماعی 46) میں تحریر ہے کہ :

*ciel (de Pleneus la cité) nous presage,  
 Par ces signes & par ses étoiles fixes,  
 Que de son change subit s'approche l'orage,  
 Ne pour son bien, ne pour ses malheurs.*  
 The sky (of Pleneus' city) forebodes to us  
 Through clear signs and fixed stars,  
 That the time of its sudden change is  
 approaching,  
 Neither for its good, nor for its evils.

آمین <sup>پیش</sup> خلافت عیسا  
 واضح نشانات اور اہل شادیوں کے بارے  
 اپنا کتب تبدیلی کا دور پہنچنے والا ہے  
 جو اچھوتوں کے لیے ہے اور ہمدردوں کے لیے

یہ بڑی تہذیبی تیسری عالمی جنگ بھی ہو سکتی ہے اور خوفناک قدرتی آفات بھی، جس سے نتیجے میں زمین پر بے پناہ فساد اور تباہی ہوگی۔ اس کی طرح مندرجہ ذیل پیش گوئی (حصہ 2: رباعی 46) ہے:

*épave gisant sous le humain plus grand s'ap  
 à grand mène les fables nouvelles :  
 Pluie, foug, luire, fumée, feu et poëse,  
 du ciel ven feu, comme longue épineille.*  
 After great trouble for humanity, a  
 greater one is prepared  
 The Great Mover renews the ages  
 Rain, blood, milk, famine, steel & plague  
 Is the heavens fire seen, a long spark  
 rushing.

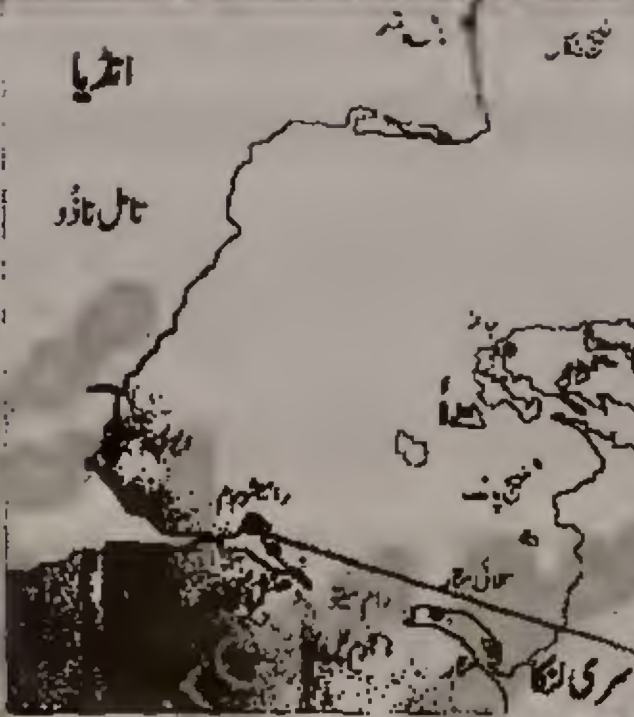


# حجر پتھر

دنیا بھر میں رونما ہونے والے دلچسپ اور عجیب واقعات

## پانی پر تھرتھرتے پتھر

کیا آپ یقین کریں گے کہ میلکڑوں کلو وزن پتھر پانی میں تیر سکتا ہے؟ لیکن یہ حقیقت ہے... یہ کوئی کرامت یا پراسرار قوتوں کا حامل پتھر نہیں، بلکہ قدرت کا ایک ٹکڑا ہے۔



ہے، یہ پتھر شاید 2004ء میں آنے والے سونامی کی وجہ سے کٹیل سے تیر کر وہاں آ پہنچا تھا۔ اس پتھر کو عوامی نمائندے نے قریبی مندر کے ہی تالاب کے پانی میں چھوڑ دیا گیا۔ کسی نے اس پتھر کا تعلق راماؤں دور سے جوڑا، کسی نے اسے سائنس کے لیے چیلنج سمجھا، کچھ نے اسے کرامتی پتھر سے تعبیر کیا تو کسی نے اسے توہمات جانا۔ بہر حال اس پتھر کے پانی پر تیرنے کی خاصیت کے باعث عوام میں تجسس بڑھنے لگا، مندر میں رکھ کر اس کی پوجا شروع ہو گئی اور اسے دیکھنے کے لئے لوگوں کی بھیڑ مندر میں لگنے لگی۔

ہندوؤں کے اس پتھر کو پوجنے کی وجہ دراصل یہ ہے کہ ان کی مقدس کتاب "رامائن" کے چھٹے باب میں ایک واقعہ درج ہے کہ جب رام جی، سیتا کو بچانے لگا

عنوان پڑھ کر آپ چونک گئے ہوں گے! چوتھیں تیسریوں نہیں... بھلا پانی میں بھی کبھی پتھر تیرتے تھے... لیکن اگر کوئی آپ سے کہے کہ آبی کلو وزن پتھر پانی میں تیر سکتا ہے۔ تو کیا آپ یقین کریں گے؟ لیکن یہ حقیقت ہے۔

پانی کی سطح پر تیرنے والے پتھر کی حقیقت بتانے سے قبل ہم ذرا اس پتھر کے سلسلے میں چند ایسے واقعات کا ذکر کرتے ہیں، کچھ عرصہ پہلے بھارت کے اخبارات میں یہ خبریں نمایاں طور پر شائع ہوئیں کہ جنوبی ہند میں تیل نازو اور سری لنکا کے درمیان ایک جزیرے رامیشورم میں ایک ایسا پتھر پایا گیا ہے جو پانی میں تیرتا

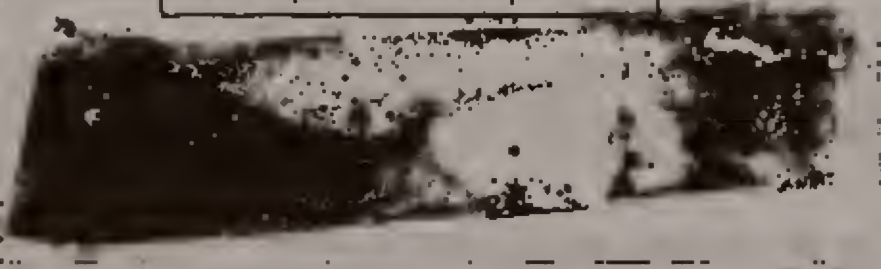


روان ہوئے تو ہند اور لنگا کے درمیان سمندر پار کرنے کے لیے انہوں نے ایک ٹپ بنوایا۔ نومان اور ان کی فوج نے پہاڑوں سے چٹانیں اٹھا کر سمندر میں ڈالیں، جو سمندر کی سطح پر تیرنے لگیں، یوں اس واقعہ کو امیر جی کی کرامت کہا جائے گا۔

چھتیس گڑھ میں گوربا میں رہنے والے چھ بچے قریب ہی واقع ہمدیوانی دریا میں نہانے کے لئے گئے۔ دریا میں نہاتے وقت ہی ان بچوں کی نظر پانی میں تیرتی ہوئی ایک پتھر جیسی چیز پر پڑی، جو تیرتی ہوئے ان کی جانب ہی آ رہی تھی۔ مجتبیٰ بچوں نے اسے ہاتھ میں پکڑ کر دیکھا تو پتھر ہلا کہ پانی میں تیرنے والی وہ چیز پتھر ہے۔ اس سے وہ حیرت میں پڑ گئے، بچوں نے پتھر کو دریا میں بار بار پھینک کر دیکھا لیکن وہ ڈوب نہیں رہا تھا۔ اس پر بچے اسے اٹھا کر قریب ہی واقع نہر میں سے بہا آئے۔ نہر کے پانی میں بھی پتھر تیر رہا تھا۔ پتھر بچوں نے اس کی اطلاع اس کے لوگوں کو دی۔ بستی کے لوگوں نے پتھر کو نہر کنارے واقع سمندر میں رکھا۔ پتھر چاٹ کر ٹوٹ کر رہا۔

ہندوستان کی ریاست مدھیہ پردیش کے ایہ اس ضلع سے 45 کلومیٹر دور ہانیسیلہ گاؤں کے قریب سمندر میں بھی اسی طرح کے پتھر سے بنائی گئی سات کلوزنی مورقی موجود ہے۔ ہر سال تہوار کے موقع پر اس سمندری ٹوپو جا کر کے پورے اعزاز کے ساتھ دریا میں تیرا یا جاتا ہے، اس جوبے کو دیکھنے کے لئے ہزاروں

رامیشورم سمندر میں موجود تیرتے پتھر



افراد جمع ہو جاتے ہیں۔  
دکن میں بابا مسکین شاہ کے مزار پر پانی سے بھرے ایک برتن میں ایک پتھر تیرتا رہتا ہے۔ جبکہ اس پانی میں ایک سکہ ڈالا جائے تو وہ ڈوب جاتا ہے۔ یہ واقعات سن کر طرح طرح کے سوال عام انسانوں کے دماغ میں ابھرنے لگتے ہیں۔ آخر کیا وجہ ہو سکتی ہے پتھروں کے تیرنے کی... کیا یہ پتھر کسی خاص قاریت سے ہوتے ہیں یا واقعی یہ کوئی کرامت ہے۔

مابین بتاتے ہیں کہ پانی پر تیرتا پتھر، کوئی اچھب کی بات نہیں، حقیقت یہ ہے کہ اس صفت کے پتھر محض بھارت ہی میں نہیں بلکہ سری لنکا، جاپان سمیت کئی مقامات میں ملتے ہیں۔ یہ عام طور پر انہر، ساحل سمندر، آتش فشاں کے قریبی علاقوں پر کافی مقدار میں ملتے ہیں۔ ایسے پتھر اپنی مخصوص اندرونی ساخت کی وجہ پانی کی سطح پر تیر پاتے ہیں۔

پہلے دور میں یہ اچھب کا موضوع تھا، جب کسی چیزوں نے تیرنے کی مکت وجوہات معلوم نہیں تھیں۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کی وجہ سے انسانی زندگی کو کئی طرح کی سہولتیں دستیاب ہوئی ہیں، اتنی ہی نہیں پہلے جن سوالات کے جواب تلاش کرنے میں محض زندگی لگا دیا جاتا تھا اب وہ سوان چٹکی میں حل کر دیئے جاتے ہیں۔ چٹکی میں ان گتھیوں کو سلجھایا جاتا ہے، جن کے لئے کبھی بے وجہ کے دلائل دیے جلتے تھے۔

کوئی چیز بھی پانی پر تیرتی کیوں ہے؟

پہلے یہ سمجھا جاتا رہا ہے کہ ہلکی چیزیں پانی پر تیرتی ہوتی ہیں اور بھاری چیزیں پانی میں ڈوب جاتی ہیں۔ لیکن کچھ وقت بعد وہ تسلیم بھی غلط ثابت ہوئی کیونکہ یہ

پتھر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)





ترقی یافتہ ممالک میں توہمات کی  
بجائے تیرتے ہاتھ کے چند مثبت  
استعمالات.... مکتورہم میں تیرتے  
معنی پائنت اور پانی میں گھومتا گلوب۔



ہو جاتا ہے۔ یہی حالت سوائی کا ہے اس  
کا وزن تو کم ہے مگر چونکہ اس کا سائز  
اتنا کم ہے کہ اس کے نیچے موجود پانی کا  
وزن اس سے زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ ڈوب جاتی ہے  
اگر اس سوئی جتنے وزن کے ہوتے تو پھیلا کر ایک سنی  
میں چوڑا کر لیا جائے تو اب یہ گویا بھی نہیں ڈوبے  
گا بشرطیکہ پانی اس کے اوپر نہ آئے پائے۔ اسے پانی پر  
اس طرح رکھیں کہ پانی اس کے اوپر چڑھنے نہ پائے یعنی  
اس کے کنارے اونچے رکھے جائیں۔ لیکن اگر اسی سوئی  
کے جسم کو اپنی اصلی حالت میں رکھیں اور اس کے  
چاہے جتنے مرضی اونچے کنارے رکھیں وہ ہمیشہ ڈوب  
ہی جائے گی۔

مچھلی کے پانی پر تیرنے کا سبب یہ ہے کہ  
مچھلی اپنے سائز کی وجہ پانی میں تیرتی ہوئی ہے۔ وہ اپنی  
وزن کی طرف سے پانی کو الگ الگ سمت میں ہٹاتی رہتی  
ہے اسی کی طرف وہ اپنے تیرنے کی سمت کا تعین کرتی  
ہے۔ مچھلی اپنے ام کی طرف سے اپنے وزن کے برابر

دیکھا لیا کہ ہلکی انجکشن پانی میں ڈوب جاتی ہے جبکہ  
براروں ان وزن جہاز پانی میں مزے سے تیرتے رہتے  
تھا ان سے اس بات کو بھی تقویت ملی کہ تیرنے کے  
لئے ہکا یا بھاری ہونا بھی کافی نہیں ہے بلکہ کچھ دوسرے  
سبب بھی ہونا چاہئے۔

اگر اصل پانی میں کسی چیز کے  
ڈوبنے کے لئے ضرورت ہے کہ اس  
کا وزن اس کے حجم سے زیادہ ہو۔

یہ دیکھ لیا ہے کہ تیل پانی  
میں ہمیشہ تیرتا ہے، چاہے تیل اپنی  
میں ڈالا جائے یا پانی تیل میں۔ اس  
کی وجہ تیل کی کشافت کا پانی کی  
کشافت سے کم ہونا ہے۔ جس بھی  
مائع کی کشافت کم ہوتی ہے وہ ہمیشہ  
زیادہ کشافت والے مائع کی بالا سطح  
پر رہے گا۔

یہ سنی و سنی مثال انجکشن و جہاز کی ہے۔ یہ  
آرٹھمید کے اصول سے بخوبی سمجھا جاسکتا ہے جس  
کے تحت جب حجم وزن کے حساب سے زیادہ ہو گا تو وہ  
چن پانی میں ڈوبے گی نہیں۔ مگر جہاز اسی اصول کے  
تحت بنائے جاتے ہیں ان میں بحری جہاز کے ہزاروں  
نن وزن کو سطح پر اس طرح پھیلا دیا جاتا ہے کہ جہاز کی  
کشافت اس کے چہرے کے نیچے موجود پانی کی کشافت  
سے کم ہو جاتی ہے۔

پانی کے اوپر موجود چیز کا وزن اس چیز کے نیچے  
موجود پانی کے وزن سے زیادہ ہو تو وہ چیز ڈوب جائے  
گی۔ اب جب کہ وزن تو ہزاروں نن کا ہو سکتا ہے مگر اس  
کا سائز بڑھا کر اسے پانی پر اس طریقہ سے پھیلا دیا جاتا ہے  
کہ اس کا وزن اس کے نیچے موجود پانی کے وزن سے کم

مئی 2015ء



پانی کو دھاتی ہے اور پانی میں تیرتی رہتی ہے۔ سمندر کے پانی میں نمک زیادہ مقدار میں کھلے رہتے ہیں پانی کھارا ہوتا ہے جس سے اس کی کثافت بڑھ جاتی ہے اس لئے سمندر کے پانی میں تیرنا اور جانے پانی میں تیرنے سے آسان ہے۔



درجہ حرارت ہزاروں ڈگری سینٹی گریڈ ہوتا ہے جس میں چٹانیں پگھل جاتی ہیں حالت میں رہتی ہے ساتھ ہی اس میں قلف پھٹتے ہیں رہتی ہے۔ جب بھی آتش نشاں پھٹتے ہیں تب ان کے دبانے سے بھاری دبانے ساتھ میں م لاوا نکلتا ہے۔ اس لاوے میں گرم پانی ہیں، پگھل جاتی ہیں باہر نکلتے ہیں جو آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہو کر ٹھوس شکل میں تبدیل ہوتے

زیادہ پگھلا ہوا ہے کہ وہاں پر کوئی آبی مخلوق زندہ نہیں رہ پاتی۔ لیکن اس خصوصیت کی وجہ سے اس میں کوئی شخص ڈوب نہیں سکتا وہ آرام سے تیر سکتا ہے، پھنسے رہ سکتا ہے۔

لگتا ہے، ان میں تیس کے طبقہ ہے رہتے ہیں۔ یہ ہوا پتھر کے سوراخوں میں رہ جاتی ہے۔ اور یہ مخصوص ساخت اسٹیج، ڈبل روٹی کی طرح نظر آتی ہے۔

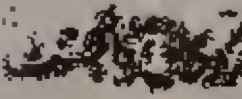
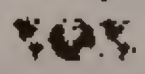
ایسے پتھر جس میں ایئر سیل ہوتے ہیں پانی میں تیرنے والے پتھر جو Pumice کے نام سے جانے جاتے ہیں یہ پتھر اندرونی طور پر سوراخ دار ہوتے ہیں جن میں ہوا بھری ہوتی ہے۔ یہ جگہ رنگ کے ہوتے ہیں جس میں سیل کا دھنا کا فیصد زیادہ ہوتا ہے۔

تیرنے والے پتھروں میں بھی کچھ خاصیت پائی جاتی ہے۔ ارضیاتی سائنس کی ایک کتاب جیولوجی آف آئینیٹس رائٹ (petrology of igneous rocks) مصنف الیٹ ایچ پیٹچ اسے ویلز Hatch, F (H: Wells) میں ایسے پتھروں کے سلسلے میں معلومات ملتی ہیں جو پانی پر تیرتا ہے۔ ان کی اندرونی ساخت آئیدم ٹھوس ہے جو کمر اندر سے پگھل جاتی ہیں روٹی جیسے ہوتی ہے جس میں پیچ پیچ میں ایئر سیل ہوتے ہیں۔ ان کے اندر ہوا دھنسنے کی وجہ سے یہ پتھر وزن میں بھاری ہونے سے ہوجوہ بھی کثافت کے حساب سے ہلکے ہوتے ہیں اور ان وجہ سے یہ پتھر پانی میں تیر پاتا ہے۔

آگ پتھروں کی مختلف حالتوں اور خصوصیات سے بارے میں بی باتیں کی جائیں تو کچھ پتھر چمندر ہوتے ہیں تو کچھ شفاف، کچھ پتھر روشنی کھینچتے ہیں تو کچھ ایک دم سیاہ ہوتے ہیں یہ خصوصیت پتھر ہی میں نہیں دنیا میں بیشتر اشیاء و جاندار میں اپنی انفرادیت کے ساتھ دستیاب ہے، ضرورت ہے ان پر سائنسی انداز فکر سے غور کرنے کی۔

چونکہ پتھر کے متعلق ایک دوسری کتاب جیولوجی آئینیٹس، سید جیمز ری ایڈ میٹامورفک petrology igneous sedimentary and metamorphic (مصنف ہاروی ہاروی harvey) میں بتایا گیا ہے۔ زمین کی اندرونی سطح نیچے میں

سائنس نے فطرت کے نئی راز کو تحقیق و تجربوں سے پوچھا ہے۔ ترقی یافتہ ممالک میں توہمات کی بجائے تیرتے پتھر کے مثبت استعمالات ہوتے ہیں مثلاً آئیرن میں تیرتے ہیں پلانٹ اور پانی میں ٹھوس خوب۔





مرتبہ: ہر مہینہ

## انکشافات

چھوڑتے ہیں جو انسانی کان سن نہیں سکتے ہیں اور اس کے لیے وہ (SD) کو برنر سے بھی بلند بیچ استعمال کرتے ہیں۔ تاہم یہ صرف دماغی ہیئت ہی نہیں ہوتے، بعض مواقع پر جو بیابانی فریکوئنسی پر اپنے نر کے لیے پیغام بھیجتی ہے یا پھر اس کے نوا انیہ بچے اپنی ماں کو ڈانسنے کے لیے انتہائی بلند بیچ استعمال کرتے ہیں۔

ریسچر نے نیبار لری میں مختلف مقامات پر چوبیا کو بند کر کے چوبے کے گیتوں کو ریکارڈ کیا ہے۔ اسی طرح اگر کوئی مادہ قریب موجود ہوگی تو چوبے کی گیت کی طرز تبدیلی ہو جاتی ہے۔ گیت سن کر چوبیا اپنے نر کے پاس پہنچ جاتی ہے۔

دیتا ہے۔ پروفسر جاردس کے مطابق چوبے کے گیتوں میں کیوینٹن سٹنڈ پائے گئے ہیں اور یہ سٹنڈ کسی اچانک رویے کا اشارہ نہیں دیتا۔ چوبے کی ان نعرات کا تقابل محققین نے پرندوں کے گیتوں کے ساتھ بھی کیا۔

ڈیوک یونیورسٹی کے پوسٹ ڈاکٹریٹ ریسرچر میں شریک جونا تھن خانوٹ کا کہنا ہے کہ زیر زمین ہوں یا کھلے جنگلاتی ماحول میں جب کسی نر چوبے کا سن کسی مادہ کے لیے چاہتا ہے اور ایسے میں وہ مادہ کو کہیں قریب یا دور تک محسوس نہیں کر پاتا تو پھر وہ محبت کے نغمے کو نکالتا ہے۔ چوبے اپنی مادہ کے لیے گیت انتہائی بلند بیچ پر

## چوبے بھی گیت گاتے ہیں



صرف انسان ہی اسہند محبوب کو منانے یا اس کا دل جیتنے کے لیے گیتوں کا سہارا نہیں لیتے ہیں بلکہ یہ خاصیت پرندوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ البتہ وہ ان گیتوں کے لیے انہماک ساتھ نبروں کا استعمال کرتے ہیں۔

شمالی کینیڈا (امریکہ) کی ڈیوک یونیورسٹی کے شعبہ نیورولوجی کے پروفسر ایرک جاردس کا کہنا ہے کہ جانوروں میں کیوینٹن انسانوں کے مقابلے میں بہتر انداز میں دکھائی

## ایجادات

## ایک منٹ میں چارج ہونے والی موبائل فون بیٹری تیار

ایک فوریا کی سٹیفورڈ یونیورسٹی کے محققین نے ایک ایسی نئی بیٹری تیار کر لی ہے، جو ایک منٹ سے بھی کم وقت میں مکمل ری چارج ہو جاتی ہے۔ سارٹ فونز کے لیے بنائی گئی ایلیو سٹیم کی یہ بیٹری سستی، چکدار اور ویریا بھی ہے۔ اس نئی ایجاد کے بعد اب تک موبائل فونز اور لیپ ٹاپ میں استعمال ہونے والی لیٹیم آئن بیٹریوں کی جگہ ایلیو سٹیم آئن بیٹریاں لے سکتی ہیں۔ بتایا گیا ہے کہ انتہائی حیرت فزا رہی چارٹ ہونے والی ایلیو سٹیم کی یہ بیٹری اب تک استعمال ہونے والی لیٹیم آئن بیٹری کی نسبت بہت زیادہ محفوظ بھی ہے۔ لیٹیم آئن بیٹری بعض اوقات پھٹ جاتی ہے اور اسے آگ بھی ہا آسانی لگ جاتی ہے۔

موجودہ لیٹیم آئن بیٹری تقریباً ایک ہزار سائیکلز کے بعد ختم ہو جاتی ہے جبکہ نئی بیٹری سات ہزار پانچ سو سائیکلز کے بعد بھی کام کرتی رہتی ہے۔ اس بیٹری کو موزیا فولڈ بھی کیا جاسکتا ہے۔ ریسرچرز کے مطابق بڑے سائز کی ایلیو سٹیم بیٹریوں کو قابل تجدید توانائی کے انکریٹل اسٹیشنوں پر توانائی اسٹور کرنے کے لیے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔



کیو آر کوڈ  
QR Code

مستقبل کی دنیا > نہ پاسورڈ کی جھنجھٹ، نہ لکھنے کی زحمت  
وقت کی بچت اور ایک کلک پر معلومات محفوظ

آپ نے انٹرنیٹ پر کوئی سافٹ ویئر ڈاؤن لوڈ کرتے وقت، یا مختلف رسالوں میں اور اس میں پینے کی پروڈکٹ پر ایک سیاہ رنگ کا چوکور خانہ دیکھا ہو گا، اس میں عجیب سی لائنیں اور ڈھیر سارے نقطہ بنے رہتے ہیں۔ گزشتہ ماہ انہی صفحات پر ہم نے بتایا تھا کہ آئندہ آنے والے دور میں موبائل سم کا استعمال ختم ہو جائے گا اور اس کا متبادل لاگ ان آئی ڈی اور پاس ورڈ کی صورت میں ہو گا۔ البتہ یہ آئی ڈی اور پاس ورڈ، لمبے چوڑے نمبروں یا پیچیدہ حرفوں کے بجائے چوکور QR کوڈز پر مشتمل ہوں گے۔

یہ QR کوڈ کیا ہے؟.. کیو آر کوڈ یعنی Quick Response Code ”کوئیک رسپانس کوڈ“ اصل روایتی بار کوڈ کی ایک قسم ہے جسکی ابتدا، جاپان سے ہوئی۔ کیو آر کوڈ بار کوڈ کے مقابلے میں سیدھی لائنوں کی بجائے کالے چوکور خانوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ مختلف سائز کے یہ چوکور خانے مل کر ایک بڑا چوکور خانہ بناتے ہیں اس کا ہیک گراؤنڈ سفید ہوتا ہے۔ ان چوکور خانوں میں مختلف قسم کی معلومات سُور ہوتی ہیں جنہیں عام طور پر سمارٹ فون کیمرہ کی مدد سے سُکین کیا جاتا ہے اور سافٹ ویئر اسے پڑھ کر ایک سینکڑوں موبائل سکرین پر دکھاتا ہے۔

کیو آر کوڈ سب سے پہلے موٹر گاڑی صنعتوں کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ 1994 میں ٹویوٹا کی ایک ذیلی کمپنی Denso Wave نے گاڑیوں کی تیاری کے دوران مختلف پڑوں کے بارے میں بہتر معلومات رکھنے کے لیے یہ نظام متعارف کروایا۔ لیکن اس کی جلد پڑھنے کی اہلیت اور بڑی سُور تیج صلاحیت کی بنا پر ۰ یہ کوڈ دوسرے شعبوں میں بھی مقبول ہو گیا۔



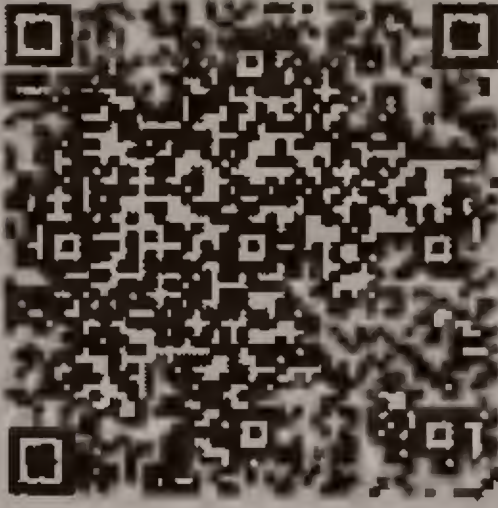
آج کیو آر کوڈز کا استعمال شاپنگ، انٹرنیٹ اور مختلف اقسام کی مصنوعات کی ٹریکنگ کے لیے کیا جاتا ہے۔ اسکے علاوہ کیو آر کوڈز کو پیسے کی منتقلی اور ویب سائینس پر لاگ ان کرنے کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ کمپنیاں اور پروفیشنلز اپنے وزٹنگ کارڈز پر کیو آر کوڈز بھی چھپواتے ہیں جنہیں سُکین کر کے آپ یو آر ایل کیسے بغیر ہی انکی ویب سائٹ اور دیگر معلومات ملاحظہ کر لیتے ہیں۔ جیسا کہ سامنے ویب گئے کوڈز کو اسُکین کر کے آپ ڈائریکٹ روہانی ڈائجسٹ کی ویب سائٹ [www.roohanidigest.net](http://www.roohanidigest.net) پر پہنچ سکتے ہیں۔

بعض مارکیٹنگ کمپنیاں مصنوعات کی تشہیر یا خصوصی ڈسکاؤنٹ فراہم کرنے کے لیے بھی کیو آر کوڈ کو پبلک مقامات اور اخبارات میں شائع کرتی ہیں، جس سے صارفین کی دلچسپی میں اضافہ ہوتا ہے۔ 2011 میں نیدرلینڈ کے رائٹ ڈیج منسٹ نے کیو آر کوڈ کے حائل سے بھی جاری کیے۔ اور تو اور کچھ ممالک میں اب قبر کے کتبوں پر مرنے والی کی معلومات کیو آر کوڈ کی شکل میں چسپاں کی جارہی ہیں۔

روایتی بار کوڈ کے مقابلے میں QR code میں ڈھیروں معلومات سُور کی جا سکتی ہیں۔ مثلاً آپ اس میں اپنا نام،

www.paksociety.com





پتہ اور نئی فون نمبر، فیس بک پتہ، ویب سائٹ یا پھر کوئی بھی پیغام سنور کر سکتے ہیں۔ جب آپ کے دوست اسے سکین کریں گے تو انہیں یہ معلومات مل جائیں گی۔ مثال کے طور پر سامنے دیا ہوا کیو آر کوڈ روحانی ڈائجسٹ کا وزٹنگ کارڈ Vcard ہے جسے اسٹیم کر کے روحانی ڈائجسٹ کا پتہ، فون نمبر، ای میل اور ویب ایڈریس سب کچھ از خود آپ کے موبائل کمانیکٹ میں محفوظ ہو جائے گا۔

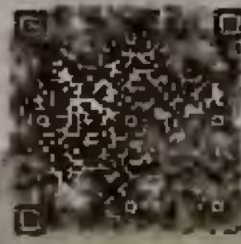
اسکے علاوہ آپ کیو آر کوڈ میں کچھ کمانڈز بھی محفوظ کر سکتے ہیں جیسے کسی خاص نمبر پر کوئی میسج SMS بھیجنا ہو تو اس کا کیو آر کوڈ بنا لیجئے۔

جو کوئی بھی اسے سکین کرے گا اس کے نمبر سے میسج بھیج دیا جائے گا۔ کوئی بھی ڈسٹرپشن، تحریر حتیٰ کہ یہ پورا آرٹیکل بھی کیو آر کوڈ کی مدد سے بھیجا جاسکتا ہے۔

روایتی بار کوڈ کے مقابلے میں کیو آر کوڈ کو پڑھنے کے لیے سمر کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مقصد کے لیے سمارٹ فونز کا استعمال عام ہے جس میں لگا ہوا سمر کیمرہ الی گنی تصویر کا تجزیہ کرتا ہے اور طے شدہ سٹینڈرڈ کی مدد سے کیو آر کوڈ سے معلومات حاصل کرتا ہے۔ کیو آر کوڈ پڑھنے کے لیے ایڈراپلڈ، آئی او ایس، ونڈوز فون، ایکس بری اور دیگر آپریٹنگ سسٹمز کے لیے بہت سی ایپلی کیشنز دستیاب ہیں۔ جو آپ اپنا سمر سے آسانی اور ہائیل مفت حاصل کر سکتے ہیں۔ جو

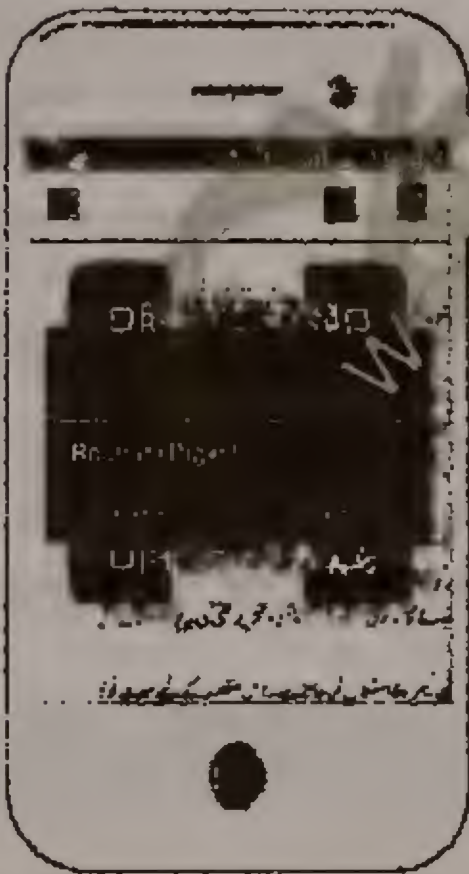
Barcode اور scan.me، QR Droid Code Scanner، QR Code Reader، QR Reader Generator/Reader کے نام مشہور ہیں۔

کیو آر کوڈ پڑھنے کا طریقہ بالکل سہل ہے۔ بس اپنی ڈیوائس کے آپریٹنگ سسٹم کے مطابق ایپس ڈاؤن لوڈ کریں اور اسے اوپن کریں۔... اوپن ہوتے ہی ایک کیمرہ اسٹیزر اوپن ہو جائے گا۔ اسے کسی بھی بار کوڈ کے سامنے لائیں، یہ فوراً اس کی شناخت کر لے گا کہ اس میں کیا کیا پوشیدہ ہے۔



کیو آر کوڈ کا استعمال مفت ہے اور اسکے لیے کسی قسم کے لائسنس کی ضرورت نہیں۔

احتیاط یہی ضروری ہے: تاہم غیر ضروری طور پر کسی بھی انجان کیو آر کوڈ کو سکین کرنے سے گریز کیجئے، کیونکہ ہیکرز کیو آر کوڈ کے ذریعے آپ کے کمپیوٹر یا موبائل فون میں موجود خفیہ معلومات تک مکمل رسائی حاصل کر سکتے ہیں اور آپ کے فون میں موجود کیمرہ کو خفیہ نگرانی کے استعمال یا پھر آپ کے ویلٹس کے زیاں کا باعث بھی بن سکتے ہیں۔





ایک ایسا درخت جسے ایلم ہر  
ہی نقصان نہیں پہنچا سکتا

”جنگبو یوبا“ ginkgo biloba

طب کی دنیا کے مشہور ترین درختوں  
میں سے ایک ہے۔ جنگبو یوبا پودا -

پہلے صرف چین میں پایا جاتا تھا لیکن

بعد میں کوریا اور جاپان میں بھی است لگایا

جانے لگا۔ اس درخت کی جڑوں پھل

### دلچسپ و عجیب

اور پتوں کا مختلف بیماریوں کے علاج کے قدیم

نسخوں میں کافی استعمال نظر آتا ہے اور موجودہ دور میں بھی اسے قدرتی

ادویات میں کثرت سے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔ جنگبو یوبا نامی اس درخت

کا قد عام طور پر 20 سے 25 میٹر تک ہوتا ہے مگر چند درخت 50 میٹر کی

اوچائی تک بھی پہنچ جاتے ہیں۔ ان درختوں پر حال ہی میں بتائی جانے والی

ایک ڈاکو منٹری فلم میں بتایا گیا ہے کہ یہ درخت انتہائی نامناسب ماحول میں

بھی اپنی افزائش جاری رکھتا ہے۔

ڈاکو منٹری میں یہ بھی انکشاف کیا گیا ہے کہ دوسری جنگ عظیم کے دوران

جب امریکا نے جاپان کے شہر ہیروشیما پر ایٹم بم گرایا تو دھماکا کے جھدے

ایک کلو میٹر کے قاصد پر جنگبو یوبا کے 6 درخت گئے ہوئے تھے۔ دلچسپ

بات یہ ہے کہ انہی دھماکے کے بعد یہ 6 درخت ان چند جانداروں میں سے

تھے جو زندہ بچ گئے تھے جب کہ تقریباً تمام پودے اور جانور مر گئے تھے جب

کہ یہ درخت آج بھی زندہ اور اپنی جگہ پر قائم ہیں۔

### صحت

زیادہ چکنائی والی غذائیں

بچوں کی ذہنی صلاحیت پر

اثر انداز ہوتی ہیں



بچوں میں ضروری ذہنی صلاحیت

کی جانچ کے لیے امریکا کی ایلی نوائے

یونیورسٹی کے سائنسدانوں نے 7 سے

10 برس کے بچوں پر تحقیق کی، اور

انکشاف کیا ہے کہ سرخ اور تلیے

ہوئے کھانے بچوں کی ذہنی صلاحیت

پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہی نہیں جو

بچے چورسٹید چربی والی غذاں کھاتے

تھے ان میں سوچ و فکر اور جوابی

رومل کی رفتار سست ہوتی ہے۔ ان

بچوں میں چیزوں کو یاد رکھنے کی

صلاحیت بھی کمزور ہوتی ہے۔

دانت صحت، دل تندرست

دانت اور دل میں بھی

تعلق پایا جاتا ہے

برطانیہ میں کی جانے والی حالیہ

تحقیق میں انسانی ذہن میں پائے

جانے والے بیکٹریا سے بونی والی

دانتوں کی خرابی اور دل کی بیماریوں

کے درمیان تعلق دریافت کرتے

ہوئے کہ کیا ہے کہ وہ افراد جو دانتوں

جاتی ہیں جو دل کی صحت کے سنے

نقصان دہ ہوتی ہیں اور ان کے زیادہ

استعمال سے دل کے دورے کا خدشہ

بڑھ جاتا ہے اس لئے منہ کو صاف

رکھنا بے حد ضروری ہے تاکہ دانتوں

کی تکالیف کے ساتھ دل کی حفاظت

کو بھی یقینی بنایا جاسکے۔



کے انفیکشن میں مبتلا ہوتے ہیں انہیں

دل کی بیماریاں لاحق ہونے کا خدشہ

زیادہ ہوتا ہے۔

طبی ماہرین کا کہنا ہے کہ دانتوں کی

بیماریوں میں سب سے عام مسوزھوں

کی تکالیف اور دانتوں میں کیڑا لگنے ہے

جس میں سوزش سے فوری آرام کے

لئے عموماً وروکش ادویات استعمال کی

پاکستان ڈاکٹریٹ



# روح کا انتقام



محبت اور انتقام کے ایک نئی اور پر اسرار کہانی۔ جو آج بھی اسکاٹ لینڈ کے لوگ داستانوں میں شمار ہوتی ہے اور وہیں کے ہر باشندے کے زبان پر عام ہے۔

سب چھوٹا لڑکا تھا۔ سر جیمز اسٹوارٹ کو برطانوی سول وار میں چارلس دوم کی حمایت کی وجہ سے ہارٹ Knight کا خطاب ملا، وہ اسکاٹ لینڈ پارلیمنٹ کی جانب سے ایڈنبرگ میں بطور کمشنر بھی اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔

سر جیمز اسٹوارٹ نے بے پناہ دولت کمائی اور اپنے ہر بیٹے کو کوئی نہ کوئی جائیداد خرید کر اس کا نواب بنایا، سب سے چھوٹا اور چھوٹا لڑکا ہونے کے وجہ سے رابرٹ اسٹوارٹ، ایک بگڑا ہوا نوابزادہ بن چکا تھا، اسے اٹلن چینک کی جائیداد ملی۔

یہ کہانی 1670ء کی دہائی سے شروع ہوتی ہے

یہ ساڑھے تین سو سال پہلے کا واقعہ ہے۔ اسکاٹ لینڈ کے سرحدی صوبے اسکاٹش بارڈر میں بروک شائر کاؤنٹی Berwickshire کے ایڈرم گاؤں کے نزدیک بلیک ایڈر Blackadder کے دریا کے کنارے اٹلن چینک Allanbank میں ایک متحول خاندان رہائش پذیر تھا۔ اس خاندان کا مالک، رئیس زادہ اور بیرونیٹ (نواب) رابرٹ اسٹوارٹ Robert Stuart تھا۔

رابرٹ اسٹوارٹ ایڈنبرگ Edinburgh کے جائیداد و منتظم Lord Provost اور تاجر سر جیمز اسٹوارٹ اور ان کی پہلی بیوی این ہوپ کا ساتواں اور



جب رابرٹ اسوارٹ تعلیم حاصل کرنے یورپ روانہ ہوا۔ اسوارٹ ایک حسین و جمیل شخصیت کا مالک تھا اور عیاشی زندگی کا متلاشی، لہذا وہ بیرون ملک جانے میں بڑی مسرت محسوس کر رہا تھا۔

پہلے وہ روم گیا۔ اس نے بہت کم وقت پڑھائی میں صرف کیا اور زیادہ عرصہ سیر و تفریح اور زلف بچیاں کے سائے میں گزارا۔ جب یہاں کی رنگین صحبتوں سے اس کا دل سیر ہو گیا تو اس نے حسین خوابوں کی سر زمین پیرس میں قدم رکھا۔

اس زمانے میں لوئی چہار دہم Louis XIV فرانس کے تخت پر متمکن تھا اور اس کے دربار پر دن عید اور رات شب برات کا گمان ہوتا تھا۔ اس کے درباری زیادہ وقت عیاشی اور ساز باز میں صرف کرتے تھے۔ امر میں عمدہ لباس اور عمدہ خوراک کا شوق جنوں کی حد تک بڑھ گیا تھا۔ ایسی رنگین فغا میں جب اسوارٹ داخل ہوا تو گویا اس کے دل کی مراد بر آئی۔

اسوارٹ جس مکان میں رہائش پذیر ہوا، اس کا رخ ایک عیسائی خانقاہ convent کی طرف تھا۔ وہ ہر صبح نوجوان راہباؤں کو کوئینٹ میں آتے جاتے دیکھتا۔ ان میں کچھ راہبائیں بھی ایسی تھیں جو راہبانہ زندگی سے زیادہ دنیا میں دلچسپی رکھتی تھیں اور موقع کی تلاش میں رہتیں کہ کسی طرح چرچ کی روکھی چھکی زندگی سے نجات حاصل کریں۔ خانقاہ سے باہر کی دنیا میں خوشیوں سے دامن بھرنے کے لیے سبے قرار ایک راہبہ کا نام جین ڈیلاے Jeanne de la sale تھا جو بعد میں پیرلین جین Pearlين Jean کے نام سے مشہور ہوئی۔

جین آتے جاتے اسوارٹ کو اپنی بڑی بڑی نیلی آنکھوں سے اس طرح دیکھتی گویا وہ اسے اپنی آنکھوں میں سمو لے گی۔ جین طبعاً رومان پسند واقع ہوئی تھی۔

جب سے نوجوان راہبہ نے اسوارٹ کو دیکھا تھا، اس کے دل میں الجھل مچ گئی تھی۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ راہبہ کی زندگی ترک کر دے گی اور باقی زندگی اسوارٹ کے ساتھ گزارے گی۔

جہاں تک اسوارٹ کا تعلق تھا، ”دونوں طرف سے آگ۔ برابر مچی ہوئی“ والا معاملہ تھا اور پھر ایک تاریک شب کو جین چرچ کی سرحد پار کر کے اپنے محبوب سے آئی۔ اسوارٹ اسے پا کر بے حد خوش تھا۔ اسے اپنی مصنوعی جاگیر دارانہ زندگی سے زیادہ جین کی سادگی بھائی۔ وہ جین اور ملازمین کے ہمراہ اس مکان سے منتقل ہو کر کاٹوینٹ سے دور ایک ہوٹل میں قیام پذیر ہو گیا جہاں وہ دونوں اپنی محبت کو پروان چڑھانے لگے۔ اس طرح دو مہینے بیت گئے۔ یہاں تک کہ اسوارٹ اس خاموش زندگی سے اکتا گیا۔ اب اس نے سوسائٹی گمرلز سے راہ و رسم بزعمانی شروع کر دی۔ وہ جین سے کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیتا اور رات رات بھر غائب رہتا۔

سبے چارنی جین سینے پر دھننے میں لگی رہتی یا آہیں بھرتی۔ اسے اسوارٹ کی سبے اعتنائی کا سبب بہانہ دکھ تھا۔ وہ اب ایک ایسی مسافر تھی جس کی کوئی منزل نہ تھی۔ جب اسوارٹ دیر سے لوٹتا تو جین کو روتے پاتا۔ پھر کچھ ہی دنوں بعد وہ ایک دوسرے کو طعنے دیے اور نرسے جھگڑنے لگے۔

آخر کار ایک دن جین نے زار و قطار روتے

نورالاحسن

60

Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



تو نے اسنو اسنہ سے کہا ”تمہاری خاطر میں نے چرچ کو خیر باد کہا اور اب شادی کی زندگی بسر کر رہی ہوں۔ آخر تم وعدے سے باوجود مجھ سے شادی کیوں نہیں کرتے....؟“

”میں تم سے برابر ہر جہہ چکا ہوں۔“ اسنو اسنہ نے غصے سے کہا۔ ”میں اپنے ہاند کی مرضی کے بغیر شادی نہیں کر سکتا۔ وہ مجھے تم سے شادی کرنے کی کبھی اجازت نہیں دیں گے اور اگر میں نے ان کا کہنا نہ مانا تو حیدر اسے محروم کرو یا جاؤں گا۔“

”تو پھر.... برائے خدا مجھے اپنے ساتھ اسکاٹ سینڈ لے چلو۔“ جین اتجا کرتے ہوئے بولی۔ ”میں تمہارے ہاند کو اپنا حسب و نسب بتاؤں گی تو وہ یقیناً شادی کی اجازت دے دیں گے کیونکہ میں بھی ایک معزز گھرانے کی فرد ہوں۔“

”ہم ایک ساتھ کس طرح سفر کر سکتے ہیں جبکہ ہم غیر شادی شدہ ہیں....؟“

اس پر جین پھوٹ پھوٹ کر رہنے اور اسنو اسنہ سے اتجا کرنے لگی کہ وہ اس پر اس قدر ظلم نہ کرے لیکن اسنو اسنہ نے اس کی ایک نہ سنی اور حقارت سے ہر اتجا ٹھکرا دی۔

صبح کے وچند گئے میں ایک تبھی ہوٹل کے دروازے پر آکر رکی۔ مسٹر اسنو اسنہ، سلمان سے مددے پھندے ملازم ہمراہ اپنے کمرے سے برآمد ہوئے اور تبھی میں سوار ہو گئے۔ جوں ہی کوچوان نے ہوٹلوں کے چلنے کے لیے باگ کھینچی، ہوٹل کے اندر سے بیرمین جین بھاتی ہوئی آئی۔ وہ اس وقت موتی سے جڑا، فیتہ دار لباس زیب تن کیے ہوئے تھی۔ اس کے بال کھمبے سے ہوئے اور سانس پھولا ہوا

تھا۔ اس نے آتے ہی تبھی کہ دروازے کے مینڈل پر ہاتھ رکھنا تاکہ اندر داخل ہو سکے اور چلاتے ہوئے کہا ”رابرٹ! مجھے معلوم ہے کہ تم اسکاٹ لینڈ جا رہے ہو۔ خدا کے واسطے مجھے بھی ساتھ لے چلو۔ مجھے

یہاں سے یاد دہکار مت چھوڑو۔“ لیکن رابرٹ اسنو اسنہ کو اس کی اس حالت زار پر ڈرا رحم نہ آیا اور اس نے اندر سے دروازے کا مینڈل سختی سے پکڑ لیا اور کوچوان کو اشارہ کیا کہ تبھی چلائے اور ہرگز نہ رکے۔

”مجھے چھوڑ کر تم ہرگز نہیں جاسکتے۔“ جین چیخی۔ ”رابرٹ سن لو۔ اگر تم نے مجھ سے بے وفائی کرتے ہوئے کسی اور سے شادی کی تو میں تم دونوں کے درمیان آ جاؤں گی اور آخر دم تک تمہاری جان نہیں چھوڑوں گی۔“

”تبھی فوراً چلاؤ۔“ اسنو اسنہ نے چلا کر کہا اور کوچوان نے حکم کی تعمیل کی۔ ہوٹل سے سرپٹ بھاگنے لگے۔ جین پانیڈاں پر کھڑی ہونے کی کوشش کرنے لگی یہاں تک کہ ایک جھٹکے کے ساتھ نیچے گری اور تبھی کا پہیہ اس کے سر کو پکڑا ہوا گزر گیا۔ اسنو اسنہ نے جین کے چیخنے کی آواز سنی، مگر اس کا دل مطلقاً نہ سوجھا اور اس نے سفر جاری رکھا۔



دو تین ہفتے بعد ایک دوسری تبھی میں اسنو اسنہ بیٹھا اپنے رہائشی قصبے ایلن بینک کی طرف جا رہا تھا۔ عیرس میں تو وہ بہت قیمتی لباس پہنا کرتا تھا مگر یہاں آتے ہوئے اس نے سادہ لباس پہن رکھا تھا۔ جب اس کے پاس سے ایک چرواہی اپنے میویشیوں کے ہمراہ گزری تو وہ مسکرا دیا۔ کیوں نہ



مسٹر اسٹوارٹ جبکہ وہ ایک نہایت کامیاب اور مسرتوں سے بھرپور دورہ کر کے وطن واپس آ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے والدین بے تابانہ اس کا انتظار کر رہے ہوں گے اور حسین ترین ٹرنکیاں اس کے سامنے پیش کی جائیں گی تاکہ وہ ان میں سے کسی کو اپنی رفیقہ حیات منتخب کرے۔

جیسے ہی گھر قریب آیا اسٹوارٹ نے جھمی سے منہ نکال کر اپنے عظیم الشان محل کی طرف نظر دوڑائی۔ کبھی تیزی سے اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھی اور محل کا دروازہ محض بیس پچیس تیز دورہ گھمایا ہو گا کہ یک لخت جھمی میں جتا ایک گھوڑا خوف سے ہٹنایا اور اگلے ہی لمحے وہ سرے گھوڑے نے اپنے ساتھی کی پیروی کی۔

کوچوان نے گھوڑوں کو منظر مارے اور گانیاں دیتے ہوئے کہا ”کبھتو! جب سفر ختم ہونے والا ہے تو غرے کر رہے ہو۔“ لیکن دونوں گھوڑوں نے ایک انچی بھی قدم بڑھانے سے انکار کر دیا، خوف کے مارے ان کی آنکھیں جھمی کی پھلی رو گئیں۔

”کیا ماجرا ہے...؟“ مسٹر اسٹوارٹ نے چہرہ باہر نکال کر کہا۔ ”آخر یہ ایک دم کیوں پاگل ہوئے جا رہے ہیں...؟“ بظاہر کوئی چیز بھی ایسی نظر نہ آتی تھی جس نے گھوڑوں کو خائف کر دیا ہو۔ لیکن یہ کیا...؟ جب اسٹوارٹ نے دروازے کی طرف دیکھا تو کوئی چیز وہاں موجود تھی۔ جب اس نے بغور نگاہ ڈالی تو کیا دیکھا ہے کہ جین نے استقبال کے لیے ہاتھ پھیلا رکھے ہیں اور اس کے سر سے خون بہہ رہا ہے جو اس کے کپڑوں کو رنگین بنا رہا ہے۔ یہ دیکھتے ہی اسٹوارٹ کا رنگ زرد پڑ گیا اور وہ خوف

سے کانپنے لگا۔

بہیں نہیں معلوم اس بھیانک رات اسٹوارٹ اس طرح اپنے محل میں داخل ہوا۔ لیکن امر واقع یہ ہے کہ اب اس میں بے حد تبدیلی نمایاں تھی۔ اب وہ پہلے سا رنگین مزاج اور آتش نوا نوجوان نہیں بلکہ اپنی منزل سے بھٹکا ہوا مسافر معلوم ہوتا تھا جو ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچتا رہتا۔ اب ایلن بینک کا محل بھی پہلے کی طرح خوشیوں اور مسرتوں کی آباد گاہ نہ تھا بلکہ وہاں عجیب عجیب بھیانک واقعات رونے لگے تھے۔ دروازوں پر دستک ہوتی۔ کبھی کبھی دلخراش چیخوں کی آواز سنائی دیتی اور کمرہوں اور غلام نرویشوں سے نہ دکھائی دینے والی کسی ہستی کے چلنے پھرنے اور لباس بے شمار سناٹا دیتی، مگر کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔

ایک رات ایک خادمہ نے جین کا بھوت دیکھا۔ وہ خوف کے مارے چیختی اور کہتی جاتی ”وہ دیکھو، موتیوں کا لباس پہنے وہ عورت جا رہی ہے۔ اسے پکڑو۔“ جب وہ بوش میں آئی اور اس کا خوف دور ہوا تو اس نے بتایا کہ اسے ایک عورت دکھائی دی تھی جس نے موتیوں کا لباس پہن رکھا تھا۔

جین ایک خاص قسم کا سفید مرغوسے دار لباس winding sheet پہنے ہوئے نظر آتی، جو فیتے lace سے بندھا ہوا اور اس میں موتیوں کی لڑیاں جڑی ہوئی تھیں، اس دور میں یورپ میں اس لباس کو عموماً پیرلین Pearlین یعنی ”موتیوں والا“ کہا جاتا ہے۔ اس لباس موت کے وقت جین نے پہن رکھا تھا۔ اسی وجہ سے جین کا نام ”پیرلین جین“ پڑ گیا۔

پیرلین جین کے بھوت اور گھر پر آسیب کا اثر ان وقت زیادہ ہوتا تھا جب مالک مکان گھر پر رہتا۔ جب



DAVID COHEN

THE SCREAMING SKULLS  
AND OTHER GHOSTS

THE SCREAMING SKULLS  
AND OTHER GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

GHOSTS

جس طرح بر صغیر میں سنی مجنوں، شیریں فرہاد،  
بیر راغجا کی داستانیں زبان زد عام ہیں اسی طرح  
"بیر لین جین" کی کہانی بھی اسکاٹ لینڈ کی مشہور  
لوک داستانوں میں سے ایک ہے، جو تین سو پچاس  
برس گزر جانے کے باوجود بھی اسکاٹ لینڈ میں ہر  
خاص مقام کو یاد ہے اس کہانی کو اب تک سینکڑوں  
مصنفین نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ سب سے پہلے  
اس کہانی کو انھار ہوٹل صمدی کے اسکاٹ لینڈ کے مورخ اور ادیب چارلس کرک ہینرک  
شارپ Charles Kirkpatrick Sharpe نے اپنے کتاب میں لکھا۔

1848ء میں "The Night Side of Nature, or  
The Ghosts and Ghost Seers  
Popular Rhymes, Sayings and Proverbs of the County of  
Berwick" میں جان انکر ہین نے اپنی کتاب  
"The Haunted Homes and Family Traditions of Great Britain  
and Family Traditions of Great Britain" میں یہ اس واقعہ پر مزید تحقیق  
کی۔ بیسویں صدی میں برطانیہ کی آئینی حویلیوں پر لکھی گئی تقریباً ہر کتاب میں "بیر لین جین  
کی کہانی کا ذکر موجود ہے۔ جن میں 1921ء کی "The Haunters  
Scottish Ghost" اور 1911ء کی "The Haunted  
Stories کے علاوہ "Fifty Great Ghost Stories  
Ghost Trails: Edinburgh اور "The Screaming Skulls & Other Ghosts and Revenge  
and the Borders" وغیرہ شامل ہیں۔ زیرِ نظر کہانی انہی کتابوں کی مدد سے تحریر کی گئی ہے۔

نوکری چھوڑ چھوڑ کر اس گھر سے بھاگ گئے، لیکن  
سب سے زیادہ عذاب راہرٹ اسٹوارٹ پر تھا۔ اسے  
اپنی مردہ محبوبہ کا بھوت نظر آتا تھا جس کے سر سے  
خون بہہ رہا ہوتا تھا۔  
آخر اسٹوارٹ نے شادی کر لی، اس نے سوچا کہ  
اب احمینوں سے زندگی گزرے گی۔ اس کی بیوی اعلیٰ

وہ لندن چلا جاتا تو گھر میں اس کا کان رہتا مگر جوں ہی  
اسٹوارٹ گھر واپس آتا فوراً ہی قدموں کی چاپ اور  
لباس کی سرسبب سناں دیتی۔ اسی طرح دروازے  
کھلتے اور بند ہوتے اور فریج خود بخود اپنی جگہ بدل  
لیتا۔ مگر عیسائی فضا میں گھر والوں کی نیند حرام  
ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ ہر رات ہر رات سے ملازم



خاندان سے تعلق رکھتی تھی اور اپنے طور پر اطوار سے اس کے نیسے بالکل مبزوں تھی۔ تموز کے عرصے بعد اسٹوارٹ کو بیرن کا خطاب بھی ملا۔

ایلیٹ بینک کے بھوت کار ازلیڈی اسٹوارٹ کو بتا دیا تھا، نئی نوٹلی، لیٹن نے بیٹے جی اس محل میں قدم رکھا، بیرن جین کا بھوت دور شور سے فہمیاں ہونے لگا لیکن لیڈی اسٹوارٹ نے بارہ منے سے انکار کر دیا اور بعد میں کہ خواہجہ لیٹن کا بھوت اسے نظر آتا رہے مگر وہ اپنا کلمہ چھوڑ کر کسی حالت میں نہیں جائے گی۔

اسٹوارٹ اپنی بیگم سے بہت حد خوش تھا۔ اس نے بیگم پر اپنی محبت مزید ظاہر کر کے بیٹے فہمیاں کے ایک مشہور مصور سے اپنی اور بیگم کی تصاویر بنا کر میفری میں آویزا کر دیں۔ مگر رات یہ تصاویر لیڈی میں آویزاں کی گئیں۔ لیڈی بینک میں قیامت اٹھی۔ بیرن جین کے بھوت نے رات ہی اٹھا دی۔ محل کا فریج اور چینی کے بوتل بڑی تھیں نہیں کر دیے۔ دروازے کھلے اور بند ہونے کا شور دور دور تک سنا جاسکتا تھا۔ زینوں اور کمروں میں قدموں کی آواز اور لباس کی سرسراہٹ اور بھی پر شور ہو گئی اور جو چیز بھی بھوت کے راستے میں حائل ہوتی وہ ٹوٹ پھوٹ جاتی۔

ان ہولناک واقعات سے رابرٹ اسٹوارٹ سخت پریشان ہو گیا۔ اس نے ایکٹیفک کے چیدہ چیدہ پادریوں کو دعوت دی کہ وہ عملیات سے بھوت کو بھگا دیں، چنانچہ سات پادری ایلیٹ بینک کے محل میں آئے اور انہوں نے گھنٹوں عملیات کیے۔ لیکن تب کیجیے صاحب بھوت پر کوئی اثر نہ ہوا، برائین

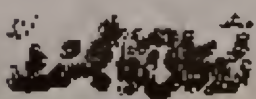
بینک آسیب زدہ ہی رہا۔

آخر کار رابرٹ اسٹوارٹ یہ عقد و طح کرنے کے لیے دوسری تدابیر سوچنے لگا۔ تب ایک سخت اسے خیال آیا کہ جین کے آخری الفاظ یہ تھے "رابرٹ سن نو! اٹھ تم نے مجھ سے بے وفا کی اور کسی دوسری عورت سے شادی کی تو میں تم دونوں کے درمیان آجاؤں گی اور آخر دم تک تمہاری جان نہیں چھوڑوں گی۔"

اسٹوارٹ نے سوچا کہ اگر بیرن جین کی ایک تصویر بنوا کر اپنی اور بیگم کی تصویر کے درمیان آویزاں کر دی جائے تو ممکن ہے بیرن اس کا چہرہ چھوڑ دے، چنانچہ اس نے اس بارے میں اپنی بیوی سے مشورہ کرنے کے بعد لندن کے اس مشہور آرٹسٹ سے جین کی ایک تصویر بنوائی۔ چونکہ جین کی پہلے سے کوئی تصویر موجود نہ تھی، لہذا یہ تصویر محض اسٹوارٹ سے بنائی ہوئی تھی۔

جب یہ تصویر ان میاں بیوی کی تصاویر کے درمیان آویزاں کی گئی تو اس کا اثر حسب دلتوا ہوا۔ یعنی بھوت نسبتاً خاموش ہو گیا اور اب اس نے اسٹوارٹ کے سامنے ظاہر ہونا بھی بند کر دیا۔ اسٹوارٹ خوش تھا کہ اب وہ آرام کی نیند سوسکتا ہے۔

اسی طرح کئی سال گزر گئے اور جین کا بھوت قصہ مانسی بن گیا۔ اسٹوارٹ نے سوچا کیوں نہ اب یہ تصویر خاندانی تصاویر سے علیحدہ کر دی جائے۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ گھر میں جب کوئی نوادہ آتا تو وہ جین کی تصویر کے بارے میں طرح طرح کے سوال کرتا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اسٹوارٹ کے بچے جوش سنبھالنے لگے تھے اور وہ اپنے والد اور والدہ کی





## ایلن بینک کا رابرٹ اسٹوارٹ

سترہویں صدی عیسوی کے آخر میں ایلن بینک کا محل رابرٹ اسٹوارٹ نے بنوایا تھا۔ اسٹوارٹ کے پیرس سے لوٹنے پر ہی اس حویلی میں انہوں نے واقعہ ہونے لگے جس کا شکار رابرٹ کے ساتھ اس کے ایکٹوگر، وائے بھی بنے۔ جارت ہوم 1694ء میں نکسی کتاب An Album of Scottish Families میں رابرٹ اسٹوارٹ اور اس کی بیوی جین کے علاوہ جین کی ماں، رابرٹ کی بہن، اور چار بڑے اور تین لڑکیاں مقیم تھے، رابرٹ کے ملازمین کی تعداد 14 تھی جن میں 8 مرد اور 11 خواتین شامل ہیں۔

1707ء میں اسٹوارٹ کی موت کے بعد یہ محل اس کے

خاندان کی ہی ملکیت رہا مگر اس میں جین کے بھوت نے اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ 1790ء میں اسٹوارٹ

خاندان اس گھر کو بیچ کر چلا گیا۔ اس

سے بعد بھی گھر میں جو کوئی رہائش پزیر

ہو اسے قد لین جین کا بھوت یا اس

کے قدموں کے آہٹ سنائی دیتی

ہوتی۔ آخر کار 1848ء کے بعد سے

لوگوں نے یہاں رہائش ترک کر دی

اور بیسویں صدی کی ابتداء میں یہ

محل مستقل طور پر بے آباد ہو کر رہ گیا۔

گولڈرہن گیا۔ البتہ جنگ عظیم کے دور میں دست فوجیوں نے کچھ عرصہ چھاؤنی کے طور پر استعمال کیا۔ 1969ء

میں ایلن بینک کا یہ محل اور اس سے متصل مکانات و مسمار کوہ دیا گیا۔

آگیا اور ایلن بینک پھر ایک آسیب زدہ محل کہلانے

لگا۔ یہاں تک کہ بھوت نے اسٹوارٹ اور اس کی بیٹیم

کی زندگی تلخ کر دی۔ مسلسل صدیات سے یہ گھر

1707ء میں رابرٹ اسٹوارٹ کا انتقال ہو گیا۔ اس

کی وفات کے بعد بھی جین کے بھوت نے اپنی

سرگرمیاں جاری رکھیں اور اسب وہ باغ اور محکم میں

تصاویر کے درمیان ایک انجینی عورت کی تصویر دیکھ

کر حیرانی کا اظہار اور قسم قسم کے سوالات کرتے

تھے۔ غرض ایک دن جین کی تصویر دیوار سے اتار

کر گھر کے ایک گوشے میں رزنی چیزوں کے

ساتھ ڈال دی گئی۔

جیسے ہی تصویر اتاری گئی، جین کا بھوت واپس



بھی دکھائی دینے لگی۔



اسکاٹ لینڈ کے مورخ چارلس کرک پیٹرک شلپ بتاتے ہیں کہ ان کی دایہ جینی Jenny Blackadder ایک زمانے میں اسٹوارٹ خاندان کے گھر ملازمہ رہ چکی تھیں۔ چارلس کرک نے یہ داستان ان خاتون کی زبان ہی سنی۔ وہ کئی بار اینجینئرنگ محل میں قدموں کی آہوں اور آوازوں کو سن چکی تھیں۔ ایک روز ان خاتون کا مکھیر تھامس Thomas چور کی چھپے چاندنی رات میں ان سے ملنے ایلن بینک محل کے باغیچے میں پہنچا تو اسے باغیچے میں سفید لباس میں ایک عورت ٹپکتے نظر آئی جس کا چہرہ چھپا ہوا تھا، تھامس اسے جینی سمجھ کر اپکا لیتین جیسے ہی وہ اس کے قریب پہنچا وہ عورت اچانک غائب ہو گئی اور کچھ دور باغیچے کے دوسرے کونے پر نمودار ہو گئی، تھامس یہ دیکھ کر گھبرا کر وہاں سے فرار ہو گیا۔

ایلن بینک کی ایک اور ملازمہ بیٹی نورٹی Betty Norrie کا بیان ہے کہ اس نے اور اس کی ساتھی ملازموں نے اکثر ایلن بینک میں لہراتے سفید لباس میں کسی عورت کو چلتے پھرتے دیکھا، جو اچانک نظر آتا اور غائب ہو جاتا، شروع میں وہ اس سے خوفزدہ تھیں مگر پھر عادت پڑ گئی، تاہم اس نے کسی ملازمہ کو کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

کلیائیو کر سنن اپنی کتاب Ghost Trails میں تحریر کرتی ہیں کہ پیرس کے جس ہونٹل میں اسٹوارٹ اور جین مقیم تھے، اس ہونٹل کی مالک Matron بتاتی ہے کہ جین کی موت کے بعد تقریباً چار مہینے تک اس کمرے میں جو بھی رہائش کے لیے

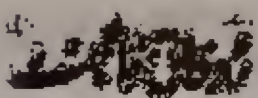
آیا اسے روزانہ راتوں سے گیزر بجے تک رونے اور سسکنے کی آواز سنائی دیتی اور کبھی کسی جھگڑے کی آواز یا سرگوشیاں بھی سنائی دیتی، ایسا لگتا کہ کوئی عورت کسی سے لڑ رہی ہے اور شاوی کا تھا خانا کر رہی ہے۔

ارنسٹ رہا نرائی کتاب The Haunters and the Haunted میں رقمراز ہیں کہ 1790ء میں دو خواتین اس محل میں رہائش پزیر ہوئیں۔ انہیں اس گھر اور پیرس جین کے متعلق کچھ علم نہ تھا۔ رات کو انہیں ایسا محسوس ہوا کہ ان کے بید روم کے ارد گرد کوئی چہل قدمی کر رہا ہے، بالآخر تنگ آکر وہ بھی مکان چھوڑ گئیں۔

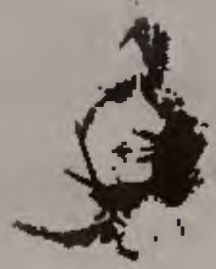
اٹھارویں اور انیسویں صدی میں پیرس جین کے بھوت کو کبھی دیکھا جاتا، مگر اب اس میں وہ دم خم نہیں رہا تھا بلکہ اس نے مظلوم کارپ و حار لیا تھا۔ ہر شخص جسے اس مکان میں بھوت دیکھنے یا اس کے قدموں کی چاپ سننے کا اتفاق ہوتا ہے، وہ جین سے ہمدردی کا اظہار کیے بغیر نہیں رہتا۔

آخر کار 1848ء کے بعد سے لوگوں نے یہاں رہائش ترک کر دی اور بیسویں صدی کی ابتداء میں یہ محل مستقل طور پر بے آباد ہو کر گھنڈا رہا گیا۔ انہی جنگ عظیم کے دور میں اسے فوجیوں نے قلعہ عرصہ اپنی رہائش کے لیے استعمال کیا۔ 1969ء میں ایلن بینک کا یہ محل اور اس سے متصل مکانات کو مسمار کر دیا گیا۔

آج ایلن بینک کا یہ محل اپنی جدوجہد نہیں ہے لیکن پیرس جین کی داستان آج بھی لوگوں کے ذہنوں سے محو نہیں ہوئی۔







# تواب یا گناہ

ہے۔ وہ اپنی جگہ سے نہ ہٹے اور نہ کسی نے ان کی طرف مہینہ  
 اور اپنے گیت باتھوں کے ساتھ اور صابن آؤ اور چھڑوں کے  
 ساتھ سینے پر اور انہوں نے ہی تھی ہے وہ ان کے ساتھ  
 رہی تھی کہ ان میں ہر ایک کے لیے ایک چھڑی تھی کہ ان  
 مضمون کے لیے انہوں نے ہی تھی۔

حبیب سلطان آبی سائوں سے جہاں سے تھیں  
پہلے احوال تھیں۔ اس کا ایک بیڑا انتہائی بے پناہ تھا۔  
بہت شمار آتی اور شوق۔ سب اب نام تھا۔ سورج نے نام  
مستحکم کیا تھا۔ کبھی استہسنا کرتے تھے اور ہر جگہ  
اس سے جانی اور شوقی مذاق کرتے۔ موسمِ خزاں کے

سورنہ چارو اڑت




در میان امام حسین علیه السلام و بنو هاشم

۱۰۔ رتبہ، بھرتی، طینتی

ترجمہ: ڈاکٹر غلام مصطفیٰ منہانی

اس وقت سب سے زیادہ

سب سے پہلے اس نے ساتھ خون آلود



ان کے قصبات میں بھی

آلہود میں نیکو شہادتیں مانتے ہیں ان کے لئے

نے اپنے ہونے بولنے کے ساتھ ہی کہہ دیا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

مجلس شورای ملی

مستشفى في مدينة نيويورك

[illegible]

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ

انہوں نے کہا کہ ان کے ساتھ ساتھ ان کے گھر کے دیگر افراد کو بھی کورونا وائرس سے متاثر ہو سکتا ہے۔

[illegible][illegible]

مستحقان و غیر مستحقان را در یک کتف جمع کرده اند و این کار را در حدیثی که در این باب درج شد، مشاهده می کنیم.

میں نے اس وقت تک اس کی طرف توجہ نہ کی تھی۔

...  
...

فہرست

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl a is essential for the light-dependent reactions of photosynthesis, where it converts light energy into chemical energy in the form of ATP and NADPH.

میں نے اس کے لئے ایک خاص جگہ منتخب کی تھی۔

١٠٠

میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک واحد عقول ہے اور یہ ان

رہنما کے نام سے یاد کیا اور ان کی ایک تصویر

میں نے اپنے پاس رکھ لی۔

— 10 —

[illegible]

یہ اس بات کی حقیقت ہے کہ جو شخص یہاں سے جا

یہاں تک کہ ان کے جواب دہیہ کے لئے



حبيب سلطان اس بچے کو اسکول میں داخل یوں نہیں کر دلا دیتی، شاید یہ انسان ہی نہ ہو۔

اس نے کہا "میرے پاس تو ہڈی تک نہیں کہ میں پیسہ پال سکوں، میں کہاں سے پیسے تلاش کروں گا۔ اس تراسی کو اسکول میں داخل کرواؤں۔ آپ ہی بتائیے کہ کیا میں انہی بڑھاپے میں آپ چورنی چٹائی کروں۔"

میں نے کہا "میں کوشش کروں گا کہ اسے مفت داخلہ مل جائے اور تجھ پر اخراجات کا بوجھ نہ ہو۔"

جو کئی سو فیصد مدرسہ میں داخلہ ہوا۔ اس کی حالت ہی عیسائی بدلتی گئی، گویا اس نے آفت سے نجات پائی ہے۔

سبق پڑھنے میں مستعد، وقت کا پابند، خوشنود اور باادب، کبھی کبھار وہ اپنی ماں کے ساتھ ہمارے گھر آتا

تھا اور اپنے اسکول کے غیر مجھے واقعات تو۔ میری بھی خواہش تھی کہ اس کی وضع قطع آبدومندانہ ہو، میں نے

جب کو یہ کہہ رکھا تھا کہ جب بھی اس کی ماں کہنا نہ دے تو نے نے نیسے ہمارے گھر آئے تو اسے قدرت کے

دو دو تین توہان اس کے بیٹے کی تعلیمی اخراجات کے ڈانس کے طور پر دیکھ جائیں۔

اب سہرا اب اس سالہ نوجوان تھا۔ اس نے مینسٹرک تک تعلیم مکمل کر لی اور وہ اختلاف کے

دوسرے کئی نوجوانوں کی طرح سہرا کی فلموں میں سے اپنے میں کام کرنے لگا۔ تمہاری سی تھوڑا جو کہ اس

کی ضروریات کے کچھ حصے کو پورا کرتی ہو، مہینہ کے شروع میں وصول کر لیا۔ اس کی ماں یہ سب اس کے

بیٹے جینا دو بھر سب سے۔ وہ تو کچھ سے دھونے کے قائل بھی نہیں رہی۔ اب اس کا واسطہ زیادہ تر ڈانس، دو خانہ اور

خارج سے رہتا ہے۔ سہرا اب کی تنخواہ کسی طرح سے بھی اس قسم کے اخراجات کو پورا نہیں کر سکتی تھی۔

سہرا اب کی خواہش ہمیشہ یہی رہی کہ جیسے بھی پرنس و میڈیکل کالج میں داخل ہو، لیکن جہاں بھی دو

کوشش کرنا اسے ناکامی کا سامنا کرنا ہوتا، میری کوششیں اور چارہ سازیاں بھی بے نتیجہ رہیں اور یہ

خواہش اس لڑکے کے دل میں ہی رہی۔ وہ انتہائی حسرت سے آج بھی بھرتا اس کی آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں

میں ایک دو مرتبہ اس کا کالج کے سامنے پہنچ جاتا ہوں، ان مناسب طلبوں کو دیکھتا ہوں کہ شکیم کرتا ہوں کہ بغل میں

دبائے کالج سے باہر نکلتے تھے۔ کالج عرصہ گزرا، مگر مجھے اس کے اور اس کی ماں

کے بارے میں کوئی اطلاع نہ ملتی تھی کہ اپنا کالج یہ خیر کچھ کہ سہرا اب نے ایک آدمی کو مار ڈالا ہے اور اب وہ

جیل میں ہے۔ میں بہت زیادہ حیران ہوا۔ میں اس تحقیق میں لگ گیا کہ دیکھوں اصل معاملہ کیا ہے۔ میں

سید محمدان کے گھر گیا۔ گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس کی ماں نیم ہوا آنکھوں کے ساتھ جوتا اور پیوند لگے بوسیدہ

ستر پر پڑی تھی۔ جب اس کی نظر مجھ پر پڑی اس نے چھین مارنا شروع کیا اور بلند آواز سے روئے لگی۔

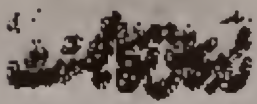
معلوم ہوا کہ اسے بھی کچھ خبر معلوم نہیں تھی، اس نے آس پڑوس سے سنا کہ اس کا بیٹا رات کے وقت

حق اللہ جو کہ ان کے پڑوس میں مقیم تھا اور شہر سے نامور امیر، ان میں ایک تھا اس کے گھر میں کود پڑا۔ خالق

حق اللہ کو چھری سے قتل کر دیا اور بھانستے وقت پکڑا گیا، اب وہ قید خانہ میں پڑا ہے۔

میں نے سوچا کہ اس معاملہ کی پوری چھان بین کی جائے اور دیکھا جائے کہ یہ معاملہ شہر میں کہاں سے ہوتا ہے۔۔۔؟

پولیس میں میرے بہت سے دوست اور ملوث





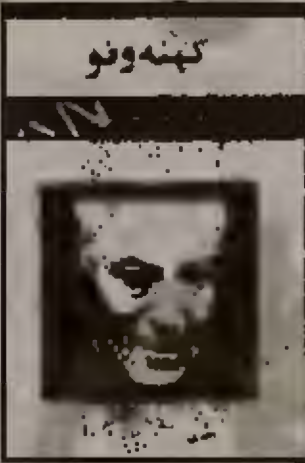


سید محمد علی جinnah ادو اصفہانی، 11 جنوری 1892ء کو اصفہان پیدا ہوئے۔ پھر آپ کا گھر انہ تہران منتقل ہو گیا۔ آپ نے تہران اور ہمدان میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد پھر فرانس میں قانون کی ڈگری بھی حاصل کی۔ تھانزادہ کے مقابلات فارسی اور جرمنی زبان میں بے شمار ہیں۔ آپ روزنامہ



”کاہو“ کے مدیر بھی رہے۔ بعد میں برلن کے ایرانی سفارتخانے میں ملازم ہو گئے۔ پھر سوئٹزرلینڈ چلے گئے اور انجمن بین الاقوامی کے دفتر میں جوبینسیو اسے اس میں تقریباً 27 سال کام کیا۔ ان کی شہرت کا آغاز اس زمانہ میں ہوا جب 1921ء میں انہوں نے اپنے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”یکے بود ویکے نبود“ شائع کیا۔ جوچھ افسانوں پر مشتمل تھا، اس کے بعد آپ کے مزید افسانوی مجموعے شائع ہوئے۔ آپ نے تاریخ و ادب اور سیاسی اور تہلوق کتب بھی تحریر ہیں۔ سید محمد علی جمال زادہ فارسی افسانہ نویس میں ایک ممتاز مقام کے مالک ہیں۔

### کہنہ و نو



انہوں نے سب سے پہلے نثر افسانہ نویسی کو ایران میں شروع کیا۔ محمد علی جمال زادہ نے افسانوں میں قصوں اور افسانوں کے انداز کو چھوڑ کر حقیقت نگاری کا نیا انداز اختیار کیا۔ فارسی زبان پر انہیں پوری دسترس حاصل تھی۔ اپنے افسانوں میں انہوں نے نہ صرف عام اور روزمرہ کی زبان اور محاورے استعمال کیے تھے بلکہ سیاسی اور سماجی موضوعات کے ساتھ طنزیہ پیرایہ بھی استعمال کیا گیا۔ جمال زادہ کی کہانیوں میں پائنت کہ مرکزیت حاصل رہتی ہے اور وہ اپنی کہانیوں کا اختتام مدہانسان اور ادنیٰ ترین کی طرف ڈھانکتی اور چونکاتے والے انداز میں کرتے ہیں۔ نیکان انہوں نے زبان کا جو انداز اختیار کیا اس نے فارسی میں افسانے کے لیے جس زبان کی بنیاد رکھی وہ اب تک برقرار ہے۔ محمد علی جمال زادہ 8 نومبر 1957ء کو جینسیو سوئٹزرلینڈ میں انتقال کر گئے۔

زیر نظر کہانی سید محمد علی جمال زادہ کی 1959ء کے افسانوی مجموعے ”کہنہ و نو“ (یعنی پرانی اور نئی) میں شامل آجھ افسانوں میں سے ایک افسانے ”شواب یا منہ“ کا ترجمہ ہے۔

تھے۔ میں نے سبب سے ملاقات کرنے کی اجازت حاصل کر لی۔ تجھے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا لیکن میرے ساتھ دو شرم کے مارے آنکھیں جو کھائے کھڑا تھا۔ اس کے ہونٹ پر کچھ کی طرح تھی اب معلوم ہوتا تھا کہ وہ میرے سوالات کا منتظر ہے۔ میں نے کہا ”سبب اب! میں کیا پوچھ رہا ہوں،



مئی 2015ء



لوگ جو باتیں کہتے ہیں۔ ان میں کوئی حقیقت بھی ہے۔۔۔۔۔“

کہنے لگا ”جو کچھ لوگ کہتے ہیں۔ سچ ہے۔“

میں نے کہا ”کہتے ہیں کہ حیات سے بے حسی کی حالت میں اللہ کے گم ہونے اور اسے قتل کرنے کا ہے۔“

”اور وہ“ غمگین ہے۔“

میں نے کہا ”تو اس سے یہاں کیا تھا۔۔۔۔۔“

”وہ کہنے لگا ”پوری کائنات۔“

میں نے کہا ”تو چورق نہ تھا۔“

کہنے لگا ”کوئی بھی یہ پہلے پورا نہیں ہوتا۔“

میں نے کہا ”تو پانچ ٹکڑوں میں بٹا رہا ہے اور ہر دو سو تھوڑے پورے ہیں۔ تو اس سے یہ سہارا۔۔۔۔۔“

”ہاں“ میں مہینٹن مان کے چہرے میں پڑا رہا اور سب کی سب اس کی آواز دہرائی مگر ہاتھوں سے کہا کہ اس سے بڑھ کر اور یہ بد بگھٹی ہوئی میں نے فیصلہ کیا کہ جس طرح بھی بن پڑے میں اپنے آپ کو اس غلامیت اور افلاکی دنیا کی سے نجات دلاؤں۔“

میں نے کہا کہ ”تو نے بھی مجھ سے یہ سہارا تو لے لیا تھا کہ غلامیت سے نجات پانے کے لئے کائنات سے پانی نہ لے لے میں کہ پانی تو پھر نہ تھا تو اس کی بات بھی اس قدر میں تھا کہ ”میں نے اس سے کہا کہ۔“

”وہ کہنے لگا ”میں پیدا ہونے سے پہلے قسمت ہوئی۔ خدا نے اس کو مفلس اور محتاج نہ بنا دیا۔“

میں نے کہا ”مجھے بتاؤ کہ جسے تم معبود کہتے ہو۔“

”میں نے کہا ”یہ ہے۔“

”وہ کہنے لگا ”اس کی حق بات یہ ہے کہ وہ خود کو آدمی سمجھتا ہے۔ تو اس میں بھی۔۔۔۔۔“

”بھی فیصل نہیں تھا، چونکہ ہمارے پاس میں ہی رہتا تھا اور اس کے ملازموں اور خادموں سے ہم واقف تھے اور اس کی زندگی کے اظہار سے آشنا تھے۔ سب اس حقیقت کو جانتے تھے کہ اس کی دولت اس کی اپنی ذات پر بھی حرام تھی اور دنیا سے بظاہر وہ سب کا سلطان رہتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے کوئی جواز سے ترپا نہ مہر بھی جائے تب بھی وہ ایک بھونکی اور فی اس ذات پر خرچ نہ کرتا اور یہاں تک کہ اس کی بیوی اور بچے بھی خدا سے اس کی موت کے لیے دعا نہیں مانگتے تھے۔“

میں نے کہا ”کیا تو نے سنا نہیں کہ دیوانگی میں ایک فن ہے اور کجگوئی بھی ایک قسم کی دیوانگی ہی ہے۔ لوگوں کے مسائل کا جو اہل دین نہیں ہے۔ ان کے ہاتھوں میں اور وہ خرچ نہیں کرنا چاہتا تھا، میرے لئے اس سے سہارا تھا۔ ان کا کوئی واسطہ نہیں تھا۔“

”وہ کہنے لگا ”تم خوش حالی کی بنا پر اپنی باتیں درست ہو اگر تم میری جگہ ہوتے تو تم یہ باتیں نہ کہتے۔“

میں نے کہا ”میرے پیارے! تو یہ سچے سچے۔۔۔۔۔“

”وہ کہنے لگا ”میں نے اس کی حق بات یہ ہے کہ وہ خود کو آدمی سمجھتا ہے۔ تو اس میں بھی۔۔۔۔۔“

www.paksociety.com



اس نے بہا ایک فرصہ ہوا تھا کہ جس وقت بھی  
میں نے نظر اس شخص پہ پڑتی تھی۔ آسمان میرے سر پر  
ہوت پڑتا۔ میں اسے دیکھتا اور اندر کرتا تھا میرا دل چاہتا  
تھا کہ اسے چڑوں اور کہوں یہ غریب لوگوں کے پیسے  
بذرا کہ بزاروں والا اور غریب سے تو نے بھڑکے ہیں  
اب ان دووں میں تقسیم کر۔“

میں نے کہا ”سب اب پیارے! اس کو حسد،  
”کڑائی، رنج، غم، نظر فی سب سے ہیں میرا آدمی ہیں جو  
”ان دونوں کو جو مفلس ہیں، کھانا دیتے ہیں۔ حقیقی  
”انصاف تو خدا ہے۔“ وہ بھی دوسروں کی نیکی اور بدی کا  
بہ بد و شمس ہے۔

”سنئے! اگر تم ایسی ہی باتوں سے اپنے دل خوش  
”کرتے ہیں۔ لیکن جب میں نے ارادہ کیا کہ جیسے بھی  
”ہو ان شخص کے گھر پہنچوں اور تھوڑی سی لوٹ  
”تھوڑے کر دیوں اس سے ان امیر کو تو ہرگز کوئی  
”لطف نہیں پڑے گا۔“ لیکن میں اپنا کام چلانوں  
”گا۔ اس قسم کا تصور (قتل کرنے کا) کبھی میرے  
”ذہن میں نہیں آیا تھا۔

میں نے کہا ”تو گھر کے راستے کو کس طرح  
پہنچا تھا۔“

”وہ پہنچا گا“ سیکڑوں بار گھر اور کمروں کی چھت پر  
”میں نے اسے آتے جاتے دیکھا تھا اور اس محفل میں  
”کبھی جہنم سے تھے کہ حاجی اپنی نقدی، جواہرات اور  
”نقدات و کس مہربان اور انصافی میں رکھتا ہے۔“

”میں نے کہا یہ سب ہتھیار اپنی جگہ پر ہے تو اس مال  
”پر دشمن تو تو نے خود اسے ہی کیوں مار ڈالا!“

”اس سنا جاتا یہ سب میری گردن پر تقدیر کی وجہ  
”سے ہوا۔ میں بزاروں قسم کے آراء، خوف، کچھکی، احتیاط

اور تشویش و انحصار کے ساتھ رات کی ہر تکی میں  
”اس گھر میں داخل ہوا۔“ میری نظر انداز پر پڑتی  
”میں اپنے ان اوزاروں کو جو کہ میں نے انصافی کھولنے  
”کے لیے بنائے تھے، ہتھیار جیب سے نکالنے والی تھا کہ  
”واقعہ میں نے حاجی کو دیکھا وہ ایک ہاتھ میں چھوٹا سا بگلی کا  
”بیسپ اور دوسرے ہاتھ میں ایک پستول لیے شب کو اپنی  
”گاہ میں پہنچے ایک خستہ یہ۔ سارے نمودار ہوا۔ اس کی  
””تھکنوں نے آگے بڑھ رہی تھی موت کو میں نے اپنی  
””تھکنوں سے ایک۔ تھوڑی سی حرکت سے بند گولی  
””سیرنی کھوپڑی میں پڑست ہو سکتی تھی۔ انصافی کھولنے  
””نہ دو ہتھیار جو تیز چھری کی ضرورت تھا ایک ہی وار میں اس  
””کے پیٹ میں چھوٹا پیرا اور جوئی اس نے تھکنوں اور دو  
””زمین پر تھپتھپاتے اس نے کھڑکی سے نیچے چھٹک لگا دی۔  
””جس وقت میں ہوش میں آیا تو قہر میں ہو چکا تھا اور چند  
””دوڑوں نے مجھے خیر بردھا تھا دو ٹوک پانچیس، سپاہی اور  
””تھانہ کے بارے میں بات کر رہے تھے اور عمارت کے  
””اندرونی حصے سے غورتوں کی آواز زرنی اور مال و پکا کی  
””آوازیں بلند تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ حاجی مارا گیا ہے۔

”سب اب فی تھکنوں یہاں تک پہنچ گئی کہ ان کی  
””تھکنوں نے اس طرح سے کہ ان کا سانس رکنے لگا اور  
””ان کا منہ لھار لھار کیا اس نے اپنی پیشانی اس طرح زمین  
””پر رکھ دی کہ وہ تھک رہا ہے۔ اس وقت شدید قسم  
””کی آئینہ ان کے سر سے لے کر پاؤں تک نالاب تھی۔  
””اس وقت اس قسم کے آدمی کی دلجوئی بے فائدہ  
””تھی اور چونکہ وہ وقت کا وقت بھی ختم ہو چکا تھا۔ میں  
””انتہائی پریشان دلی کے ساتھ قید خانے سے باہر چلا آیا۔  
””حاجی نے اللہ کی فی تھک ہوا: (قتل شوائی) کی محفل  
””میں جو کہ انتہائی تڑک و احتیاط سے منائی جا رہی تھی۔



میرا جانتا تھا کہ میں بھی شامل ہو جاؤں لیکن میرے پاؤں آگے نہ بڑھے۔ میں ہر بات کو کہتی رہی مجھے سہراپ کا فخر نڈا۔ سمجھتے ہیں۔ نہ یہ شہرت کہنا بہتر نہ ہوگا۔

دو تین مرتبہ میں حبیبہ سلطان کے شہر میں اتفاقاً ہو پڑی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا دیا حیرت و سہراپ کی اور اس کا فحش کام ان پر لڑائی تھا وہ اپنے بیٹے کے بارے میں اتنی باتیں کر رہی تھیں اور سہراپ آدھ زانیہ کی طرح تھی۔ وہ یہ دہرائے ساتھ باتیں کرتی تھی، یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھڑائی کے نام میں بڑبڑا رہی ہے۔ وہ یہ باتیں کرتی رہی وہ اتنی جرات کے ساتھ کہ وہ نے میں اور اپنے شوہر اور اپنی ماں کے متعلق کرتی تھیں۔ ان کے ہمسایوں میں سے ایک نے نوا غوث کو سن کر دیکھ بھال سے یہ مقرر کر دیا اور میں نے خود سہراپ کی نجات کے لیے کوششیں شروع کر دیں۔ مجھے شدید حسد یہ تھا کہ میری ساری کوششیں کامیاب نہیں ہو سکیں۔ بہرحال اپنے آپ کو نہ روک سکا۔

عدالت کے بائیل بہت سے وعدے وغیرہ دیتے اور کہتے تھے ہمیں دہشت میں یہ قتل و قتل پھر ہوا ہے اور اس وجہ سے سہراپ کی ہلاکت ہوئی، میں اس غرض اپنے دل کو یہ بتا رہا تھا کہ میں نے اجازت حاصل کی، تمہارا سا گھانا اور میں سہراپ کی ذہنی حالت میں سہراپ کو بٹھایا۔ افسوس میں نے اسے اس حالت میں دیکھا، سہراپ کی ساری کوششیں اور خوبصورتی رخصت ہو چکی تھی۔ کل کے مریض کی طرح جس کا ایک پوٹو قبر میں ہوتا ہے اس کی زندگی آخر کی سانسوں پر معلوم ہوتی تھی، اس نے مجھے دیکھ کر دے لگا۔ یوں لگتا تھا کہ چند

دن بیت گئے ہیں۔ اس نے بالوں میں کنگھی نہ کی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے، دفعتاً اس کا چہرہ میرے سامنے آ گیا تھا۔

میں نے سگریٹ جلا کر اس کے ہاتھ میں دیا۔ وہ بڑے زور زور سے مسلسل نش لینے لگا اور کہتے ہیں میں حق دو ختم ہو گیا، اور اچانک وہ اپنی آنکھوں کو میری آنکھوں میں ڈال کر کہنے لگا "مکش تم میری مدد کرتے کہ میں اپنے آپ کو ختم کر سکوں۔"

میں نے کہا "یہ کیسی باتیں کہتے ہو۔۔۔؟ عدالت کے لائق وکیل اطمینان دلاتے ہیں کہ تم نجات پاؤ گے۔"

اس نے کہا "خدا نہ کرے میں نجات پاؤں۔ میری زیادتیوں پر یہ ہے کہ مجھے پھانسی دینے کا فیصلہ ہو جائے اور میری جان بچاؤ ہو جائے اور اس خدا کے لیے جو کہ ہر گھڑی موت کو میرے تصور میں مجسم ہوتا ہے رہائی پاؤں۔"

میں نے کہا "پیارے سہراپ میں تم سے دعا ہے کہ میں نہیں سمجھ سکا، تو کون سے خدا کے بارے میں کہنا چاہتا ہے۔"

وہ کہنے لگا "میرے محترم! میں نے ایک انسان کو قتل کیا ہے۔ ایک بے گناہ انسان کو قتل کیا ہے۔ جتنا بھی بدانتہا پھر بھی مارے جانے کا مستحق نہ تھا۔ میں قاتل ہوں۔ میں انسان کو مارنے والا ہوں۔ عین صدمہ عظیم۔۔۔"

میں نے کہا "سہراپ یہ فحش افغانی ہے۔ تو نے مارا نہیں تھا۔ یہ آدمی جس کی موت ہوئی، یہ انسان خدا سے مانگتے تھے، خود ہی مر گیا نہ جانے وہ ان کی مسمیتوں اور بیماریوں میں گرفتار ہوا، یہ کہیں لکھا ہوا



ہے کہ دو معدے کے زخم اور سرطان کے مرض میں مبتلا نہ ہو، قسمت کا یہی فیصلہ تھا۔ اس قسم کی گفتگو اور سب تابیوں کا کوئی فائدہ نہیں۔“

یہ کہنے لگا "میں خود بھی ان تمام چیزوں کو جانتا ہوں اور سینکڑوں مرتبہ اسی قید خانے کے گوشے میں اور رات کی تاریکیوں میں منطق کی دو اصطلاحوں صغریٰ اور کبریٰ کے ثبوت دلائل کو اپنے وجدان اور ضمیر کو دعو کا دینے کے لیے ترتیب دیا ہے اور سامنے لایا ہوں لیکن کوئی بھی فائدہ نہ دے۔ میرے جسم کا ایک ایک ذرہ مجھے بتاتا ہے کہ تو نے انسان کو قتل کیا ہے۔“

میں نے کہا "سبھی مذہب تو یہ زاری پر یقین رکھتے ہیں اور اگر تو بھی خدا کے سامنے انتہائی نیک نیتی اور صلی پاکیزگی کے ساتھ توبہ کرے تو مجھے یقین ہے کہ تیری توبہ قبول ہو جائے گی۔“

یہ کہنے لگا "میں نہیں چاہتا کہ میری توبہ قبول ہو۔ میں نے خداوند پر دیکھا ہے اور میں ایک رسی چاہتا ہوں کہ اپنے اس حلق میں قابل لوں اور اپنے آپ کو نجات دلاؤں۔“

وہ تین دن کے بعد خبر آئی کہ حبیب سلطان سوتے ہوئے ہی دو سڑکی دیتا میں رخصت ہوئی۔

چند دن تک میں سوچتا رہا کہ میں اس کی وفات کی خبر سب اب کو وہیں پانہ...؟ پھر میں نے ارادہ کر لیا کہ میں اس کے پاس پہنچوں اور اسے مطلع کر دوں۔ میں جانتا تھا کہ پھر جب وہ میری طرف دیکھے گا، تو اس پر وہی اذیت اور ردحانی دفت کی حالت طاری ہو جائے گی لیکن جس وقت پولیس والے نے دروازہ کھولا اور میں کمرے میں داخل ہوا تو میں بہت حیران ہوا، میں نے دیکھا کہ اس کی میت سمجھی ہوئی ہے، عارف ستمبرے

کہتے ہیں: "میں نے اپنے اور ہاتھوں میں کٹھنی کے ہونے اپنے ہاتھ پر بیٹھا: انتہائی سون اور خند و پیشانی کے ساتھ سگریٹ پینے میں مشغول ہے۔“

میں نے سوچا کہ شاید اس لیے کہ اس کے اضطراب میں کمی ہو جائے گی کی حالت: حاکم دیا ہے اور کہا ہے "تو بڑی ہو گیا ہے۔ لیکن میں جلد ہی سمجھ گیا کہ معاملہ پیچیدہ اور سنگین اور ان تبدیلی کی وجہ پیچیدہ اور سنگین۔“

میں نے کہا: "خدا! آج تیری حالت ابھی ہے اور تیرے حواس بھی عجیب ہیں۔ اگر خدا نے چاہا تو آج کل میں تیرے رہائی کی خوشخبری پہنچے گی۔“

یہ کہنے لگا "میں چاہتا ہوں کہ تیرے قدر بھی احسن کیوں نہ ہوں۔ میں ان باتوں سے اپنے دل کو خوش نہیں کر دوں گا۔ میرا دل بے پروا ہے اور میں تھک چکا ہوں۔ اب میں آرام کا طلبگار ہوں۔“

میں نے کہا "میرا تجھ میں تو کچھ آ نہیں رہا۔“

اس نے کہا "پر سون رات سڑکے جسم کی بدحالی اور پریشانی اور دشمن راتوں کی بے خوابی کی وجہ سے میرا سر پھرا رہا تھا اور میں شدید غم و غصہ میں تھا۔ اسی وجہ سے میں نے سوچا کہ اگر پانا اور مجھے کوئی خبر نہ رہی اچانک میں نے دیکھا کہ حاتی فتح اللہ انتہائی خوش و خرم اور ہنستا ہوا میرے کمرے میں داخل ہوا اور آکر میرے پاس کھڑا ہوا اور شفقت اور محبت سے ہمدردی پر آواز میں کہنے لگا۔ "سہ! اب پیارے! خدا تیرے باپ کو بخشے گا؟" میں نے مجھے نجات دی ہے۔ تجھے یہ معلوم کہ میں تیرا کس قدر شکر گزار ہوں...؟ میری فرانسسہ برس کی ادھلی تھی اور میں نے آرام کا منہ بھی نہ دیکھا تھا۔ یقین کر، مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ آرام کے کہتے ہیں...؟ اور زندگی میں کیا عطف ہے...؟ میری



سہارنی سوچ بچار اور میر کی سنگین دوست جمع کرنے کے لیے تھی اور بس۔ میں انتہائی خسیس و نحس تھا۔ وہ تم جسے کہ انتہائی محنت سے و مزاق و مزاق اور نفی سوانح کے بعد پیسہ پیسہ اور اس کے بعد ایک ایک تومان اور پھر سو سو اور ہزار ہزار تومان کے حساب سے جمع کیا تھا۔ کیا میر اول چاہتا کہ حکیم اور دوائے لیے ہوں۔ فشار خون (بلڈ پریشر) نہ مجھے بہت زیادہ تکلیف تھی۔ دوسرے اعصاب بھی ناکارہ ہو گئے تھے۔ انفقان کا غرضہ لاحق ہو گیا تھا، میر نے منہ میں تھالے ہو گئے تھے۔ میر نے و انت شرب ہو چکے تھے لیکن پھر بھی میں نے نوشش نہ کی کہ حاجت کر و اؤں۔ مجھے یہ بھی اچھی طرح احسان تھا کہ میر نے رشتہ دار یہاں تک کہ نوکر اور نوکرانی بھی حنیف اشارے کرتے تھے لیکن میں ان سنی نہ دیتا اور نہ ف ان کو تنخواہ دینے کے موقع میں اس کا بدلہ لے لیتا۔ میں ایک خارش زدہ دستہ کی زندگی بسر کرتا۔ مجھے ان کا احسان بھی تھا لیکن اپنی اور حبس و بوس اجازت نہیں دیتے کہ میں اپنی زندگی کی روٹی اور رنج میں کوئی تبدیلی راؤں۔

”افسوس ہے ان لوگوں پر کہ اپنے قیمتی وقت کو اس طرح سے بیکار کاموں میں ضائع کرتے ہیں۔ اپنے اور اپنے ہوٹلوں کے حالات کی بہتری کے بارے میں سوچ بچار نہیں کرتے۔ حیوفوں کی طرح چہرتے ہیں اور خراتے ہیں اپنے اور اپنے بچوں کے مستقبل کے بارے میں کچھ نہیں سوچتے۔“

براہمیل میں پیسہ جمع کرنے میں مشین بن گیا تھا۔ جس اور رائج کی چابی میر نے ندر بھر دی تھی اور میری سونیاں ان رات کام کرتی تھیں اور میر نے نمبر کے

کانوں میں ٹک ٹک کرتی تھیں یہ سمجھنے کا موقع نہیں ملتا کہ میں خوش قسمت ہوں یا کہ بد قسمت، کام ان ہوں یا ناکام۔

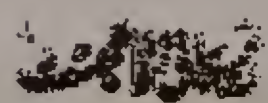
انہی و صو کا بیوی، انھک کو ششوں اور بہت زیادہ بھٹا ہوئی کہیں جہی میں جو کہ زحمتوں سے بھرپور تھی اور جسے میں نے تجارت، کاروبار اور زندگی کا نام دے رکھا تھا، تیرے مشکل شایا تھو ہے یہ فی زندگی تھو ہو گئی۔ تیرا فخر میر کی نجات کی نشاں کا ذریعہ بنا۔ اب فی لمان اللہ تجھے میں خدا کے سپرد کرتا ہوں۔

اپنا خواب سنانے کے بعد میر اب نے مجھے بتایا کہ جس وقت میں جگہ میں انیل تھا۔ یقین کر رہا کہ یہ واقعہ خواب و خیال کے علاوہ کچھ اور بھی تھا لیکن میری روت کے کان میں اور میرے ضمیر کی آواز نے انہوں میں ہر ہر یہ آواز کو بھتی تھی کہ جو کچھ تو نے دیکھا اور سنا، سچا حقیقت ہے۔

میں نے کہا ”سیر اب تو ایک عجیب و غریب بندہ بن گیا ہے۔ مجھے انتہا درجہ افسوس ہے کہ میں تمہیں ایک بری خبر سننے والا ہوں۔ آج پورا ایک ہفتہ گزر گیا ہے کہ تیری مال اللہ و پیاری ہوئی ہے۔“

ایسا معلوم ہو گیا تھا کہ اس نے کوئی خوشی و مسرت کی خبر سن لی ہے۔ اس کا چہرہ تھمنا اور خرقہ و خوشی کی علامتیں اس کے چہرے پر ظاہر ہوئیں اور اس نے اٹھا ”جہانوں نے پانہار کا شکر اکر تا ہوں۔ یہی من کا قدر مجھے افسردہ اور مغموم بنائے ہوئے تھا۔“

وقت ختم ہو چکا تھا۔ میں قید خانے سے باہر چلا گیا۔ وہیں بعد یہ خبر پہنچی کہ اسے پھانسی کی سزا سنائی گئی ہے۔





# مکھوٹا آنگن



دعا کے بعد آنکھیں کھول کر بہو بیٹہ نے دیکھ کر دن داخل چکا ہے۔ صاف ستھرے سفید آنگن میں سناٹا مچ رہا تھا۔ پھولوں کی کیاریوں پر بہار چھائی ہوئی تھی اور آنگن میں پکی جامنوں کا مینہ سا برس رہا تھا۔

اچانک انہیں بہت پر اسنے دین یاد آگئے۔ جب ان کے شہر پر پہنچے جی پکی جامنیں چبا ڈالتے تھے۔ پھولوں کی کیاریوں میں کوئی کئی سال مت نہ رہتی تھی اور آنگن میں بہرہ وقت کا غدنی آتے تھے۔ پھلوں کے پھلکے اور کچھڑیں سنسنی میندیں اڑھکتی پھرتی۔

پھر انہوں نے جامن زلیپت کر کر کریمین وہ سے پوچھا کہ دروازے پر کون آیا ہے! ان میں وہ پنچاسوں بار چونک کر پوچھا کرتی ہیں کہ کون ہے....؟ شروع میں تو کریمین اور اس کی لڑکی شعی بہو بیٹہ کو پاگل سمجھتے تھے مگر اب وہ بھی عادی ہو گئے۔ آنگن میں انہوں نے بڑیاں سمھانے نہ رکھی

تھیں وہ کونے لے لے کر اڑ رہے تھے۔ انہوں نے نئی مرتبہ ہاتھ بلا بلکہ کونوں کو اڑانا چاہا۔ لیکن کونے بچن جیسے اس گھر کے بڑھے اور بے سہارا مکینوں سے واقف ہو چکے تھے۔ جاننا کہہ کر کے جب انہوں نے پاند ان کھوڑا تو کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ اب کیا کریں۔ اس لیے انہوں نے خواہ مخواہ شعی کو اٹھایا۔

”شعی جینا۔ ذرا دیکھنا تو وہ دروازے پر ڈاکیہ ہے۔“  
 کھٹوں کا انتظار ان کی زندگی کا واحد کام تھا۔ کیا پتہ کس دن کس بیٹے کو یاد آجائیں! شعی نے بیٹھے بیٹھے کہہ دیا۔ ”بیٹہ صاحب ڈاکیہ تو چلا گیا۔ اب دکیل صاحب کے ہاں خطا دے رہا ہے۔“

”اے تو بیٹی، ذرا پوچھ تو لے کہ بھلا تو کوئی خط نہیں ہے۔“  
 شعی جانتی تھی کہ خط ہوتا تو پوسٹ مین لے کر آئے کیوں چلا جاتا۔ مگر ان کا دل رکھنے کے لیے وہ ذرا دیر پھانٹ میں نہ بنی ہو کر آگئی۔ اتنی دیر میں بہو بیٹہ



کو یقین ہو گیا کہ خط آیا ہے، پھر وہ جس دن ہو گئے۔  
کسی نہ کسی کا خط تو آتا ہی ہوتا۔

انہوں نے عینک لگا کر ہاتھ پھیلا یا تو ٹٹی بڑی  
ندامت سے ہوئی۔ ”کوئی خط نہیں آیا۔“

”اچھا۔“ انہوں نے ہاپوسی کے ساتھ عینک اتار  
دی اور وہم سے چنگ پر لیٹ کر اپنے میاں کا انتظار  
کرنے لگیں جو ڈاکٹر کے ہاں جھگے تھے۔ جوانی میں  
کبھی بچوں نے اتنی فرصت نہ دی کہ میاں کو ایک  
کوڑا پانی پلائیں۔ مگر بڑھاپے میں وہ اب بچہ کو  
کہیں چلے جاتے تو بہو بیگم نئی نوپا بنیں گی خراج  
بے قرار ہو جاتی تھیں۔

لیکن آج انتظار سے پہلے ہی کھانسنے کی آواز آئی  
اور پھر حامد صاحب دواؤں اور انجکشنوں کے دیوں  
سے لہ سے پھندے اندر آئے۔ دسپلے پتے، نمیدہ آفر  
ہاتھوں میں رعشہ، بند پریشہ، دمہ اور  
اختلاج کے مریض۔

ایسا کہ مرد جوانی میں رٹک رہیاں مناتے ہیں  
اور بڑھاپے میں شہر و شاہری، انجکشن بازی، کلب یا  
اور کوئی مشغلہ ڈھونڈ لیتے ہیں۔ مگر حامد صاحب کی  
جوانی بیوی کی فرمائشوں اور بچوں کے قصصوں میں  
گزری تھی۔ اس لیے انہیں نہ تو دوست بنانے کی  
فرصت ملی نہ کسی اور ذوق نہ پالنے کی۔ اب وہ مجبوراً  
اپنی ساکھ برس کی بوڑھی بیوی سے مشغول رہتے  
تھے۔ وہ دونوں دن رات اپنے اپنے ہاتھوں پر بیٹھ  
ایک دوسرے کی خاطر تواضع دواؤں کے کیے جاتے  
تھے اور اپنے بچوں کے تذکرے میں مہر جاتے۔

آج بھی آتے ہی حامد صاحب نے پوچھا۔  
”کوئی خط آیا....؟“

بہو بیگم کا جی نہ چاہا کہ انکار کر دیں۔ لیکن  
مجبوراً کہنا پڑا۔

انکار سنتے ہی انہوں نے دواؤں کے ڈسبے تپائی پر  
رکھے اور جوتے اتارے بغیر چنگ پر لیٹ کر  
سٹانٹ لگے۔

”کسی سے ادھار لے کر وجوہ روپے بھیجنا ہی  
پڑیں گے۔ وہ بہت ناراض ہے۔ اسی لیے تو خط نہیں  
لکھتا۔“ انہوں نے کروٹ بدل کر  
ادان لہجے میں کہا۔

”انڈہ جاننے کیا ضرورت آپڑی ہوئی۔“ بہو بیگم  
نے بھی آنسو پی کر دیوار پر ٹٹھی اس سیٹی بجانے والی  
چڑیا دیکھ جس کی نقل واحد بچپن میں نہر تاتھا۔  
”اور تم نے بڑی دلہن کے لیے باغ کے ام  
نہیں بچھوائے....؟“

”ان ہاں۔“ آم تو بھولانے پارسل کر دیے تھے۔  
مگر صادق میاں نے ٹرانسٹر کی فرمائش جو کی ہے۔  
داماد کی بات ہے، کیا مال دو گے....؟“

حامد صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے اور بڑی دیر کی سوچ  
بچار نے بعد بولے۔

”اب ہم اور علاج نہیں کر رہیں گے۔ تم صادق  
میاں کی فرمائش پوری کر دو۔“

”میں نے رابعہ کے بچے کے لیے ننھے ننھے  
کمرے اور نوپیاں کی ہیں۔ وہ بھی اسی کے ساتھ بھیج  
دوں گی۔“ نوپوں کے ذکر ہی سے ان کے چہرے پر  
اجالہ سراخیل گیا۔ بہو بیگم تو ان عورتوں میں سے تھیں  
جو شادی کے دن سے بچوں کا انتظار شروع کر دیتی  
تھیں۔ انہوں نے پہلی مرتبہ اپنے دوہا کی سمورت  
ویتی تو خوشی کے مارے کھل اٹھیں، ہاتھ بچے کھتے

تو مہر جاتے۔

Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY





جنتی لالی یا تو بھولے ہو۔

خوبصورت ہوں گے! باپ کی طرح سرخ! - سفید  
رنگ۔ یہ بڑی بڑی بات تھی۔ ان کا بس چہرہ تو وہ  
درہنوں بچے پیدا کر دیتے۔ مگر جانے کیا طراقی ہوئی  
کہ دوسرے تو بچے کے بعد ہی بچپ ہو گئے۔  
دن رات مرنے کی صورت سب کو ہونے لگی  
دیانے رکھتے۔ ان بچوں کے یہ نہیں سکتے تھے  
نہ ممکن پہاڑ اٹھانا پڑے۔ سب سے پہلے تو انہیں ایک  
بڑا سا خوبصورت گھریلو گاجی تھا۔ حامد صاحب کے  
باپ دادا نے تیرہ برس پہلے دادا کے گھر میں



اپنی مشورہ نہ ہوتے تب بھی کوئی نہ کوئی راجے کا بیٹا  
ان کے والے تھوڑے پر بیچ کر ان کے لیے آتی جاتا۔  
تھوڑا یہ سمجھتے تو صورت کی تھیں نہ میرا ست کی۔ دن  
بہر میں بھائیوں سے نرہم اور ان کے کھیل بگاڑ  
اس کا کام تھا۔ بہو بھوکا پیہ کا پیہ نہ سوچتیں کہ  
جائے ان کو پرانے تھ میں جین تھیں سے کیا ان کے  
دو شہ سے کی مینھی رہتے تھ۔ ایسے ایک وقت آتا  
تھ کہ مینھی تھیں۔ نہ آتی کوئی پر اس میں  
نہ کرتی کرے اور نہ کوئی کوئی اور بیانیہ جاتے تھ۔

بچوں کی یہ چلن رفت رفت نہایت تھمہ سہ کش  
تھ کہ کی۔ شائع نہ ہوپ و رکھت میں قاکش کر کے  
اور اب اسوں میں داخلہ کے کیا۔ وہ یہ تو تھوڑے  
ہائے کا شوق تھا اور وہ دن دیوانی کی صورت ہائے  
جائے لیا چڑیا گائے کا گلوں پر اترا دیتی تھیں۔ وجد  
اور صاحب نے ہائے تھوڑے آئے ام اور امر وائے  
درخت لٹوا پھینکے اور وہاں میں نہیں لڑا ان بن گیا۔

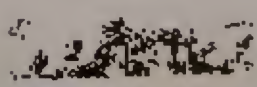
حامد صاحب بہت بڑا مہم ہونے۔ مگر بہو بھوکا  
میںوں کی اس خود مہم پر وہی ہی میں کھن انھیں  
"اسے مرنے دو۔ یہ سارا تھمہ واران بنی کے ہے آ  
ہے۔" انہوں نے جیسے چیز ہو کر پٹھا اٹھا لیا تو حامد  
صاحب بیچارے بھی چپ ہو گئے۔ وہ شوم دن کی ان  
توم سے تھے جو بڑھاپ میں دیوانی کی بارشتہ بن  
جاتے تھیں۔ خصوصاً بچوں کے معذرت سلجھانے میں  
انہیں اپنی باقی اور دیوانی کی دانشمندی کا پکا  
یقین ہو جاتا ہے۔

پھر سدا کے دن احمد وہ بے دن کی واران  
آئی کہ دوید تھ۔ دن کی نہر شائیں شاخیں رواہے  
لگا اور ایک دن ان کے قصہ شمس کی کہ دو اسوں کی

میں کی تھوڑی سی کمائی پر قناعت کر کے بیچ رہتیں تو  
شاید ان کے میاں بھی اپنی شعر و شاعری میں غرق  
رہتے تھیں بیوی کے تھاموں سے انہوں نے ترقی کی  
یہ حیاں ملے نہیں تھیں بلکہ چھلانا پڑیں۔ وہ اپنی  
گستاخ تھ بن گئے۔ اس پر بھی بہو بھوکا و مزنی و مزنی  
پر دم نکلتا تھا۔ وہ ایک بڑی سی کوٹھی بنانے کے ارادہ  
لے لے بیٹھی تھیں۔ ہائے انہی کو ٹھکی تھیں و واران صاحب  
کی۔ چاروں نرہوں کے ملکہ و غلکہ و جے و میںوں  
وہاں وہ بے سیتے عید و گم سے و نواسوں پوتوں کے  
لے بڑا سا بھگ اور نو وروں کے لیے کو اور ترز۔

بڑا بڑا کار بھد کو بصورت اور تیز حرات تھ۔ بہو  
بھوکا واران میں سوچا کرتے تھ کہ یہ غرور وادیت  
نہ تھم نہ گئے تھ۔ اسی لیے انہوں نے راشد واد  
واران اتھ بڑی وضع کا بنوایا تھا۔ منجھا ماجد ہر وقت  
ہائے کے کوٹھے سے نکلتا رہتا تھا۔ ذرا دیر کے لیے وہ  
کبھی بھی جاتی تھیں تو وہ واران جان ہکان کر ڈالتا۔ اسی  
لے انہوں نے ماجد کے بڑی بچوں کو بھی اپنے ساتھ  
رکھنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ صاحب پڑھائی کا دیوانہ تھا۔ حامد  
صاحب کا خیال تھا کہ وہ پڑھیں رہے تھ جب ہی تو بہو  
بھوکا نے اس کمرے میں بہت سی امداریاں اور ایک  
شیف ڈوائے تھے۔ البتہ واحد ہمیشہ کا روں تھا۔ نہ  
پڑھنے تھیں کا جوئی تھانہ تھیلے کو دے کا۔ سہا کے بارہ  
میںوں ووسکی نہ کسی خوفناک بیماری میں مبتلا پلٹ پڑ  
یز کرانے جاتا تھا، بہو بھوکا میں سوچتیں جائے پڑھ  
کو بھی یا نہیں۔ وہ خود بہتیری کامل تھیں۔ اسی لیے  
انہیں بچوں کو ذات صاحب بنانے کا بڑا ارمان تھا۔

لیکن نو کیوں کے اندیشے مارے دانتے تھے۔  
شائع رافعہ تو خیر صورت کی ہی ایسی تھیں کہ وہ





نہایت یہ کہ سرتاج دہلی ہوتے تھے۔ بہو بیگم تو سستے ہی  
نواں وخت ہو گئیں۔ "سے دن کوئی یہاں ہے۔  
اندھ میں کے پیچھے نہ رہے۔" احمد صاحب بھی  
چنچا پائے۔ مگر سوچا کہ ابھی سے اچھا تجربہ ان کا بھیج  
نیچے نہیں پورپ۔ واحد کا گھر سے پاؤں باہر نکال کر  
کے سب سے پہلے گئے۔ آگ دہلی شہر جا رہا ہے تو  
کل دوران۔ شافعیہ جو بھی سیرن جانا پڑا۔ بہو بیگم کے  
دن و جیسے غلطی ٹکرتے۔ کوئی بار واحد گھر سے باہر گیا  
تو اندھوں نے وہاں تک گھومنا نہ دیا۔ ان رات رات  
رکتے۔ گئے پھر نہروں میں چنچے گئیں جیسے واحد دشمنوں  
کے گھر میں گھر آئے۔ تھکے دن کے بعد وہ گھر آیا تو  
اماں کی حالت دیکھ کر اس نے خود کو پہلی کہ اب بھی  
کتیں نہیں جاتے کہ۔ لیکن جب راشد خان بن گیا تو  
اس کے یورپ جانے کا دن پہنچا۔ ایک دن وہ اس کے  
تین دن۔ بہو بیگم اب تک راتوں کو جاگتیں، چمچ  
دور بھی تھک رہی کام پزیر شیطانی ستم جو انہیں ایک  
منہ کا پسینہ نہ مینے دیتے تھے۔

جو ان بچوں کی ماں بھی تھی حق اور سبب وہاں  
ہوتی ہے۔ بچوں میں جوں توں عقل آتی تھی۔ وہ  
ثابت کرتے کہ ان کی ماں کا ہر کام طاقت کا ہوا  
ہے۔ خصوصاً ذہنیوں کو تو اس کی ہر بات مستحکم  
معتی تھی۔ وہ انہیں کی پسند کا پتہ پہنچنے لگیں۔ ان کی  
پسند خاصہ میں کھانا پکرتے۔ لیکن ان دن ماہجہ نے ابو  
زیادہ دھمکے سینے پر ڈالنا تو بہو بیگم نے دل میں چاندنی سی  
دھمکائی۔ اب تو ان کے بچے اسنے سینے ہوئے  
تھا۔ ماں باپ کا عقلی دہلی۔

بہو بیگم کی گونا گونا گوت کے اندھ تھی۔ لیکن دین کی  
سبائی چورانی کا اندھ نہ تھا۔ انہیں اس دن ہوا جب شافعیہ

ان کے دروازے پہنچے کے لیے پاکستان لے گئے۔ ہوتے  
تھانے دوسوں اپنی بیٹی کو سمجھنے نہ دیا تھیں مگر آسانی نکاح  
کو دن رات سکھ رہے! شافعیہ چلی گئی تو بہو بیگم نے  
رو رو کر بینک لگا دی۔ ان کے ہاں اچانک مفید ہوتے  
گئے۔ تو پہلی۔ اب وہ سرفی لڑکیوں کو غیر محکمے میں  
نہیں دے دیتے تھی۔ شافعیہ نے پہلے تو رو رو کر ہر روز اس  
ایک خط لکھا۔ لیکن پہلا بچہ ہوا تو وہاں کو اٹھانے دینا  
ہی جھوٹی تھی۔ وہ برس تک راشد کو بھی اماں کے پکانے  
دہنے سامان اور اماں کی صورت بہت یاد آتی اور پھر  
ایک دن بہت اذاس ہو کر اس نے وہیں گھر بس لیا۔

اس خبر سے بہو بیگم کے دل پر ہلکا سا مارا  
اور احمد صاحب کا بلند پریشاں کرنے لگا۔ بچپن میں  
انہوں نے جانے کئی بار راشد کے گلابی کال چوس کر  
اماں کو کہا تھا کہ یہ اچانک تو وراثت کی منہ بانی کا گھر  
جب وہ دن آیا تو بہو بیگم کو دل کا دورہ پڑ گیا۔ اپنے  
باتھون سے راشد کے سر سیرا باندھنے اور اس کی  
سسرال دانوں سے جہیز پر لٹرنے کا انہیں  
کتنا اذمان تھا!

بڑے کی دیکھا دیکھی چھوٹے بھی یوں۔ کے لیے  
بھی نہیں نہ نہیں جانا ضروری ہو گیا۔ مگر ہادیہ کا  
انہوں نے سچی گچ پڑوس میں دیا۔ ابکا بچپن سے دیکھ  
بھا۔ چہرہ اتنا قابل۔ لیکن وہاں ہی سے وقت بہو بیگم  
چوں ٹیکہ پھڑکے ردیمیں جیسے ہی سات۔ سندھ پار  
جارتی ہو۔ وہ جو کتبہ تھا کہ بڑی بات مند سے نکلا ہوتا  
ہو تو رہتی ہے۔ سو وہی ہوا۔ ہادیہ کے وہاں دینے  
بھولے جاسے یہ حفظان ان کا کہ امریکہ چلا گیا۔

وہ انہیں سمجھاتے کہ انہیں شوبہ دن  
تے تھے۔ انہیں کتنی ہیں اور انہیں نہ کہ انہیں



کمانے و بر نہ جائیں تو کیا کمنہ بنے ماں باپ سے کھڑوں پر پڑتے رہتے۔ ان باتوں کو دس برس بیت چکے تھے۔ بہو بیگم نے چڑیاں پالی تھیں کہ موقع ملے ہی سب اڑ گئیں۔

دوسرے کبھی بھادر مہمانوں کی طرح وہ چار دن کے لیے آنکھتے تھے۔ ورنہ زندگی کی تیز رفتاری میں انہیں مہلت نہ ملتی تھی کہ اپنے وطن جا کر بڑھے ماں باپ کا دل بھلا لیں۔

سب اپنی روزی کمانے اپنے اپنے مسائل میں الجھے ہوئے تھے۔

بڑے بڑے عہدوں پر کام کر رہے تھے اس لیے ان کی ذمہ داریاں بھی بڑھی ہوئی تھیں۔ کسی بہو کو حلیم یافتہ ہو کر جاں اور جھگڑاؤ ساس کے پاؤں آتا، اچھا نہ لگتا تھا، کسی بیٹے کو یہ پرانی وضع کا بھرپور پسند نہ تھا، پھر ابا سے منے کی بدبو اور بھانسی بھنکر کی سواند اور نماں کی تیز مزاجی سے دور بھاگتے تھے۔

اب اس بھانسی بھنکر کرتے گھر میں وہ ایلی رہ گئیں۔ ان کا دل تو صرف اپنے میاں کی قربانی پر کڑھتا تھا جو تنہائی سے صبر کے بجھے جا رہے تھے۔ کوئی اتنا بھی تو نہ تھا کہ تھریا سینر دیکھ کر ان کا پیچ پچھنے سکے۔ آئے گھر کی خوشامد کرنا پڑتی۔ ابھی کچھ سوئی بہو کسی بچے کی سالگرہ کا فوٹو بھیج دیتی کہ داد اداں تھنہ بھیجیں گے۔ بس پھر دونوں بڑھیا بدحوال کو ہنسنوں کا شغل مل جاتا۔ ہر آنے والے کو وہ فوٹو دھاتے۔ پینہ کرتے کرتے بہو بیگم تصویر کو پیٹ سے رنگ ذاتی تھیں۔

”راشد کتنا شہریر تھا۔ ایک بار یہی ضد تھی کہ میں ہر دقت کھڑی رہوں۔ جہاں میں بیٹھی اور دیر دیر

سارا دن کھڑی رہتی تھی۔“ بہو بیگم پاندان بھول کر تینتیس کے پرانے دن سامنے بکھر جاتے۔

”اور ماجد، کیا نذر؟ یہ ارپہ سے صحن میں کود جاتا تھا۔“ حامد صاحب بھی آنکھیں چندھیا کر ماجد کا بچپن دیکھنے لگے۔

”ماجد کی سان بہو رتی تھیں، ماجد کا تیسرا لڑکا بالکل اسی کی صورت ہے۔“ بہو بیگم نے چھالیہ کاٹتے میں بڑے فخر سے کہا۔

”لیکن تصویر میں دیکھو اس کی ناک بالکل ماجد کی سی نہیں ہے۔“ حامد صاحب فوٹو پر اپنی تصویریں دیکھنا شروع کر دیکھنے کا چانس مل گیا۔

”مجھے تو راشد کا فرمان شہزادہ ملے ہے۔ کسی بہو کی صورت ہے۔“ بہو بیگم بے ساختہ منکرانہ تھیں۔

”نیکن تھیں؟ اس کا رنگ اپنی ماں کا سا نہ ہو۔“ حامد صاحب نے اندیشہ ظاہر کیا۔

”اے اے اے! وہ بیویوں نے لگا کالہ...؟ میرے بچے کا سنے ہوئی نہیں سکتے۔“

”میرے بچے۔“ حامد صاحب نے ترس کھانے والے انداز میں بیوی کی طرف دیکھا۔ ”جب ہمارے بچے کی ہمارے نہ ہوئے تو ان بچوں سے کیا تا...؟“ اس حقیقت کو جاننے کے باوجود وہ خود بھی بہن حماقت کرتے تھے۔ ان بچوں کی یادوں اور باتوں کے سوا ان نے پس اور تھنہ نہ رہا تھا۔ ابھی بھادر جب کس بہو کے طعنوں کے زخم سوکھ جاتے تو ان کے پیروں میں پھر چل اٹھتی جاتے۔ ان کا جی چاہتا اپنے پوتوں سے جا کر کھیلے۔ انہیں شرارتیں اور گالیاں سکھائیں۔ پھر وہ کسی سے ادھار قرض کر کے چل

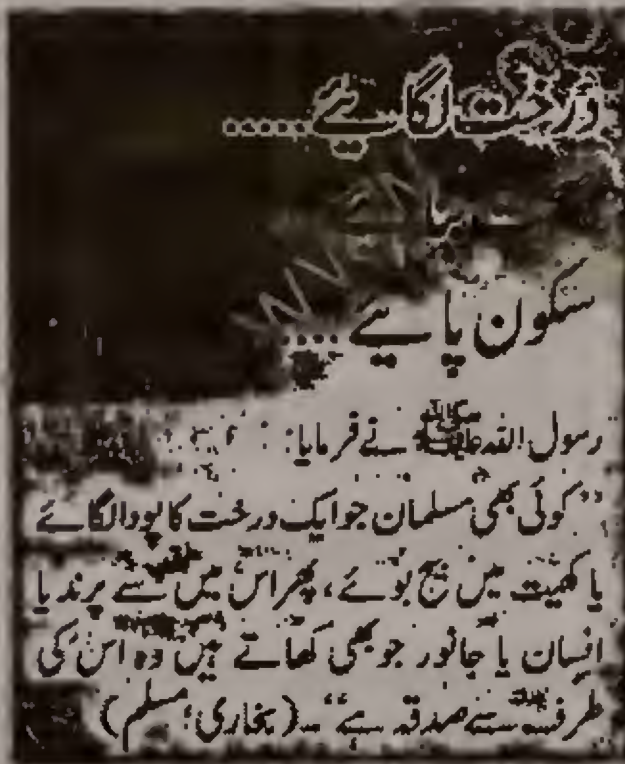


صرف اور ادنیٰ کا سہرا ہوتا ہے۔

بانجھ....! بہو بیگم کے سینے پر لفظ موسل بن کر  
تر اور رُب رُب کو چل گیا۔ انہوں نے اسے بھائیں  
بھائیں کرتے خال خال ہوا اور پھر حامد صاحب کو، جو  
کھانستے کھانستے اٹکاتے قدموں سے اٹھ کر پانی  
پیا رہے تھے۔

اچانک بہو بیگم کو ایسا لگا کہ وہ خود بھی بانجھ ہیں۔  
ان کی کوہ سے آج تک کوئی کوئل نہیں پھوٹی۔  
انہوں نے اس اندھیرے حجر میں روشنی کرنے والا  
کوئی بچہ پیدا نہیں کیا۔ پھر اپنی بد نصیبی پر وہ رضیہ سے  
پسند کریں روئیں جیسے ان آنسوؤں میں دوسرے  
سریں گئی۔  
”رضیہ بیٹی۔ میری آریا۔ صبر کر۔“ پر دل ہی  
دل میں دوسری  
”ماں کو دیکھ دو تو بانجھ سے بھی بدتر ہے۔“  
دیکھ دو یہ۔۔۔۔۔

✱



کھڑے ہوتے۔ لیکن وہاں ان کے ناک قھوک اور  
پرہیزی غذاؤں سے عاجز آکر بہو انہیں دوسرے  
تیسرے دن زین میں سوار کر دیتی تھی۔

دو دونوں اپنے اپنے پلنگ پر لیٹے اوتھ رہے تھے۔  
اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ مگر کون اٹھ کر روشنی کرتا۔ بابر  
سڑک پر شام کا سلگتا منہ چڑھ رہا تھا اور اماسن نے ہندیا  
جناؤں تھی۔ گو بھی چلنے کی تیز بو پھیلی ہوئی تھی۔

اتنے میں اذان کی آواز آئی اور وہ دونوں کمر  
پڑھتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔

بہو بیگم نماز کی چوکی پر بیٹھی وضو کر رہی تھیں کہ  
ان کی بھتیجی رضیہ آگئی۔ اب ان کا زیادہ وقت ان  
بھانجیوں بھتیجیوں کے مسائل سلجھانے میں گزر رہا تھا۔  
تو آج رضیہ آئی تو بیٹھ کی طرح قہقہے لگانے کے  
تھابت آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی آتے ہی ان سے  
پوچھا کہ رو نہ شو ورنہ کر دیا۔ معلوم ہوا کہ رضیہ کے میاں  
نے وہ سبزا نکال کر لیا ہے کیونکہ رضیہ کے بچے  
نہیں تھے۔

یہ خبر سن کر بہو بیگم نے خود بخود اطمینان کی ایک  
سوئی سانس لی۔ جیسے ساتوں بچے بیک وقت ان سے  
پاٹ میں چپاؤں چپاؤں کر رہے ہوں پھر انہوں نے  
اپنے آنسو پونچھ کر رضیہ کو تسلی دی۔ "اے ہے  
تو زین سے کی نیت کو کیا ہو گیا۔ بھلا تم سے زیادہ  
خواب سورت اور محبت کرنے والی کہاں ملے گی۔"  
"مگر پھوپو ان کا بھی کیا قصور ہے!" رضیہ نے  
سنسلیاں روک کر کہا۔

"میں بانجھ ہوں۔ اللہ نے میرے نصیب ہی  
کھونے کر دیے ہیں تو وہ کیوں اولاد کے لیے ترسیں۔  
تھر کو آباد کرنے والا کوئی تو ہو۔ بڑھاپے میں تو انسان کو



WWW.PAKSOCIETY.COM

# امریکن مارکیٹ میں

## اپنے کاروبار کے فروغ کیلئے

## ایک بہترین ذریعہ

ہفت روزہ

# نیوز پاکستان

امریکہ کا سب سے زیادہ پڑھا جانے والا اردو اخبار

Weekly

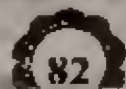
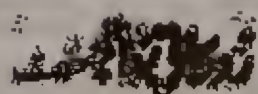
## NEWS PAKISTAN

Contact:

Ph: 718-558-6080 Fax: 718-558-6079

Email: newspakistan@aol.com

248-04 Hookcreek Blvd, Rosedale, New York-11422 USA



Scanned By Amir

82





# ٹیکسی ڈرائیور



پنجابی (گور مکھی) ادب سے انتخاب

”صاحب.... صاحب.... صاحب جی!“

رات کے بارہ بجے تھے۔ کل اسکوڑ کے ساتھ ایکسیڈنٹ ہو جانے کی وجہ سے ایک ہفتہ ہسپتال میں رہی تھی اور آج ہی آئی تھی اور اسے گرم پانی کی بوتل سینٹے سینٹے یسٹنٹ کی آنکھ لگ گئی تھی وہ ہڑبڑا کر اٹھا۔

”کیا بے راسے....؟“

”صاحب۔ ڈرنک کان۔ لہ میلہ ہے۔“

”ہینو.... ہیلو.... کون سی....؟“

ایکسیڈنٹ یہاں ہو گیا یہ یس تو نہیں....؟ او مان گڈ.... کیا مل بھی آئے....؟ وہ آج ہی ہسپتال سے واپس آئی ہے.... ایسا تو ہوش تو ہے.... او مان گڈ!.... بہزنی ہو رہی ور کشاپ میں ہے.... ٹیکسی منٹوا رہا ہوں۔“

”کیوں یس جی.... ایکسیڈنٹ.... ایسا کون سی بھیج نہیں رہی تھی.... جارا سے.... فور آجا.... جیسے

بھی نے ٹیکسی لے آ....“ کل نے کہا اور پھر پیچھے سے آواز لگائی۔ لیکن دیکھنا کسی سردار کی ٹیکسی نہ لانا۔ سردار بڑے ریش ہوتے ہیں۔“

یسٹنٹ نے سوٹ کپس میں دونوں کا ایک ایک سوٹ ڈال دیا۔ ”کیا پتہ ایک دن وہاں رکنا ہی پڑے۔“ ٹیکسی کا پرن ہجا۔ ڈرائیور باہر نکل کر تل میں سے پانی کی ہانسی بھر کر ریڈیو ایئر میں ڈال رہا تھا۔ یسٹنٹ نے کھڑکی میں سے دیکھا۔

”اوو پگل رانا، کسی سردار کو تو لے آیا ہے۔“

رانا سوٹ کپس اٹھائے کے لیے اندر آیا۔ ”تجھ سے تو کہنا تھا کہ سردار کی ٹیکسی نہ لانا۔“ ”صاحب! میں نے بڑی کوشش کی۔ دولوں پر مٹی۔ بندہ ٹیکسی ڈرائیور کئی تھے، لیکن کوئی جانے کے لیے تیار نہ ہوا۔ ایک دو سرداروں سے بھی پوچھا۔ سب نے کورا جواب دیا۔ میں نے ستر روپے بھی دینے سے لے کہا۔ اتنے میں یہ سردار آگیا، اور وہ



اپنی گاڑی اُسے سے شجر کو دے کر رہا تھا کہ میں نے اس سے انتہائی سادہ سی بات بتائی کہ ہماری اکلوتی بیٹی کا خطرناک ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ بروقت وہاں پہنچنے سے شاید وہ بچ جائے۔ سردار سوچ میں پڑ گیا میں نے ستر روپ بتائے مگر اس نے کوئی توجہ نہ دی۔ البتہ چابی شجر سے مانگ لی اور مجھے ٹیکسی میں بیٹھنے کے لیے اشارہ کیا۔ میں نے کہا۔ صاحب بہت اچھے ہیں۔ مگر یہ بھی زیادہ دے دیں گے۔ اس نے چھ روٹی تو بہت دی اور خوشی کا تیر پوچھ کر چل آیا۔

"اچھا! ہماری قسمت میں جبر پڑ گیا ہے۔ لیکن راسے تو ہوشیار رہنا۔ اس کے ساتھ ہی بیٹھنا سونا پ نظر نہیں۔ اس کی ہر حرکت پر نظر رکھنا۔ ان ٹیکسی ڈرائیوروں کی کہانیاں تو سننا ہی ہے۔ کھل چابی دینا۔ اپنا ریوالور بھی ساتھ لے لوں۔ کل تک پڑھا تھا کہ راستہ میں تھکنی ڈرائیور کے سامان مسنگان کے سواریوں کو ٹیکسی سے نیچے اسیڑ دیا اور چلتا رہا۔"

یثوث اور منسل ٹیکسی میں پتھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ رانا ڈرائیور کے برابر میں بیٹھا۔ ڈرائیور چھوڑا رستہ سے زیادہ سی خاموش تھا۔ کسی طرح کی بات چیت میں حصہ نہیں لے رہا تھا۔ گاڑی چل رہی تھی۔

یثوث اور منسل ایک دوسرے کو جانتے جانتے کے لیے آہستہ آہستہ گفتگو کر رہے تھے۔ "ایسا خود بھی جانا نہیں چاہتی تھی۔ قسمت اسے گھیر کے لے گئی۔ مای زور دے رہی تھی۔ انہوں نے ماس سے فیصلہ کیا۔ اس مانی کے حق میں بولا۔ اپنی مجھے یاد تیر کے چلی گئی۔ میری خوش مزاجی ایتنا"

"اتنا قلم ہمارے ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ہماری اکلوتی بیٹی ہمارے لیے اس دنیا میں سب کچھ ہے۔

چوٹ دوٹ کی کوئی بات نہیں۔ بڑی سے بڑی چوٹ بھی ڈائریکٹ کر لیتے ہیں۔"

ان کے خوف کے برعکس، سردار ٹیکسی ڈرائیور گاڑی بڑی احتیاط کے ساتھ چلا رہا تھا۔ لیکن کوئی پچیس میل طے کرنے کے بعد اس نے ٹیکسی روک لی۔

"راسے! تو جاگ رہا ہے نا...؟" یثوث نے ایک دم غماز ہو کر کہا۔ اور اپنا ہتھول ہاتھ میں لے لیا۔

"کیوں سردار جی۔ راک کیوں گئے ہو...؟"

گاڑی تو ٹھیک سہ ماہی...؟ میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ میں آپ کے لیے کوئی خطا بول لیتا نہیں چاہتا۔ اس لیے ڈرائیور کو گناہ ٹھیک ہوں۔"

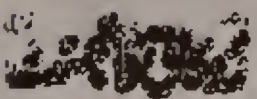
ڈرائیور نے چھوڑا روک کے پھر ٹیکسی چلا دی۔

گاڑی چلتی رہی۔ لیکن تیس میل اور چلا کر پھر روک گئی۔ اس اندھیرا بھی گہرا ہو گیا۔ یثوث نے ہتھول ہاتھ سے الگ نہیں بنایا تھا۔ اس نے راسے کا کندھا تھپک کے اسے ہوشیار کر دیا۔

"آپ فکر نہ کیجیے۔ ڈرائیور نے کہا۔" میری حالت کچھ ٹھیک ہے جو جائے تو چلتا ہوں۔ جتنی دیر ٹیکسی روک کر وقت کھو گیا ہے۔ ان کی سلائی آبرووں کا۔ لیکن آپ کی حفاظت کی مجھے بے حد فکر ہے۔ رستہ اندھیری اور بڑا سنگین ہے۔"

ڈرائیور کے الفاظ بڑے سلی بھرے تھے، لیکن یثوث دپوری صراحتاً اطمینان نہیں ہو رہا تھا اس نے ہتھول کو مضبوطی سے تھامے رکھا۔

انہوں نے ٹیلی فون پر معلوم کر لیا تھا کہ ایکسیڈنٹ چند ہی گز کے قریب ہی ہوا تھا۔ ایتنا





گور بخش 1895ء-1977ء



پنجابی زبان کے ترقی پسند ادیب، کہانی نویس، ناول نگار، ڈرامہ نگار، مصنف اور ایڈیٹر۔  
بارہ گور بخش سنگھ 26 اپریل 1895ء، پاکستان کے شہر سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کی عمر سات برس تھی کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا، سیالکوٹ سے سینک کے بعد ایف ٹی کالج، لاہور میں داخلہ لیا، معاشی مشکلات کی وجہ سے کالج کے ساتھ ساتھ 15 روپے ماہوار میں ایک مختصر وقت کے لیے کلرک کی نوکری شروع کر دی، بعد میں 13/14 میں

تھامسن سول انجینئرنگ کالج، روڑکی سے ڈپلوما حاصل کیا۔ فوج میں بھرتی ہو کر عراق اور ایران گئے، 1922ء میں مشی گن یونیورسٹی میں انجینئرنگ کے ڈگری لے کر واپس آئے اور ایک ریوے انجینئر کے طور پر ملازم ہوئے۔ پٹنہ کے اعتبار سے ایک کامیاب انجینئر بننے کے ساتھ ساتھ انہوں نے پنجابی ادب میں بھی طبع آزمائی کی اور اپنی الٹ شناخت بنائی۔ 1933ء میں ماڈل ڈوان، لاہور سے پنجابی اور اردو زبان میں ایک جہانہ میگزین "پریت نرنی" کی اشاعت شروع کی، جو لوگوں میں اتنے مقبول ہو کہ آپ کا نام ہی "گور بخش سنگھ پریت نرنی" پڑ گیا۔

1936ء میں انہوں نے لاہور اور امرتسر کے درمیان "پریت نرنی" یعنی نہت کہنے والوں کا شہر کے نام سے ایک شہر آباد کیا جو صرف ترقی پسند شاعروں، ادیبوں اور انصاف دوست دانشوروں اور فن کاروں سے تعلق رکھنے والے افراد کے لیے ہی مختص تھا۔ برطانوی دور میں "پریت نرنی" تو ترقی پسند ادیبوں اور سماجی انقلاب کے لیے جدوجہد کرنے والے فکروں کے مرکز کی حیثیت حاصل تھی۔ فیض احمد فیض، ساجد حیدر، امر چاکر، نور جہاں (گلوکار)، طہار جاسانی (اداکار)، شوہانہ (چیترا)، اپنیدرا، تھراٹھ، بونٹ کراتی، ترنار سنگھ ڈگل اور حمید اختر جیسے ادیب ان شہر کے رہا کرتے تھے۔ گور بخش سنگھ ہر سماجی سماں اپنی اجتماعی منہد کرتے ہیں جس پر صغیر کے گوتے رونے سے ادیب، شاعر اور دانشور شریک ہوتے۔ تقسیم ہند کے وقت جب یہ شہر بھی نسلوات سے محفوظ نہ رہا تو "گور بخش سنگھ" دبیر داشت ہو کر دہلی چلے گئے۔ (1951ء کی دہائی میں واپس آئے اور "پریت نرنی" کو دوبارہ شروع کیا۔  
نیمانی، تاون، ذرا سے، مضامین اور نچوں کے ادب پر آپ کی پچاس کے زائد کتب شائع ہوئیں۔ میسج گور کی کے ناول "مال" کے پنجابی ترجمہ پر آپ کو سوویت نبر دیوارا سے نوازا گیا۔

پنجابی ادب کا یہ معروف نام 20 اگست 1978ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ نیلن پریٹ نرنی اور پریت نرنی ابھی تک پرانی روایات کے استن کے طور پر قائم و دائم ہے

کھلی جیب کے ساتھ کوئی بس نکر اگئی تھی۔ ایسا جیب سے باہر گر پڑی اور بس کا کوئی سخت حصہ اس کا ماتھ پھوڑ کے آگے بڑھ گیا تھا اور اسے ہسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔  
ہسپتال پہنچ کر معلوم ہوا کہ ایچ کی مدت موقع واردات پر ہی ہو گئی تھی۔ اٹھارہ برس کی خوبصورت لڑکی کی لاش پر چادر پھیلی ہوئی تھی کمال اس سے نپٹ گئی۔ یسوت اس کی طرف دیکھ نہیں رہا تھا۔ اس نے



مونہ دوسری جانب کر کے رومال آنکھوں کے سامنے رکھ دیا۔

"اپنی ایتا دیوی کے آخری درشن کر لیجیے۔" کمل نے یثونت سے کہا۔ "نہیں.... میں ایتا کا خوبصورت اور ہنس مکھ چہرہ ہی دینی آنکھوں میں رکھنا چاہتا ہوں۔ یہ چہرہ میرے لیے نہیں۔ اس ظالم ہنس ڈرائیور کے لیے ہے، جس نے ہماری ایتا کو ختم کر کے پیچھے گھوم کے اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ یہ چہرہ میری ایتا کا نہیں۔ ہاتھ اسی کے ہیں۔ میں ان خوبصورت ہاتھوں کو چوم لیتا ہوں۔"

سردار ڈرائیور کے رونے کی آواز تو نہیں آرہی تھی۔ لیکن رومال سے اس کا جلدی جلدی آنکھیں پونچھنا بتا رہا تھا کہ اس سے اپنے آنسو روکے نہیں جا سکتے تھے۔

ایتا کو اسٹریچر پر ڈال دیا گیا۔ قریب ہی دو نرسیں ابھی تھیں۔ اسٹریچر کو ایک طرف سے ایتا کے ماما نے تھما اور دوسری جانب سے سردار ڈرائیور نے مردہ ایتا کو ٹیکسی کی پیچھنی سیٹ پر احترام کے ساتھ لٹا دیا اگلی سیٹ پر یثونت اور کمل ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گئے۔ ڈرائیور کے ہاتھ کئی مرتبہ کاسپے، مگر وہ رکائیں ہاتھوں پر قابو پا کر وہ گاڑی چلا رہا۔



لدھیانہ میں ایتا کی انھیال میں صبح کو وہ ایتا کے دادا سنسکار کی تیاری ہو رہی تھی۔ سب رشتہ دار ہنس مکھ ایتا کی باتیں یاد کر کے سسک رہے تھے۔ ایک طرف کھڑے ہونے سردار ڈرائیور کے آنسو دوسروں کی طرح چھم چھم تو نہیں بہہ رہے تھے، مگر ایک ایک کر کے قہقہہ ضرور رہتے تھے اور وہ ہر بار

رومال سے انہیں پونچھ لیتا تھا۔

سب نے اس سے کچھ کھانے کے لیے اصرار کیا۔ ان کے سامنے کھانا کر بھی رکھا گیا۔ اس نے کوئی چیز منہ میں نہیں ڈالی۔

چتا پر ایتا کو الٹا لٹا دیا گیا۔ رشتہ دار چتا پر نکل پیاں چین رہے تھے۔

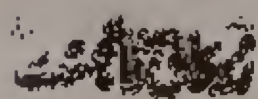
بھاری نکل پیاں سردار ڈرائیور نے چتا پر رکھیں، اور جب آخری بار چہرہ دیکھا جا رہا تھا تو سردار ڈرائیور بھی آگے بڑھا اور ہاتھ جوڑ کے سر جھکا روٹ آیا۔

ایتا کا دادا سنسکار ہو گیا۔ یثونت اور کمل جس طرح گئے تھے۔ اسی طرح ٹیکسی میں واپس لوٹ آئے۔ لیکن اس بار یثونت نے پستوں پر ہاتھ نہیں رکھا تھا۔ اسے سوٹ کیس میں بند کر دیا تھا اور نہ ان سے ڈرائیور کی ہر حرکت پر نظر رکھی، بلکہ وہ اور کمل ڈرائیور کی احتیاط باکمال ڈرائیونگ اس کے خاموش نازک دل کی جی جی جی جی میں تعریف کر رہے تھے۔

ڈرائیور راستے میں کہیں رکا نہیں۔ کمل سارے راستہ ان کی چوڑی پشت کی جانب کھتی رہی۔ سوچتی رہی کہ اس سردار کی ہر ادائیگی ٹیکسی ڈرائیوروں سے کیسی مختلف اور انوکھی اور خاص طور سے سردار ڈرائیوروں کے مقابلے میں۔

کوٹھی پہنچ کر ڈرائیور نے کمل کی طرف کا دروازہ خوب کھولا۔ کمل کی آنکھیں نم تھیں۔ شاید اس خیال سے کہ اب کبھی ایتا کی ہنسی کی یاد کی یہی جھنکار اس بد قسمت کوٹھی میں سنائی نہیں دے گی۔

یثونت نے اپنے ہونے میں اسی روپے کے نوٹ نکال کر ڈرائیور کے ہاتھ میں تھما دیے۔ ڈرائیور نے دس دس کے پانچ نوٹ جیب میں ڈال کر باقی تین





یشونت کو واپس کر دیے۔

”نہیں سر دار جی۔ یہ میں نے آپ کو انعام کے طور پر نہیں دیے یہ آپ کا حق جتا ہے۔“

”میرا حق آپ پر ہانکا نہیں جتا۔“ ذرا نیور نے مستحکم سی آواز میں کہا ”آپ کے لیے جانے سے پہلے میں نے ایک دم انکار کر دیا تھا۔ صرف جب آپ کے نوکر نے بتایا کہ برہقت پہنچنے پر شاید کسی کی جان بچ جائے تو میں تیار ہو گیا۔“

”آپ اسی کی طرف سے لے لیجیے۔“ یشونت نے نوٹ ذرا نیور کی جیب میں ڈال دیے، لیکن اس نے جلدی سے نکال کر واپس کر دیے۔

”اودا گریج جاتی تو میں اس سے بدلے میں.... آپ سے میں نہیں دوں گا، کیونکہ آپ کے لیے میں نے بڑا خشک انکار کر دیا تھا۔“

یشونت آئینہ کو شش اور کمرے والا ہی تھا کہ مکمل سے رد ہو گیا۔ ”یش جی! انہیں مجبور نہ کیجیے۔ ان کا احسان ہم دونوں سے ادا نہیں کر سکتے۔ ان کا یہ احسان، میں ان کو یقین دلاتی ہوں۔ ساری عمر اجا کی ناقابل فراموش یاد کی طرح سنبھال کر رکھوں گی۔“ اور مکمل کا گلا بھر آیا۔

ذرا نیور مکمل کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ یشونت کے ساتھ ان نے باتیں کی تھیں۔ لیکن اس کے چہرے کی طرف آئینہ ہر بھی نہیں دیکھتا تھا۔ مکمل کی طرف دیکھ کر اس نے ایک کانٹا اپنی جیب سے نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”میں نے اپنے دل میں فیصلہ کیا تھا کہ یہ کانٹا میں آپ میں سے کسی کو نہیں دکھائوں گا۔ لیکن بی بی جی کے لفظوں میں ایسا کچھ ہے کہ میں اپنے فیصلے پر قائم نہیں رہ سکتا۔“

مکمل نے دو کانڈھولی کر پڑھا۔ وہ ایک تار تھا۔ پڑھتے ہی مکمل کی آنکھیں یوں بہہ نکلیں جیسے آسمان سے کوئی بادل پکا ایک نوٹ پڑتا ہے۔ تار فارم بھیگ گیا۔ یشونت نے مکمل کے ہاتھ سے تار لے کر پڑھا ”جنا اچانک چل بسے۔ فوراً پہنچو۔“

”یہ تار ایک گھنٹہ پہلے۔ مجھے ما اور میں گاڑی اڈے پر دے کر بارہ بجے کی ریل سے گھاؤں جانا چاہتا تھا۔ مگر جب آپ کے نوکر نے بتایا کہ موقع واردات پر فوراً پہنچنے سے آپ کی بی بی کی جان بچ سکتی ہے تو میں نے سوچا کہ یہ جاتی تو واپس نہیں لاسکتا۔ دو بھائی گھر پر ہیں بی بی، اگر اس بی بی کی جان بچ جائے مگر راستے میں جتا کی یاد گاڑی سے واپس پر میرے ہاتھ محفوظ نہیں رہنے دیتی تھی۔“

مکمل اور سسک پڑی۔ سناڑی کے کونے سے آنکھیں اور منہ پونچھ کر اس نے ہاتھ جوڑ لیے اور کہا۔ ”اچھے سر دار جی....! کیا مجھے اپنے چہ نبوں کو چھو لینے دیں گے....؟“

ذرا نیور نے مکمل کے جڑے ہوئے ہاتھوں کو پکڑ کے اپنے ہاتھ پر لگا لیا اور اپنی آنکھیں پونچھتا ہوا وہ نیکی میں ہنسنے لگا۔

سناڑی کی بھڑکی پر پیسوں نے مہرچ کر چ لی۔ مکمل ٹکٹ لکھی لکھائے نیکی کو دیکھتی رہی۔ نیکی پھانٹ سے جھڑکی۔ مکمل کے پاؤں نہ کھڑا اس نے یشونت نے اسے سہارا دینے کے لیے بازوؤں میں لے لیا۔ ”اندر چلو مکمل، گر پڑو۔“

لیکن مکمل اتنی دیر تک وہیں کھڑی دیکھتی رہی جب تک نیکی اسے نظر آتی رہی۔

❦





کچھ نہیں بلکہ بہت سارے لوگ یہ سوچ رکھتے ہیں کہ مرد ہونا طاقت اور اکرام کا سبب ہے۔ عورت کا وجود کمزوری اور شرمندگی کی علامت ہے۔

ایسا سوچنے والے صرف مرد ہی نہیں ہیں کئی عورتیں بھی ایسی بات پر یقین رکھتی ہیں۔ بیٹے کی ماں بن کر بعض عورتیں خود کو محفوظ اور معزز خیال کرتی ہیں، بیٹی کی ماں بن کر خود کو کمزور محسوس کرتی ہیں۔

مردانہ تسلط والے معاشرے میں کئی مصیبتوں، دکھوں اور ظلمتوں کے درمیان ابھرنے والی ایک کہانی... مرد و عورت، عورت کی محرومیاں اور دکھ، اپنی سوچ کی وجہ سے پھیلنے والے اندیشے، کمزوروں کا غم، ظلم کی روشنی، روحانیت کی کمی، معاشرے کے اجالے، اس کہانی کے چند اجزائے ترکیبی ہیں۔

نئی قلم کار آفرین ارجمند نے اپنے معاشرے کا مشاہدہ کرتے ہوئے نئی اہم نکات کو نوٹ کیا ہے۔ آفرین ارجمند کے قلم سے ان کے مشاہدات کس انداز سے بیان ہوئے ہیں اس کا فیصلہ قارئین خود کریں گے۔

”یا اللہ!... رات کے پہر پاروں صبر اگر اللہ  
 پہنچی۔ رات کا ابھی پہلا پہر ہی تیرا تھا۔ او بھی انہی  
 عشاق کی نماز پڑھ کر اپنی تھی کہ ان خواب کی دہشت

تیرا ویس قسط:

”نہیں... نہ... نہیں... باتی“

”میرا ہی بات سنو باتی...“



"اچھا اچھا۔ اب آپ پریشان نہ ہوں۔ بس میری بات غور سے سنئے۔"

"ہاں بول۔" سکینہ توجہ سے اس کی بات سننے لگی۔

"اماں میں نے خواب دیکھا ہے۔"

"وہ تو تو اکثر دیکھتی ہے۔" سکینہ بولی

"ہاں مگر۔۔۔"

"اللہ خیر کچھ برا تو نہیں ہونے والا۔۔۔؟" سکینہ اب پوری طرح جاگ گئی تھی۔

"اماں سن لو پہلے۔" پارس رو ہانسی سی ہوئی۔

"ہاں بول چندا۔ میں سن رہی ہوں۔ اللہ سب خیر کرے۔" سکینہ بھی پریشان ہو بنے لگی۔

"اماں کلثوم باجی کو بہری ضرورت ہے۔" دو بغیر تمہید باندھے بولی۔ وہ تکلیف میں ہے۔

"اف! یہ کلثوم۔۔۔" سکینہ نے اپنا سر ہلاتا لیا۔

"ارے تیرے دماغ پر تو کلثوم سوار ہو گئی ہے۔"

اے بھلا مجھے خواب سنانے بیٹھی تھی اور بات اس کلثوم کی کر رہی ہے۔

"نہیں اماں میں نے جو بھی دیکھا ہے وہ کلثوم باجی کے لئے ہی ہے۔"

"کیا دیکھا بھلا؟ کچھ بتاؤ۔"

"نہیں بس! اگر ہم نے اس کا خیال نہ کیا تو دودھ جاسے گی۔" پارس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

سکینہ اسے روتا دیکھ کر سوچ میں پڑ گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی پارس ایسے ہی پریشان نہ تھی۔

ان کی باتوں کی آواز سے باہر سوئے شفیق کی بھی آنکھ بھی کھل گئی تھی۔

"کیا ہو گیا ہے کزیو؟۔۔۔ سوئی نہیں ابھی تک۔"

سے اس کی آنکھ کھل گئی۔

کمرے میں گہری خاموشی تھی۔ وہ پسینے سے نمیٹی اپنی حواس بحال کرنے لگی۔

اف یہ کیا ہونے والا ہے۔۔۔ اس کے ذہن میں ایک فلم سی چٹنے لگی۔ اس نے سر پکڑ لیا۔

کیا کروں۔۔۔ ابھی اماں کو اٹھاؤں۔۔۔؟ اس نے پاس لیٹی سکینہ کو دیکھا جو گہری نیند میں تھی۔

پارس بی بڑا ہٹ پر بھی اس کی آنکھ نہ کھلی تھی۔

نہیں صبح تک کا انتظار مجھ سے نہ ہو گا۔۔۔ وہ بے چین ہونے لگی۔

مجھے ابھی اماں کو بتانا ہے۔ یہ خواب اچھا نہیں۔

یا اللہ خیر رکھنا۔ وہ خود سے بولی اور پھر اس نے سکینہ کو بلا کر جگانا شروع کر دیا

"اماں اٹھیں۔ اماں۔۔۔"

"نوں۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔" پارس نے اس طرح اٹھانے پر سکینہ بونا ہی گئی۔

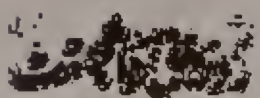
"یا اللہ کیا بھونچال آئیں۔ سب ٹھیک ہے ناں" اس نے نیند کی آدھے جاگی آدھی سوئی کی حالت میں پارس کو دونوں کندھوں سے جھٹایا۔

"کیا ہوا تجھے ذرا لگ رہا ہے کیا؟" وہ بولی

"نہیں اماں۔ میں ٹھیک ہوں۔" اس نے سکینہ کو تسلی دینی

"بس آپ انھیں اور میری بات سنیں۔" پارس کے لہجے میں شدید بے چینی تھی

"ایک تو ایسے بلا بلا کر میرے اوسان بٹھا گئے دے رہی ہے، نمبر جاؤ راول سنبھلنے دے" اس نے ہدفی سے خود کو سنبھالا۔ پارس بے تابی سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔





”ارے ارے رومت کچھ نہیں ہوگا اسے۔ وہم

ہے تیرا۔“ شفیق سکینہ کی بے چینی دیکھتے ہوئے اسے تسلی دینے لگا۔

”نہیں بابا....! میں نے دیکھ لیا ہے۔ وہ ٹھیک

نہیں ہے۔“ اس پر پارس کا لہجہ بدلا ہوا محسوس ہوا۔

”پر تجھے کیا لگتا ہے....؟“ ان سے جا کر کہنے لگی

کہ میں خواب دیکھتا ہوں اور وہ مان جائیں گے....؟ سکینہ کی بات میں دم تھا۔

”کچھ بھی ہو اماں.... کیسے بھی مجھے کلثوم باجی

سے مٹنا بہت ضرور ہے۔“ وہ اسی لہجے میں بولی۔

شفیق نے اس وقت بہتر جانا کہ وہ

خاموش ہو جائے۔

”اچھا ٹھیک ہے، ہم صبح ان پر بات کرتے

ہیں۔“ اس نے سہل دی

”ہاں ہم کل جائیں گے ان کے گھر۔“ پارس اٹل

لہجے میں بولی

”ہاں ہاں! ضرور۔ ابھی تو ٹولیت جا۔“ شفیق

اسے زبردستی سٹانے لگا۔

”نہیں بابا میں تھوڑی دیر میں لیتنی ہوں۔“ اس

کے چہرے پر اب بھی سی سرخی آئی تھی۔ وہ خاموشی

سے نظریں جھکا کر پتنگ سے بیٹے اترنے لگی۔

”کہاں جا رہی ہے۔“ سکینہ گھبرا گئی۔

”ارے اتنی رات.... پورا گاکاں سو رہا ہوگا

ابھی جکانے کی کیا؟“ دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

”نہیں اماں میں سہیں ہوں ہر۔“ وہ مزید کچھ

کہنے بغیر دوسرے کمرے میں چلی گئی جہاں وہ زیادہ تر

وقت نماز اور مراقبے میں گزارتی تھی۔

سکینہ اس کی پیچھے پیچھے چل دی۔ مگر شفیق نے

شفیق نے مذاق میں آواز لگائی۔

مگر اندر سے کوئی جواب نہ پا کر اس نے آدھا اٹھ

کر اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ اسے کھڑکی سے پارس

کا سر جلتا ہوا نظر آیا۔

جگ تو رہے ہیں دونوں تو آواز کیوں بند ہو گئی۔

وہ تشویش میں اٹھ کر اندر آگینے پارس کی

آنکھوں میں آنسو اور سکینہ کا پریشان سامنے دیکھ کر وہ

گھبرا گیا۔ ”ارے کیا ہو گیا۔“ وہ تیزی سے پارس

کی جانب اپکا۔

پارس نے جلدی سے آنکھیں صاف کر لیں مگر

خاموش رہی۔ بس سکینہ کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔

”آخر ہم اس کی کیا مدد کر سکتے ہیں بھلا“ گہری

سوچ میں وہی سکینہ شفیق کی بات ان سنی

کر کے بولی۔

”اماں ہمیں ان سے بات کرنی چاہیے۔ وہ جس

صدے میں ہیں اس سے بھر نکالنا بھی ہماری ہی

ذمہ داری ہے۔“ پارس بولی۔

”او! کس کی بات کر رہے ہو۔“ شفیق جھلایا

”وہ بابا.... پارس نے سکینہ کی طرف دیکھا۔

”ہاں بتا۔ ساری بات بتانا ہے بابا کو پھر سن ان کا

جواب۔“ سکینہ جھلکی۔

”بنا مختصر بات یہ کہ کلثوم باجی کی ذہنی حالت

تحصیل نہیں ہے لیکن انہیں کوئی نہیں سمجھ پا رہا۔ ہمیں

ان سے بات کرنی چاہیے۔ ورنہ وہ کوئی غلط قدم

اٹھا سکتی ہے۔“

”لحظ قدم سے کیا مطلب تیرا؟“

”میرا مطلب اُنہر کلثوم باجی کو سمجھ ہو گیا تو۔“ وہ

پھر رہنے لگی۔



اس کا ہاتھ پکڑ کر کہہ رہا ہے:

”رک جا“۔ اس نے اشارے سے منع کیا۔

مگر سکینہ سے زیادہ دینے والے سکینہ ہو آہستہ آہستہ  
وہ بے قدموں گھر کے باہر جانے لگتی ہو گئی۔

وہ ہارنے پہ بھاری پروردگار نے اتھا۔ اس نے یہ دہا کا سما  
سر کا کر اندر کمرے میں جھانک کر دیکھا۔ یارن  
آکھیں بند کیے آلتی پاتی مار سے جینھی تختی۔ اس نے  
غیب مسلسل بل سے تھے۔

مفتقر بھی اس سے پاس آکر کھڑا ہوا نہ تھا۔

قلب پیشہ اور ۔

اس نے سکینہ کو بہرہ ریشم پر بیٹھے کا اشارہ کیا اور  
خود بھی وہاں سے ہٹ گیا۔

پارس کی ان خانت پر وہ نور کو معالے کی ستیانی  
کا احساس ہو رہا تھا اور پھر وہ اس سے رہ جانی ستیانی کو  
جانتے ہوئے اس کی رست رو بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔

”پتہ نہیں ہے اب نیا ہوتے والے ہے۔۔۔۔“

سکینہ تھے جو کے انداز میں باہی

”مستقیم نیست... چپ نیست، راست نیست...“

"نہیں جی کلثوم کا پاس کی نفی اور تو کی نہیں ہے  
یہ آپ بھی جانتے ہو۔"

"ہاں تو....؟" ان سے نیپا جوتانے۔

”کیوں نہیں ہوتا.... آخر کو وہ اس کی تائید کرے۔  
 لیکن ہے۔“ سلیڈ سے نہیں ہوا۔

”تو پھر ان میں سے ان نیابات سے؟“ شیش  
زور سے کہتا ہوا:

''اگر کٹھنم نہ بیستہ ہیستہ ہو نہ نرم دین اور پالو  
کے قریب ہوئی تہا''۔ سعید صاحب نے  
انداز میں ہوئی۔

شفیق نے اسے غم سے دیکھا سینہ کا رنگ اس  
وقت نرمی قہقہے پیر کے صوبانے کے خوف سے پیرا ہو  
نے لگا تھا۔

است اس قدر سہارا دیجئے کہ شوق کے چہرے پر مسکراہٹ آجائے۔

سکینہ نے جواب دیا: "میں نے دیکھا تو حیرت سے  
 یوں۔" "کیسے؟"

"ہاں تو اس مذاق پر غصوں نہیں تو ادر  
نیا کہہ رہی۔"

”کیا مطلب ....؟“ = آپ کو مذاق تک؟  
 ”...؟“ = شہینہ تھی

”اگر ایک بھکت مینا تھی اپنے پیار پر کھڑی نہ  
تھی تو ہے۔“ - شفیق دہلوی

"ایچھا دس پیر ہاتھ۔" وہ کہتا۔ "وہ پھر مستلایا

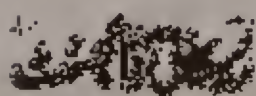
"ہاں ہے۔ دوسری بیٹی ہے اللہ نے اسے میری  
بھینس بنالیا ہے۔" دوسری بیٹی نے کہی۔

”ہاں تو کچھ جنس نے توں ہے وہی اسے تیرا بنا کر  
 بکس رکھے گا۔۔۔ اور پاروں بھی اب ہنسی نہیں راق  
 کسے کعبے کا فرق ہم سے زیاں دھاتی ہے وہ۔۔۔  
 بدعتیں۔۔۔ تحقیق نے سکینے کا ہاتھ تھام لیا۔

سید نے جواب دیا کہ آج میں۔  
 :! مجھے تم سے شفق نے ہاتھ پر دیا۔

"اوہو۔ اس چمپدا...." ان نے بچوں کی طرف  
 پتھر مارا۔ سفیدے نے ہونٹ سے تیرہ دن بدلتی۔ جیسے وہ  
 مکہ اندیشوں کو جنم دیتی ہو۔

"ہو قدر نہ ہو۔ پہلے پارس کی بات نہ کیجیے۔  
نہ ن کے ہاتھ میں ہے نہ اس میں"





ذبحہ بندی ہو۔

”پا، آج ماٹر صاحب بھی تو آئیں گے ناں....“  
سکینہ کو جیسے یاد آگیا۔

مگر ماٹر صاحب کے ذکر پا، اس کے چہرے کا رنگ بدلتا ہوا۔

”اگر نہ بھی آئیں تو کیا۔“ پا اس آہستہ سے بولی۔  
”کیا مطلب۔“ سکینہ چونکی

شفیق جو پاس بیٹھا ناں ہی کی باتیں سن رہا تھا قریب ہو گیا۔

”کیا مطلب ہے تیرا۔“ وہ بولا

”باپا مطلب یہ کہ ایسی تعلیم کا کیا فائدہ جو کسی کے کام نہ آئے اور سچ بولنے کی ہمت نہ دے۔“ پا اس نظریں جھکا کر بولی۔

”لیکن تجھے تو کسی نے بھی سچ بولنے سے نہیں روکا۔“ وہ شفقت سے بولا

”جی ہاں۔ مگر صرف کتابیں رٹ لینے سے تو ہم بڑے آدمی نہیں بنتے۔ اس کے لئے تو نوٹوں کے کام آتا بھی نہ برفی بے پھر چاہے وہ باتیں سنائیں یا الزام دھریں۔“

شفیق کو لگا پاس کا دل اس پر زحانی سے بچتا ہو رہا ہے

”نہیں تیرا دل تو نہیں بھر گیا پڑھائی سے۔“

شاید تجھے صحیح وقت نہیں ملے رہے ناں صاحب۔ شفیق نے خود سے بولا

”نہیں وہ....! ایسی بات نہیں ہے۔“

”مگر علم صرف یہی تو نہیں۔ اور پھر یہ ماٹر

صاحب کی مرضی وہ آئیں یا نہ آئیں۔“ پا دل سے بولی

”ہاں آپ ٹھیک کہہ رہے ہو، ہم اپنی طرف سے ایک کوشش کر لیتے ہیں۔“ سکینہ نے ہائی بھری شفیق اسے سہی دیتے ہوئے خود بھی سوچ میں پڑ گیا تھا۔



سنا پا اس جانے کے تیار نہیں تھی۔

شفیق نے اسے روکنا مناسب نہ سمجھا۔

سکینہ بھی اس کی غلطی کے آگے ہار نہیں تھی مگر پھر بھی اس نے ایک بار اور بات کرنے کی کوشش کی۔

”پا اس....! ادھر آ۔“ اس نے بیٹی کو قریب بٹھایا۔

”جی ناں....“

”بہنیں چھپ کر کوئی غلط بات نہیں۔ پا....“ وہ بڑا دیرینہ رہا

”پر کیا ناں....؟“

”اگر انہوں نے تیرا ہاتھ نہ سنا تو....! وہ تجھے ہی غلط سمجھے تو....!“ سکینہ نے اپنے دل کا خوف سامنے رکھ دیا

”تو کیا ناں، بہنیں ایک کوشش تو کرنی چاہیے۔“ پاس نذر سمجھ میں دیا

”مگر اس صورت میں معصومے میں پڑنے کی تو تیرا پڑھائی کا کیا ہوگا۔“ سکینہ نے ایل اور دلیل دی

پا نے پڑھائی کی بات سن کر مسترد اپنی ”ناں“ جو بھی ہو گا اللہ کے حکم سے ہو گا۔“ اس کی آواز میں ایک عجیب سا غصہ تھا۔

”ہاں صحیح بات کہہ رہی....! آپ خود دیکھیں اور نظریں کھولیں جیسے مسٹر رائے کی کوئی اور دلیل



”آئے نہ آئے کیا مطلب ہے تیرا۔ آخر تو ماسٹر صاحب کو ایسے کہوں کہہ رہی ہے“ شفیق انھیں ارے آپ بھی کیا ماسٹر صاحب کو لے کر بیٹھ گئے۔ بھی کا مسئلہ تو سلجھا لیں۔“ سکینہ کا دماغ حالیہ مسئلے میں شدت سے الجھا ہوا تھا

شفیق کو آثار اب بالکل بھی ٹھیک نہیں لگ رہے تھے۔ وہ سمجھا شاید پارس ان کے نہ جانے کی وجہ سے ناراض ہو رہی ہے۔

”اچھا چل.... ناراض مت ہو ہم تیرے ہر فیصلے میں تیرے ساتھ ہیں۔“ شفیق نے اسے یقین دلایا۔

پارس نے اس کی طرف ایک نظر دیکھا۔  
”کچ بابا۔“ وہ مسکرائی

”ہاں پر دیکھ ایسے صبح صبح کسی نے گھر جانا اچھا نہیں۔ تھوڑا سوچ چڑھ جائے تو پھر چلتے ہیں۔ ٹھیک ہے نا؟“

”جی“ پارس اس کا جواب سن کر مطمئن سی ہو گئی مگر اسی طرح پریشان کچھ گفتگو میں بیٹھی رہی۔  
”اچھا ایک بات تو مان لے میری“ سکینہ ہار مانتے ہوئے بولی

”جی اماں، ان سے یہ مت کہنا کہ تو نے خواب دیکھا ہے۔ دیکھ پتر یہ گاؤں والے تیری اس بات کو نہیں سمجھ پائیں گے۔“ سکینہ نے اسے مزید سمجھانے کی کوشش کی۔

”وہ پتہ نہیں کیا سمجھیں تجھے....؟ کیا سمجھیں تجھے...؟“

پارس اس کی یہ بات سن کر کچھ نہیں بولی اسے خاموش دیکھ کر سکینہ دوبارہ بولی ”تو میری

بات سمجھ رہی ہے ناں۔“ اس نے تصدیق چاہی  
”جی اماں۔“ اس نے اثبات میں سر دھونے لگا  
سکینہ نے اسے کبھی اتنا پریشان نہیں دیکھا تھا۔  
یقیناً بات کچھ سنگین ہی ہے ورنہ یہ اتنا بے چین نہ ہوتی۔ سکینہ نے دل میں سوچا۔

اور دن چڑھے تک پارس شفیق کا ہاتھ تھامے کلثوم کے گھر کی طرف چل پڑی تھی۔

سکینہ پورے راستے آیتوں کا ورد کرتی رہی ابھی پارس پر پھونکتی تو کبھی شفیق پتا۔

جیسے جیسے رجم دین کا مکان قریب آ رہا تھا اس کا دل بیٹھے جا رہا تھا۔ وہ بے چین سی خیر کی دعاؤں مانگتی ان کے ساتھ ساتھ چلتی جا رہی تھی۔

کاش وہ گھر پر ہی ناں بول۔ سکینہ کے دل سے دعا نکلی۔ گھر اسے دعا ملنے میں دیر ہو گئی، رجم دین تو گھر کے دروازے پر ہی کھڑا تھا۔

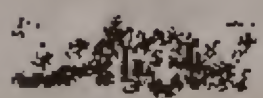
شفیق اور پارس بٹل خاموش تھے۔ غالباً وہ دونوں اپنی جگہ کی سوچ رہے تھے کہ بات کیسے کی جائے۔  
اسے سامنے دیکھ کر پارس نے سلام کیا۔ شفیق نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

گھر رجم دین نے کسی حواس کمر محوشی کا مظاہرہ نہیں کیا۔

”کہاں جا رہے ہو۔“ رجم دین اس وقت کہ انہیں اپنے گھر کے پاس ٹھہرا دیکھ کر۔ بھئی انجان بنے ہوئے بولا۔

”ارے بھائی ہم تو تمہی سے ملنے آئے ہیں۔“ شفیق زبردستی مسکراتے ہوئے بولا۔

”ہیں جی۔“ رجم دین حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھنے لگا۔





"سب خیر تھے ہے؟" وہ بولا

"ہاں ہاں سب خیر ہے۔ دو چھ ضروری بات کرنی تھی اگر اندر چلو تو۔" شفیق نے درخواست گزار سے لہجے میں کہا۔

"ہاں ہاں آؤ آؤ" رحم الدین کے چہرے پر پریشانی کے آثار ابھرنے لگے تھے۔ مگر پھر بھی چاہتے ہوئے وہ انہیں اندر لے گیا۔ سامنے کینز جو بلیک پر چادر بچھا رکھی تھی اس نے ہاتھ دھو کر دھیرے دھیرے۔

"تم؟" اس نے ناگواری سے کہا

"ہاں وہ.... انہیں میں گھر میں لایا ہوں" رحم الدین نے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"تو چاندرا؟" وہ کینز کی طرف دیکھ کر بولا۔

"نہیں۔ انہیں بھی یہیں روکیں۔ آپ وہ لوگ کے سامنے بات ہو تو اچھا ہے۔" پارس اعتماد سے بولی پارس کے اس انداز پر کینز کی بھنویں چڑھ گئیں۔ رحم الدین نے اسے گھور کر دیکھ کر کہا "کل کی بیٹی ہم سے بات کرے گی۔"

رحم الدین بولا

"وہ بات تو ہمیں کرنی ہے۔ پر تھی آرام سے بیٹھو گئے تو بات ہوگی ناں۔" شفیق زرا تیز لہجے میں بولا۔ اس کے کہنے پر چادر ونا چادر وہ لوگ بیٹھ گئے۔

"سکینہ شو شو کر...." اس نے سکینہ کی طرف دیکھا۔

"جی" وہ تھوڑے بھل کر بولی۔ "ہاں بات اور اصل یہ ہے کہ کلثوم ہمارے گھر آئی تھی پتہ ہے ناں۔" اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

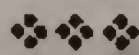
"آئی نہیں تھی تو زہر دیتی اسے لے گئی

تھی۔" کینز نے اٹکا سا جواب دیا "اور ویسے بھی ہمارے معاملات میں دخل اندازی کی ضرورت نہیں ہے سمجھی۔" کینز کا اشارہ واضح طور پر کلثوم اور اس کی شادی کی طرف تھا

سکینہ نے پہنچا دیا۔

اسے گڑبڑانا دیکھ کر شفیق جلدی سے بولا "اور اصل کلثوم کی کے طبیعت بارے میں کچھ بات کرنا تھی.... اور پھر اس نے خواب کا ذکر کئے بغیر پارس کی بات ان تک پہنچا دی۔

مگر پھر وہی ہوا جس کا وہ لوگ کو یقین تھا



"اف اب رونا تو بند کر۔" ناظمہ نے کلثوم کو چپ کرانے کی کوشش کی۔ "تجھ سے کہا کس نے تھا پارس کے پاس جانے کو۔"

"ارے میری بہ انہی مجھے لے گئے تھی اس منہوس کے پاس.... سچ میں بڑی ہی غرور والی ہے خود کو بڑا قابل سمجھتی ہے وہ۔" کلثوم نے ناک بھونچ کر کہا۔

"کہہ رہی تھی کلثوم ہاجی آپ کی دوست نے آپ سے جھوٹ بولا ہے۔" وہ اس کی نقل اتارنے لگی۔ ناظمہ اس کی بات سن کر چپ ہو گئی۔

"سچ اس کی بات؟" نے بڑا دل گھبراتا ہے اس لئے انج تیرے پاس پہلی آئی۔" وہ بولی

"اچھا۔" اس نے اپر پہ کہاں ہیں۔" اس نے نظریں چراتے۔

"رکھا ہے۔" انہاں کے۔" کلثوم کے چہرے پر ابھی بھی کتنی شرم

"مجھے پتہ ہے۔" اندر باتوں میں بھی نظر آتی



تھی۔ قسم سے چڑاں ہے چڑیل۔ تو بہ تو بہ۔ وہ کلنوں  
نوباتھ لگانے لگی۔

"ہونہ، میں اس کی بات کیسے مانوں۔ مجھے پتہ  
ہے تو مجھ سے کبھی بھی جھوٹ نہیں بولے گی۔ بے  
ناں۔" کلثوم ہونے اعتماد سے بونی مگر پھر بھی اس کی  
آواز میں ہکا سارزہ تھا۔

کلثوم کی اس بات پر ناظمہ نے نظریں چرائیں۔  
"میں نے صحیح کہا تھا۔" کلثوم اسے شکی نظریں  
سے دیکھنے لگی۔

"اے سمو سے کہا۔ سچ بڑے حربے کئے ہیں۔"  
ناظمہ نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے  
سمو سے اس کے آگے بڑھا دیا۔

مگر اس کا یہ انداز کلثوم کو بے چین کرنے لگا۔ وہ  
خود کو مسلسل جھوٹی تسلیموں سے سمجھانے کی کوشش  
کرتی تھی اس کا دل کاٹنے لگا۔

"ناظمہ میری طرف دیکھ۔" اس نے سمو سے  
واپس پیٹ میں ڈال دیا۔

"کیا قسم۔" تو نے صحیح صحیح پڑھا تھا۔ اس میں  
نکھ تو ناں کہ اتے مجھ سے محبت ہے۔" کلثوم نے  
اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کے سر پر رکھ دیا۔

"اف۔ یہ کہہ رہی ہے تو۔" ناظمہ ڈر گئی۔ اس نے  
ہنا ہاتھ بمشکل اس سے چھڑا لیا۔

"اے ایوین قسم کھاؤں اپنی جان کی۔" وہ  
بہت چھڑانے لگی۔

"دیکھ۔۔۔! مجھ سے نظریں چرا۔ سیدھی بات  
"انہ نے ناظمہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"اف۔ دور توہن۔" ناظمہ نے اسے ہتکیا۔  
"اس کا مطلب کہ تو نے بھی جھوٹ بولا تھا مجھ

سے۔" کلثوم نے اسے بانوں سے پکڑ لیا۔  
"اف چھوڑ مجھے۔ میری بات تو سن۔" ناظمہ  
ستھیف سے چلانے لگی۔

"دیکھ کلثوم کوئی آجائے گا۔ ہاں بہت مارے  
گئی۔" تو صبر سے میری بات سن۔۔۔۔" اس نے پھولی  
ہوئی سانپوں میں کلثوم کو ٹھنڈا کرنے اور خود کو  
بچانے کی کوشش کی۔

"ہینہ تو ادھر۔" اس نے اسے پکڑ کر زبردستی  
پنک پڑھ دیا۔

اب ناظمہ کے پاس اپنی غلطی تسلیم کرنے سے  
کوئی اور راستہ نہ تھا۔

"قسم سے میری جو سمجھ آیا وہ پڑھ دیا تھا۔" اس  
نے سر پر ہاتھ رکھ لیا۔

"اور مجھے یہ پتہ تھا کہ وہ سہو کہہ رہی تھی تو  
کا فائدہ اٹھانے کا۔" ناظمہ نے اپنی صفائی دینے چاہی۔

کلثوم اپنی جگہ بے چین ہو گئی "مطلب تو کہہ  
دی ہے کہ پارس سچ کہہ رہی تھی۔" اس نے نظریں  
ناظمہ پر کڑ جیسے حمزہ نکھیں۔

ناظمہ نے تھپہ آ کر بلیک سے ہاں میں سر ہر دیا  
"یعنی یعنی۔۔۔ اس میں وہ نہیں سمجھا تھا جو تو نے

پڑھا۔" کلثوم اپنے دوس کو نے لگی۔  
"بے ناں بول۔"

"دیکھ کلثوم جو تو اتنے بھول جا۔" ناظمہ بہت  
جتا کر بولی۔

"اور میں بھی کونسا پڑھی لکھی ہوں، کوئی  
پانچویں پان تو ہوں نہیں۔ وہ تو نہیں شوق شوق میں  
پتھر حروف و ہر اٹھ تھی۔" ناظمہ نے پھر اپنی  
صفائی پیش کی۔

فیضانِ عالمی

Scanned By Amir

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



”پر حیرانی اس حرمت سے میرا دل.... افس میرا دل....“ اس کے الفاظ اٹھنے لگے۔

”افس.... کلثوم سنبھال خود کو“۔ ناظمہ گھبراہٹ سے وہ اس کے ہاتھ سہلانے لگی۔ ناظمہ پھر بولی۔ ”ارے بھائی میں ذال اس بے وقار کو آگ لگے اسے“۔ ناظمہ اسے دوسٹے لگی

”خود کو سنبھال۔ کیوں لے رہی ہے اتنا دل پہ۔“ وہ ایسے بھی اب تیری شادی ہو چکی ہے۔“ نہیں اس نے اپنی نہیں کیا۔“ اس نے ناظمہ کی بات جیسے سنی تھی نہیں۔

”وہ کلثوم....! ہم لڑکیوں کے دل پر کیا جیتی ہے یہ مرد نہیں سمجھتے۔ اسے تو اچھی لگی ٹھیک وقت گزارنے کی حد تک۔ ہم سفر بنانے کے لئے نہیں۔“ یہی جی ہے۔“

”جی جی۔ دل تو جس نے اتنا تڑپتی ہے اسے اتنی تیری ذرا جی مکن ہوتی تو تجھے براوری سے لڑکھانا۔ عزت سے لے کر جاتا۔ یوں ایسے بھیری دنیا میں تناش نہ بنتا تیرا۔ اس نے کلثوم کو آئینہ دکھانے کی کوشش کی۔

”نہیں وہ ایسا نہیں تھا نہیں“۔ پھر وہ ایک سی بات وہ اسی تھی

”اور یہ دنیا تو شاید ہمارے لئے بنی ہی نہیں یہاں تو بہ دوسری لڑکی ایسا ہی کوئی غم دل میں دبائے سانس بھی لے رہی ہیں اور مٹی بھی رہی ہے“ ناظمہ ادا سی سے پھر بولی۔

”نہیں میں نہیں جی سکتی۔ آخر کیا بکاڑا تھا میں نے ان کا۔ میں تو اپنی زندگی میں خوش تھی۔ جیسی بھی تھی مکن تھی۔“

”تو پھر وہ کیوں آیا؟ کیوں اس نے میرا حرق اڑایا ہے۔ کاش میں مر جاتی۔ کاش میں مر جاؤں۔ وہ خود کو کوٹنے لگی۔“

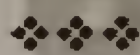
”چپ کر کلثوم شرم مت بک۔ وہ نہیں تو زندگی تو نہیں رکی تیرنی۔“

”میرنی زندگی سب سنی ہے بلکہ ختم ہو گئی ہے۔“ ”اور جو جبار ہے۔ تیرا شوہر۔ کبھی سوچا ہے تو نہ۔....“ تجھے اس طرح اس کا رُک لاسچہ دیکھے گا تو تیری پونی پونی کر دے گا۔“ ناظمہ نے اسے ڈرایا

”کر دے میں زندہ ہوں تو نیا....؟ ہر جاؤں بھی تو کیا؟“ اس کی آواز میں تھکن اترنے لگی ”کم سے کم اس مسلسل عذاب سے تو بچ کر اگلے گا۔“ وہ ٹکٹ خور داس انجیر تھکی ہوئی۔

”نہیں کلثوم تو ایسا کچھ نہیں کرے گی۔ مان میری بات۔“ ناظمہ کو ان کے تیز ٹھیک نہیں لگ رہے تھے۔ ”مگر وہ خود ہے بس تھی اس کو سمجھانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔“

”چھوڑ۔ جانے دے مجھے۔“ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر تھکی ہوئی۔



گھر میں داخل ہوئی تو سامنے پارس کو دیکھ کر ٹھیک کر رک گئی۔ ان میں حقیقت جاننے کے بعد پارس سے نظریں ملنے کی ہمت نہ تھی۔ وہ اسے نظر انداز کر کے اندر چلے گئی۔

”لے آئی زندگی سلامت۔“ کہہ بولی۔ ”اب ٹھیک ہے۔ زندگی میری چکی چٹھ تھیں ہوا سے.... دیکھ لیا ناں اسے۔ اب جاؤ یہاں سے تم لوگ۔ پیچھا چھوڑو۔“ کہہ بولی۔ ”خوب غبار نکالا۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



سکینہ اپنا غصہ اتارنے لگی۔ مگر پارس ابھی بھی  
چپے مزمز کر دیکھ رہی تھی۔

سکینہ نے پارس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا۔  
ابھی تھوڑی دور ہی گئے تھے کہ رحم دین کے گھر  
سے اچانک چیخنے چلانے اور کچھ عجیب سے شور کی  
آوازیں سنائی دینے لگیں۔

”ہجی“.... پارس بے چین ہو کر تیزی سے ہلئی۔  
”نہیں پارس رک“ سکینہ نے اس کے ہاتھ پر  
اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

گھر پارس پر تو جیسے جنوں سوار تھا۔ وہ ہاتھ چھڑا  
کر تیزی سے دوڑتی ہوئی رحم دین کے گھر میں داخل  
ہو گئی۔ شفیق اور سکینہ بے بس سے اس کے  
چپے دوڑ پڑے۔

(سہارن ہے)



”آپ کم سے کم باقی سے بات تو سمجھیجے“ پارس  
جس کی نظریں کلثوم کو دیکھ رہی تھیں تڑپ کر ہوئی۔

”ارے کوئی باتی ڈالگی نہیں ہے تیری۔ سنا  
ٹوٹے۔ خواتون کی باتیں نہ بن۔ وہ ٹھیک ہے بالکل۔“

نہیز نے غصے سے پارس کو گھورتے ہوئے کہا  
”پارس زیادہ ضد اچھی نہیں۔ چل یہاں  
سے۔“ شفیق بولا

سکینہ سے بھی اب مزید برداشت نہیں  
ہوا۔ پارس چل اٹھا۔ چل یہاں سے۔“ وہ  
کھڑی ہو گئی

”دیکھ ٹوٹے اپنی ذمہ داری پوری کی۔ اب انہیں  
ان کے حال پر چھوڑ۔ سمجھی....“ سکینہ نے پارس  
کو تقریباً کھینچ کر اٹھایا اور زیر دستی باہر لے آئی۔

”دیکھ لیا ٹوٹے کیسے بے حرمت ہیں۔ اب  
ٹھنڈ پڑنی چھیے؟“

## ایک درخت، ایک

.... گاڑی کے 26 ہزار کلو میٹر فاصلہ طے کرنے سے خارج ہونے والی 48 پونڈ کاربن ڈائی آکسائیڈ کو جذب کرتا ہے۔

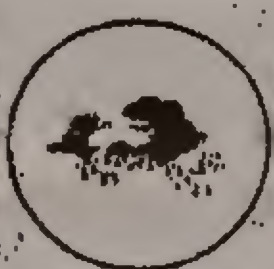
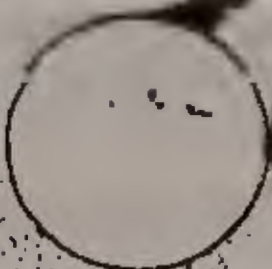
.... ٹیکسیر یوں سے ٹکٹے والی 60 پونڈ آلودگی کو فلٹر کرتا ہے۔

.... طوفانی برسات میں جمع ہونے والے 750 گیلن پانی کو جذب کرتا ہے۔

.... ماحول میں 110 اینرگٹک شیز کے مساوی ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔

.... 6 ہزار پونڈ آکسیجن پیدا کرتا ہے۔ جس سے ہر سال 18 افراد سانس لیتے ہیں۔

.... تو پھر درخت لگائیے، اپنی دھرتی ماں کو سٹون پہنچائیے۔



Scanned By Amir





# حقیقی جاگتی زندگی

زندگی بے شمار رنگوں سے مزین ہے جو کہیں خوبصورت رنگ اور چمکے ہوئے ہے، تو کہیں تلخ حقائق کی اذیت دہکتی ہوئی ہے۔ کہیں شیریں ہے تو کہیں حکیمانہ، کہیں ہنسی ہے تو کہیں آنسو۔ کہیں اچھوپ ہے تو کہیں چھاؤں، کہیں مسند رکے

شغاف پائی کے چمکی ہے تو کہیں کچھڑ میں کھلے پھول کی مانند۔ کہیں قون قون سے رنگ ہیں۔ سچی لہان کی رات جیسی گنتی ہے۔ کبھی خواب تھکتی ہے، کبھی سراب تھکتی ہے، کبھی خرد دار جھاڑیاں تو کبھی شبنم کے قلبے کی، مانند تھکتی ہے۔ زندگی غذا پس منس بھی ہے۔ تو راحت جان بھی ہے زندگی ہر برکت میں ہے، ہر برکت کھانسی، رری ہے اچانی کے صلوات کی طرف بھرنی پڑتی ہے....

کسی مفکر نے کیا خوب کہا ہے کہ "استاد تو سخت ہوتے ہیں نہیں زندگی استاد سے زیادہ سخت ہوتی ہے، استاد سبق دے سکتے ہیں لیکن استاد نے زندگی سبق دیتی ہے۔" انسان زندگی کے شیبہ، طراز سے بڑے بڑے سبق سیکھتا ہے۔ زندگی انسان کی تربیت کا عملی میدان ہے۔ اس میں انسان ہرگز ہتھکڑی سے بندھے نہیں رہتا سیکھتا ہے، کچھ لوگ ٹھوکر کھانے، پھٹتے ہیں اور حادثے ان کے تانکے ہوتے ہیں۔ کوئی دوسرے کی کھائی ہوئی ٹھوکر سے ہی سیکھتا ہے۔ زندگی کے کسی سوز پہ اسے ماضی میں رہ کر نہ ہونے والے واقعات بہت عجیب دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ان پر ان کہوں کہ ہنس ہے یہ شرمندہ دکھائی دیتا ہے۔ یوں زندگی انسان کو مختلف انداز میں اپنے رنگ دکھاتی ہے۔

اب تک زندگی ان سخت بہانوں تکلیف کہ چلی ہیں، ان میں سے کچھ ہم غصہ، آغاں پہ منتیں کر رہے ہیں۔

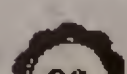
## صد نے گھر اجاڑ دیا

میں پانچ بہنوں میں سب سے چھوٹی بہن۔ ہمارے گھر میں ایک ہی کمر تھا۔ لیکن البت کافی نشوونو تھا۔ ایک طرف گھانچھونس کا چھپر سا ہانکا اس کے نیچے پولہا بنا رکھا تھا۔ ابا شیر میں کپڑے سے کسی کارخانے میں چمکیدار تھے۔ وہ صبح منہ اندھیرے سانیکل پہ دس بارہ میں کاسٹر طے کر کے شیر جاتے اور شام کو اسی دشوار گزار اور طویل راستے سے واپس آتے۔ ہاں سیتھ منہ خاتون تھی، وہ گھر کو ایپ پوت نہ صاف ستھرا رہتی۔ مدام کٹر مانی کا کام ہوتی تھی۔ کبھی بھار کھاؤں والے ان سے چیز سے بھی ملوا

لیتے۔ میں دن صبح گزرا اوقات ہو جاتی۔

میں نے دوش سنبھا، تو زندگی کا سب سے چلن تھا۔ پھر بیسٹیں جوان ہو گئیں۔ ایک بہن کی شادی چچا زاد سے ہوئی اور دوسری بہن کی چھوٹی زائستہ! وہ باپ کی ہماری صحت مزاج پریشہ تھے اور محنت مزدوری سے گزارا اوقات کرتے۔ یہ فی تیسری بہن کا رشتہ غیر جن میں ہوتا۔ وہ دن۔ جان غلط قدم بہت لیکن کافی سخت مزاج تھے۔ بہن کو ہرے ہاں زیادہ آنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ دن میں کبھی ایک آدھ دن سے آتا رہتا تھا۔

یہ بہن چار نفی بہن معمولی شکل و صورت اور



Scanned By Amir



سانولی رشتہ کی جبکہ میں اس سے ہر قسم کافی خوبصورت ہوں۔ چونکہ گھر میں سب سے چھوٹی تھی لہذا سبے جاناؤ پیار کی وجہ سے بگڑ گئی۔ باقی بہنیں سخت قسم کا پردہ کرتی تھیں جبکہ میں صرف دوپٹہ لے کر محلے میں ادھر ادھر گھر گھر پھر آتی۔ ساتھ ساتھ میں نے اپنے شوق سے گاؤں کے اسکول سے پانچ ہجارتیں بھی پاس کر لیں۔

ان دنوں میری عمر اٹھارہ برس تھی جب ہمارے ہمسائیوں کی وساطت سے میرے لیے شہر سے رشتہ آیا۔ ہماری ہمسائی شہر کی ایک دکان سے دوپٹے رکھوانے جاتی تھی۔ ایک روز باتوں باتوں میں پتا چلا کہ دکاندار کی شادنی نہیں ہوئی اگرچہ اس کی عمر چالیس کے ٹک بھگ دو تھی تھی۔ ہماری ہمسائی نے اسے کہا کہ گاؤں کی ایک خوبصورت لڑکی اس کی ہمسائی ہے۔ اگر کہو تو بات چلاؤں.... دکاندار جس کا نام مسین تھا، نے حامی بھریں۔ ہمسائی نے پھر میری ماں سے بات کی۔ میرے والدین کی رخصت منہ کی سے ایک روز مسین اور اس کی والدہ مجھے دیکھنے آئے۔ وہ دو ایک لمحہ ہمارے ہاں رہے، چائے وغیرہ پی اور چلے گئے۔ سنا ہے کہ مسین کی والدہ وہاں پسند نہیں آئی، اس نے کہا تھا کہ لڑکی بہت تیز خراب ہے، یہاں رشتہ مناسب نہیں لیکن مسین کو میں اتنی بھائی کہ اس نے ماں کو کسی نہ کسی طرح رضامند کر لیا۔

مسین کی چار بہنیں اور ایک بھائی تھا۔ اس کے والد بھی شہر کے بازار میں دوپٹے رکھنے کا کام کرتے تھے۔ جب مسین سولہ سال کی عمر میں پڑھتے تھے، ان سے چھوٹی بہنیں پانچویں، چوتھیں، تیسری اور دوسری بنامتون میں تھیں جبکہ بھائی سنور ابھی صف دوم تھا

تھا کہ ایک راستہ اچانک ان کے والد پر پیسے کا حملہ ہوا۔ دو چار دنوں کی بیماری کے بعد وہ اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

اب مسین کی سب سے بڑے تھے لہذا گھر چلانے کی ساری ذمہ داری ان کے کندھوں پر آن پڑی۔ وہ میٹرک کا امتحان نہ دے سکے اور والد کا کاروبار سنبھال لیا۔ اس طرح روزی روٹی کا سلسلہ چل نکلا۔

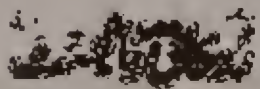
دکان چھوٹی سی تھی لیکن کمائی کافی ہونے سے باعث گھر میں خوشحالی تھی۔ والدہ بھی دورانہ پیش تھیں۔ مسین جو کماتے ماں کی ہتھیلی پر رکھ دیتے۔ گھر نے اخراجات سے جو رقم بچ جاتی، ماں فوراً اس سے بیٹیوں کے جینز کی چیزیں خرید دیتی۔

وقت گزر رہا تھا بہنوں نے دس دس جہانیں پڑھ لیں۔ تو باری باری مناسب رشتے دیکھ کر، اچھے خاصے جینز کے ساتھ ماں نے انہیں اپنے اپنے گھر رخصت کر دیا۔

اب مسین کی والدہ اس کی شادنی کے لیے بہتر مہر مل تھیں۔ چھوٹے بھائی منور نے بی کام میں داخلہ لے لیا۔ وہ بھی محنتی اور سلجھا ہوا نوجوان تھا۔ انہوں نے کئی لڑکیاں دیکھیں۔ بہر حال قرعہ قیال میرے نام نکلا اور شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔

ان دنوں میرے ابا اور ماں بہت متفرد تھے۔ کہنگہ جینز کے نام پر، ان کے پاس دینے کے لیے بچہ بھی نہ تھا۔ کارخانہ ایک ماہ سے بند ہونے کے باعث اب فارغ بیٹھے تھے۔ دنوں رات نو بیٹھ کر آپس میں باتیں کرتے کہ کسی سے رقم ادھار لے لیتے ہیں۔ گھر اب نسبتاً کہ ادھار لے بھی نیا تو لوٹائیں گے کیسے....

یہ شادی سے دو ہفتے پہلے کی بات ہے۔ مسین اپنی





موفرمائیکل پر ایسے ہمارے گھر آئے۔ اگرچہ شادی سے پہلے نرکے کا ایسے اس طرح آتا، گاؤں میں معیوب سمجھا جاتا ہے لیکن جب انہوں نے ابا اور ماں سے تنہائی میں بات کی، تو ان کے چہرے خوشی سے دھک اٹھے۔

مبین نے کہا کہ انہیں ہمارے گھر جو حالات کا اندازہ اسی دن ہو گیا تھا جب وہ اپنی ماں کے ساتھ آئے تھے۔ لہذا وہ یہ کہنے چلے آئے کہ جینر کے نام پر انہیں کسی چیز کی ضرورت نہیں البتہ بارات میں ان کے دوست احباب شامل ہوں گے، اس لیے اس کا استقبال اور کھانا اچھا ہونا چاہیے۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے ابا کو تیس ہزار روپے کی خطیر رقم بھی دی۔ جہ میں اپنے گاؤں کے چودہ گھریں سے بات کی، تو ان نے بارات کے استقبال اور کھانے کے انتظامات کے لیے اپنی عروسی پیشکش کر دی۔ اس طرح میرا بیادو تو مدمحاس سے ہوا اور میں مبین کے گھر آگئی۔ گاؤں میں ہر روفی میری قسمت پر رشک کر رہا تھا۔

میں بے حد خوش تھی۔ مبین بھی میرے دیوانے تھے۔ دکان گھر کے قریب ہی تھی۔ دن میں تین چار مرتبہ گھر کا چکر لگاتے۔ لیکن میرنی ساس بااوجہ مجھ سے ناراض رہتی تھیں۔ وہ مجھے کہتیں کہ بار بار دکان چھوڑ کر آنے سے فارہ پر پیرا اثر پڑتا ہے۔ ایک دن ہمت کر کے میں نے کہہ ہی دیا کہ مجھے کیوں کہتی ہیں۔ اپنے بیٹے سے کہیں۔ اتنی دیر میں مبین آئے۔ میں نے ساری بات بتائی۔ وہ بڑے پیار سے اپنی ماں کے پاں میں جو گئے اور کہنے لگے "میں نے اب وہ ملازم رکھ لیے ہیں۔ کاروبار شاندار چل رہا ہے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں۔ اور پھر جس کو کہنے لگے

"سچ پوچھیں" تو جس دن سے رخسانہ کو یاد کر لیا ہوں۔ میرا کاروبار دن و رات چوگنی ترقی کر رہا ہے۔"

مبین نے یہ کہہ کر اپنے طور پر اپنی ماں کو خوش کر دیا مگر میرنی ساس شروع دن ہی سے مجھے ناپسند کرتی تھی۔ سچ پوچھیے تو میرے دل میں بھی اس کے لیے کوئی عزت اور پیر کا جذبہ نہ تھا۔ وہ مجھے ذرا سی چھبستی بات بھی کہہ دیتی۔ تو میں ترقی پر ترقی اس کا جواب دیتی۔ وہ بھی ضد میں آکر خوب دل کی بھڑاس نکال لیتی اور آئے جانے والی مجھے کی عورتوں کے سامنے مجھے جینر نہ ٹانے سے طعنے دیتی۔ جب میں مبین سے گھر آتی، تو وہ کہتے "میں تم میرنی خاطر میرنی ماں کو بدواشت کر رہی ہوں۔"

میرنی ساس کا اور تو نہیں نہ چلتا، اس اپنی بیٹیوں کو بھی عیدی سنہ نام پر۔ تو مبین ان کے بچوں کی پیدائش اور سالگرہ کے بہانے بہت تھوڑی دینی رہتی تھی چونکہ یہ اشیاء میرے شوہر کی کمائی سے خریدنی جاتیں لہذا میں مبین سے شکایت کرتی۔ انہوں نے ایک وہ مرتبہ مال کو سمجھانے کی کوشش کی کہ رقم اس طرح خرچ کرنے کے بجائے جمع کریں لیکن وہ آگے سے رانا شروع کر دیتی اور کہتی "تم زنی ہو گئے ہو۔ اب تمہیں مجھ میں برائیاں نظر آتی ہیں۔"

غرضیکہ اس طرح سال گذر گیا اور اللہ نے مجھے چاند سا بیٹا دے دیا۔ مبین نے اس کا نام قاسم رکھا۔ اس کے ایک سال بعد بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام ریحانہ رکھا گیا۔ اب میں بچوں کی پرورش کر رہی ہوں۔ دیکھ بھال میں مصروف ہوئی۔ ساس جان چلی تھی کہ میں کافی زچہ دراز اور مبین کی جیتی ہوں، ان سے یہ مجھ



سے زیادہ بات چیت کرتی۔ میں اپنے گھر بہت خوش اور مطمئن تھی۔ میرے والدین کبھی مجھ سے ملنے آتے۔ میرے والد مسین کے پاس دکان پر جاتے تو وہ انہیں کچھ بچہ رقم یہ کہہ کر ضرور دیتے۔ آپ میرے والد کی جگہ ہیں، آپ کی مدد کرنا میرا فرض ہے۔

میرنی والدہ میری باتیں سنتی تو کہتی ”شاباش بیٹی، اسی طرح شوہر کو اپنی منگی میں رکھو اور اس بڑھیا سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرو۔“ یعنی الگ گھر لے لو۔ مسین میری ہر بات مانتے تھے مگر الگ گھر کی بات نہ کرنے دیتے۔ کہتے ”منور کسی قابل ہو جائے۔ اس کی شادی کر دوں، پھر ہم الگ گھر لے لیں گے۔“

میرنی شادی کو تین سال ہو چکے تھے جب میری نند فرزانہ کا شوہر فریفت سے ٹیک حادثہ میں جاں بحق ہو گیا وہ پھر اپنے تین بچوں کو لے کر مستحق اپنی ماں کے پاس آئیں۔

نند کا کیا آئی گھر کا فیس ہی بدن گیا۔ میرے بچوں کا ہر چیز پر نند کے بچوں کے قبضہ کر لیا۔ اس کے بچے بڑے تھے۔ ہم نے اپنے دونوں بچوں کے ساتھ خوب صورت کھلونے خرید رکھے تھے لیکن وہ چھوٹے تھے، ان لیے اکثر بچوں میں بد پرست تھے۔

میرنی ساس اور نند سنا ہر چیز نکال کر اپنے تینوں بچوں کو دے دیں۔ انہوں نے پتہ ہی ہونوں میں کھلونے بڑبڑھوز کر پھینک دیے۔ اب میں نے ساس اور نند دونوں کے ساتھ خوب ذات مرثرائی کی۔ جب مسین کے سامنے مسئلہ آیا تو ماں بیٹی چاروں اور بے بی کا رونا روئے نکلیں۔ مسین نے مجھے سمجھایا۔

”میرنی بسی قربانہ اس وقت بہت دکھی ہے۔ دنیا میں سوائے میرے اس کا کوئی نہیں لہذا تم صبر سے کام لو۔“ میرے دل میں بھی خوف خدا آگیا۔ چند دن میں نے صبر سے کام لیا لیکن میرے اس روپے کو دونوں ماں بیٹی نے میرنی کڑھری سمجھا اور انہوں نے میرے خلاف کئی محاذ کھول دیے۔

میں گھر کے کام کاج میں مصروف ہوتی تو میرے بچے روتے رہتے لیکن دونوں میں سے کوئی بھی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کرتی۔ ساس فرزانہ کو کوئی کام نہ کرتے دیکھ، میں کام کرتے کرتے بری غریب تھک جاتی۔ ساس کو اپنے نواسوں کے چونچلوں ہی سے فرست نہ دیتی تھی۔ مسین سے شکایت کی تو اس نے غوراؤ کو اپنی کا انتظام کر دیا لیکن ساس نے کچھ ایسا چلچلا کر ہر سارا دن اس کے اذیتاں دیاں دیتی یا پھر فرزانہ اور اس کے بچوں کی خدمت اور کچھ بھروسے میں مصروف رہتی۔

ایک روز سخت گرمی تھی۔ میرنی ماں بچہ سے ملنے آئی۔ کچھ میرنی ماں نے اپنی آنکھوں سے گھر سے طوڑ کر لیتے دیکھے کچھ میں نے تھک کر بیٹھا کر بتا دیا۔ وہ نے مجھے سبق پڑھایا ”مسین سے بد آئی ہی تمہیں غلط ہو گھر لے کر بے برست تم میرے ساتھ چلو۔“

مسین آنے تو میں نے ان سے یہ بات اب میں مزید تمہاری ماں اور مسین کے ساتھ نہیں رہ سکتی لہذا مجھے فوراً طوڑ پڑاؤ گھر لے کر دو۔“

مسین نے مجھے اور میرنی ماں کو سمجھنے کی کوشش کی ”صرف دو سال کی بات ہے۔ منور کو

نور محمد علی صاحب

Scanned By Amir



نورنی مٹے دان ہے۔ اس کی شاہی بیوی جانے پھر ہم  
اٹھ گھر لے لیں گے۔“

اس نے یہ بھی بتایا کہ اس نے اپنی ماں سے بھی  
یہ بات طے کر لی ہے۔ لیکن میں نے بنگامہ کھڑا کر دیا  
کہ ابھی ابھی اسی وقت یہاں سے نکل چلو ورنہ میں اپنی  
ماں کے ساتھ جا رہی ہوں۔ اس دوران میری ماں  
بھی آئی۔ اس نے بھی ڈٹ کر کہا ”ویسے تو میں میرا  
بیٹا ہے اور تمہارا بیٹا نہیں ہے۔“ لیکن اس نے دوسرا سے پہلے مجھ سے انگ ہونے  
کی کوشش کی، تو میں اسے دودھ نہیں بخشوں گی۔“

میں بے چارے مر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ لیکن مجھے  
ان کی بات پر کوئی اثر نہ آیا۔ میں نے فوراً دونوں  
بچوں کو تیار کیا اور ماں کے ساتھ نکلے آئی۔

اگلے دن میں اپنی موزر سائیکل پہ گاؤں آئے۔  
وہ مجھے کافی دیر تک سمجھاتے رہے اور اپنی مجبوریوں  
بتائیں لیکن میں اس سے مس نہ ہوئی۔ میں نے کہا  
”ایک ہفتے کے اندر اندر انگ گھر کا انتظام کر لو۔ اب  
میں اس گھر میں کبھی نہیں جاؤں گی۔“ ماں نے  
بھی میرا ساتھ دیا۔

شام کو ہمارے گھر گاؤں کا ڈیمبر آیا۔ اس نے کہا  
”میں مجھے جانے وقت کہہ گیا ہے کہ میرے بچے  
یہاں ایک ہفتہ قیام کریں گے لہذا تم نکالنا کہ  
انہیں پانی کی تکلیف نہ ہو۔“ اسی شام ڈیمبر نے  
نکال دیا۔

اب میں نے پورا ہفتہ اپنی ماں کو سمجھانے کی  
کوشش کی۔ وہ بھی ضد کی چکی تھی، اس سبب میں کو  
نہیں سمجھائی گئی اجازت نہ دی۔ میرے دیور منور کو  
چتا چلا، تو وہ بھی میرے پاس گاؤں آیا۔ کہنے

ایک ”بھائی! میری ماں بے حد ضد کی خاتون ہیں۔  
میرے کہنے پر تم ایک سال اور ماں کے ساتھ گزار  
لو۔ میرا وعدہ ہے کہ میں ماں سے بھی تم عرصے میں  
ماں کو رضا مند کروں گا۔“ لیکن میں نے اس کی  
بات کو اہمیت نہ دی اور دو چلا گیا۔

ایک ہفتے بعد میں آئے، انہوں نے صحن میں  
”موزر سائیکل کھڑی کی، تو دونوں بچے بھاگ کر باپ کی  
ٹانگوں سے پٹ تلے۔ انہوں نے مجھے سلام کیا لیکن  
میں نے جواب دینے کے بجائے پوچھا ”گھر کا  
انتظام کر آئے ہو۔۔۔؟“

انہوں نے کہا ”ابھی نہیں۔ تم بیٹھ جاؤ۔ آرام  
سے بات کرتے ہیں۔“

نجانے وہ کون سا منہ بول لہ تھا، میں غصے سے  
پاگل ہو گئی۔ میں نے کہا ”نورا! اس پٹ جاؤ اور اب  
اسی وقت اپنا یہ چہرہ مجھے دکھانا جب میری شرط  
پوری کروں۔“

میں پھر دونوں بچوں کو کھینٹ کر اندر ماں کے  
پاس لے گئی اور میں نے کہا ”نورا! یہاں سے  
نکل جاؤ۔“

وہ کہنے لگے ”میں مجبور ہوں ماں کی حکم برداری  
نہیں کر سکتا۔ لیکن بچوں کے بغیر بھی میرا  
دم بھٹتا ہے۔“

میں نے کہا ”تم جھوٹ بولتے ہو۔ اگر تمہیں  
بچوں سے پیار ہو تا، تو اب تک گھر سے بچے ہوتے۔  
جاؤ جاؤ گھر جلاش کر و پھر مجھے اور بچوں کو لے جانا۔“  
یہ کہہ کر میں اندر گھر سے میں بچوں سے پاس چلی گئی  
اور دروازہ بند کر لیا۔ بچے باپ سے ملنے کی خد کر تے  
ہوئے سبک رہے تھے لیکن میں نے انہیں باہر



نہیں جانے دیا۔

صبر اور تحمل سے گزارتی تو آج مجبوری اور بے بسی کی زندگی گزارنے کے بجائے ایک پر آسائش اور آرام دہ زندگی گزار رہی ہوتی۔

### خدمت کا صلہ

ان ہفتے سہ دن چھ زیادہ سی بڑھ سی تھی۔ ایک سرد رات میں بینک کے ایک پیشہ ورانہ امتحان کی تیاری میں مصروف تھا۔ ان کے کل پانچ پرہیز میں سے چار پرچے خوش اسلوبی سے اسے چکا تھا۔ آخری پرچہ بھی کافی مشکل نک رہا تھا۔ اگلے روز صبح نو بجے امتحان تھا۔

میں تھک چکا تھا لہذا پرہیز ختم کر کے سونے کا ارادہ کرنے لگا کہ اساتذہ کے کمرے سے میرے ضعیف حافظہ قرآن دالہ نمودار ہوئے اور پوچھا "میں اتنی رات گئے کیا پڑھ رہے ہو۔۔۔؟"

میں نے انہیں امتحان کی تیاری کے بارے میں بتایا تو کہنے لگے "بس کرو بھئی! ہر وقت پڑھتے ہی رہتے ہو، کچھ آرام بھی کر لیا کرو۔ اپنی صحت کا خیال کرنا چاہیے۔"

میں نے کہا "اچھا اب جی! میں سونے ہی لگا ہوں۔ آپ بھی جا کر سو جائیں۔"

دو کہنے لگے "بیٹے ایک کام کرو تو کیا ہی اچھا ہو۔" میں نے پوچھا "اب جی وہ کیا۔۔۔؟" "بھئی ایکسپینس چائے بنا کر دے دو۔"

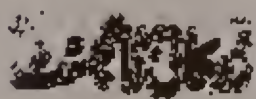
وہ چائے کے بہت شوقین تھے لیکن زیادہ چائے پینے سے انہیں پیشاب کا عارضہ لاحق ہو جاتا تھا اس لیے ہم انہیں کسی نہ کسی بہانے پر غاصبیت مثلاً آج دودھ والا نہیں آیا یا چائے کی جتنی ختم ہو گئی ہے وغیرہ۔ اس دن بھی میں اسی قسم کا بہانہ کرنے لگا کہ

ادھر مبین کو نجانے کیا سوچھی، اس نے سونرسائیکس کی فٹنی میں سے کچھ پزیر لیا، اپنے بائیں بازو پر چمڑکا اور ماچس کی تینی سے آگ لگا دی۔ یکدم مبین کی کمر بٹاک چمٹیں سنائی دیں۔ میں نے نہک کر دروازہ کھولا، ذرا قی دندوز منظر سامنے تھا۔ مبین برقی طرح آگ کے شعلوں کی لپیٹ میں آ چکے تھے اور قریب رہے تھے۔ نگوں میں پورا کاکڑا اکٹھا ہو گیا۔ چودھری صاحب کے پاس گاڑی تھی، انہوں نے مبین کو اس میں لایا اور سول اسپتال پہنچا دیا۔ میں بھی ساتھ گئی۔ اس وقت مجھے اپنی فطری کاشد سے احساس ہوا۔ میں رورو کر مبین سے معافیاں اور اللہ سے اس کی زندگی کی دعا میں مانگتی رہی۔ مبین مبین دن تک صحت و حیات کی کوشش میں مبتوارہ کر اللہ کو پیر رہے ہو گئے۔

اس طرح اپنی ضد، حسد، عمری اور نادانی کے باعث میری زندگی اجڑ گئی۔ اب میری ساس اور تند میرے چھوٹے دیور کے ساتھ رہتی ہیں۔ میں نے ایک مرتبہ کوشش کی کہ ان کے ساتھ جا کر رہوں تاکہ میرے بچوں کو شیر کا اچھا ماحول مل سکے لیکن میری ساس اور تند نے مجھے منحوس اور چڑیل کے خطابات دیے اور بچوں سمیت دھکے دے کر نکال دیا۔

میں اکثر اللہ پانچ برسوں کو یاد کرتی ہوں جو میں نے مبین کی معیت میں گزارے۔ کاش میں اچھی بہو بن کر، بستی! کاش میری ماں مجھے مبین اور میری ساس کے خلاف نہ بھڑکاتی!

کاش میں مبین کی مجبوری سمجھ لیتی اور کچھ وقت





چونکہ تازہ تازہ ازبر کیا ہوا تھا لہذا چند منوں میں حل کر ڈالا۔

حسن اتفاق سے ایک اور سوال یہاں آگیا جسے میں تھوڑی سی توجہ سے موفیقت تک صحیح حل کر سکتا تھا ایک جلد ایک نمین۔ آخر دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ سے رجوع کیا یا اللہ مدد فرمائیے۔ فوراً التجا قبول ہوئی اور دو کتب یاد آگیا جس کی وجہ سے میں الکا ہوا تھا اب مجھے خاصا حوصلہ ہو گیا اور یوں پرچہ دے کر کمرہ امتحان سے باہر آیا۔ ایک سوال کے جواب پر کچھ غیر مطمئن تھا۔

میرا نتیجہ نکلا تو اللہ تعالیٰ کی عنایت سے میں کامیاب ہو گیا اور مجھے حد درجہ خوشی ہوئی۔

اس امتحان میں میری کامیابی کے دور رس اور خوشنوار نتائج مرتب ہوئے۔ تنخواہ میں مستقل ترقیاں ملیں اور میں امتحان کے دوسرے حصے میں بیٹھنے کا اہل ہو گیا۔ مسلسل محنت اور جدوجہد کے باعث اللہ تعالیٰ نے اس امتحان میں بھی کامیابی سے ہمکنار کیا۔ کلرک کی حیثیت سے میں بی ایس اور ایم اے کر چکا تھا لہذا تمام تعلیمی اور پیشہ ورانہ امتحانات میں کامیابی کے نتیجے میں اپنے کئی ساتھیوں سے بہت آگے نکل گیا اور درجہ بدرجہ ترقی کرتا ہوا بینک کے ایک اعلیٰ عہدے تک فائز ہوا۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ جو تیس کلرک سے بینک کے اعلیٰ عہدے تک پہنچ جانے کی مثالیں ہمارے ملک میں بہت کم ہیں۔

ایک روز دوپہر کو میں اپنی نشست پر بیٹھا خیالوں میں غم ہو گیا اور دل ہی دل میں اللہ پاک کی مہربانیاں اور عنایات پر شکر ادا کرنے لگا۔ یہ بھی سوچا کہ میری اشرار سوچ نہیں، کوئی بڑی نیکی بھی نہیں

معاذ فی سے یہ خیال ذہن میں آیا کہ دیکھیں رات کے پچھلے پہر باپ کی خدمت کا صلہ اللہ تعالیٰ کیا دیتے ہیں....؟ چنانچہ میں نے والد صاحب سے کہا کہ آپ اپنے کمرے میں جائیے، میں چائے بنا کر ابھی لاتا ہوں۔

وہ اپنے کمرے میں چلے گئے۔ میں نے کچن جاکر چوہے پر چائے کا پانی رکھا اور واپس آکر اس خیال سے نصاب کی اپنی کتاب کھولی کہ جو پہلا سوال نظر آیا، وہ ضرور امتحان میں آئے گا۔ دائیں صفحے پر ایک سوال نظر آیا جو عام قسم کا تھا۔ انجانے احساس کے تحت میں نے اسی سوال کو تین مرتبہ توجہ سے پڑھا۔ ورنہ اٹنا پانی پینے کی آواز آنے لگی، میں اٹھا اور چائے تیار کرنے والد صاحب کے سامنے رکھ دینی پھر واپس آکر اسی سوال کو مزید تین مرتبہ غور سے پڑھا۔ اس دوران والد صاحب کی چائے پینے کی آواز سکوت توڑتی رہی۔ انہوں نے پھر آواز دینی، میں برتن اٹھا کر کچن جانے لگا تو انہوں نے دعاوی ”اللہ تمہیں کامیابی اور ترقی دے۔“

صبح فجر کی نماز پڑھ کر تین مرتبہ میں نے اسی سوال کو پھر پڑھا کیونکہ قوی امید تھی کہ یہ سوال ضرور پرچے میں آئے گا۔

میں وقت مقررہ پر اسٹین بینک پہنچا اور تقریباً ساڑھے آٹھ بجے پرچہ تقسیم ہوا۔ دھڑکتے دل سے اسے پڑھنا شروع کیا۔ جب آخری سوال پڑھا تو میری حیرت اور خوشی کی انتہائی نہ رہی، یہ وہی سوال تھا جسے میں نے نو مرتبہ اس امید پر پڑھا تھا کہ یہ ضرور آئے گا۔ میں نے دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور سوال حل کرنے میں مصروف ہو گیا۔



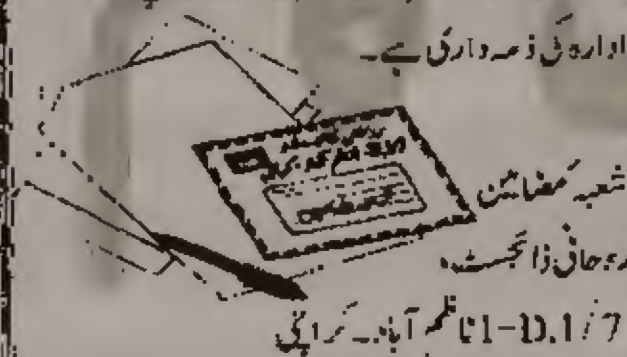
## نو آموز لکھنے والے متوحب ہوں



اگر آپ کو ....  
مضمون نگاری یا کہانی نویسی

کا شوق ہے اور اب تک آپ کو اپنی صلاحیتوں کے اعتبار کا موقع نہیں مل سکا ہے تو روحانی ڈائجسٹ کے لیے قلم اٹھائیے .... یہ خیال رہے کہ مضمون اور تحریرنی حسن ایسا ہو جس میں قارئین دلچسپی محسوس کریں۔ آپ طبع زاد تحریروں کے علاوہ تراجم بھی ارسال کر سکتے ہیں۔ ترجمہ کی صورت میں اصل مواد کی نو اسٹین کا پی منسلک کرنا ضروری ہے۔ مضمون کاغذ کے ایک طرف اور سطر چھوڑ کر خوشخط لکھا جائے۔ مضمون کی نقل اپنے پاس محفوظ رکھیں کیونکہ اشاعت یا عدم اشاعت دونوں صورتوں میں مسودہ واپس نہیں کیا جاتا۔

قلم اٹھائیے .... اور اپنے تعمیرانی خیالات کو تحریر کی زبان دیجئے۔ تحریر کی اصلاح اور نوک پلک سنوارنا ادارہ کی ذمہ داری ہے۔



فون: 36685468-36606349

roohanidigest@yahoo.com  
facebook.com/roohanidigest  
www.roohanidigest.net

روحانی ڈائجسٹ

کی پھر میری یہ عزت افزائی کیوں ہوئی ....؟

میں یہی سوچتے سوچتے نیم خوابیدگی کے عالم میں پہنچ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ بندوں سے ہوا میں تیرتا ہوا چائے کا ایک بڑا رنگ پیو۔ نیچے اتر اتر میری میز پر آکر تک گیا، ساتھ ہی ایک کٹی سی سرگوشی ابھرنی

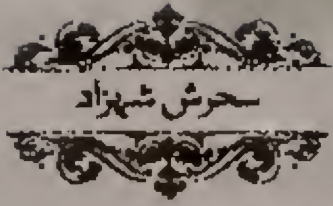
”یہ دہی چائے کا پیانا ہے جو تم نے ستائیس سال قبل رات کے پچھلے پہر اس وقت اپنے ہاند کے لیے تیار کیا جب تم نے ان کی خدمت کو اپنی غیند اور تھکن پر ترجیح دی۔“

میں فوراً ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا، اللہ تعالیٰ نے میرے سوال کا جواب بڑے واضح طور پر دے دیا تھا۔ میں فوراً کھڑا ہوا قریب کی مسجد میں جا کر وضو کیا اور دو انگلی شکر اٹھائے اور ادا کیے۔ نماز کے دوران میں نے کئی نیم گرم آنسو بھی بارگذاؤندگی میں پیش کیے پھر رقت قلب سے دھانکے سے ہاتھ پھیرا دیے۔ ”اے رحیم و کریم مجھے نئی ذمہ داریوں سے بطریق احسن ہمد و بر آہونے کی توفیق عطا فرما۔“ خداوند قدوس نے میری یہ دعا بھی قبول فرمائی۔ مجھے ہیکے ساتھی ملے اور ان کے تعاون سے ہر مرحلہ آسان ہو گیا۔

یہ دیکھ کر اپنے والد گرامی کی چھوٹی سی خدمت کے عوض میری زندگی سنو گئی، میں ہر دنیاوی نعمت سے بالامل ہوا اور مجھے یقین ہے کہ آخرت میں بھی سرخرو ہوں گا۔ اگر ہم دل و جان سے اپنے ضعیف والدین کی دیکھ بھال کریں تو یقیناً اللہ پاسداری ہر آخرت میں ہمیں اپنی تمام نعمتوں اور برکات سے نوازے گا۔







## دورانِ ملازمت

# مسائل کو فہم و فراست سے دور کریں

آج کل اکثر نوجوان  
ہاتھوں میں ڈگریاں تھامے  
ملازمت کے حصول کے لیے  
ہر تردد و کھانگی دیتے ہیں۔ اگر  
قسمت نے یورپی کی تو  
ملازمت کا حصول آسان  
ہو جاتا ہے۔ ملازمت کا  
حصول ہی سب کچھ نہیں  
ہو تاکہ اصلی آزمائش ملازمت  
کو اچھی طرح برقرار رکھنا ہے۔

لیں تو غیر ضروری خصوصیات اپنے بامز کے بارے میں کسی  
بھی قسم کے ریمارکس پاس کرنا آپ کے لیے خطرناک  
ثابت ہو سکتا ہے۔ باس کے انداز، ملازمت اور معاہدہ  
کو حاصل ہونے والی چیزوں پر اپنی رائے اظہار کبھی کھلم کھلا نہ  
کریں۔ کیونکہ آپ کے یہ ریمارکس آپ کے خلاف  
بھی استعمال کیے  
جاسکتے ہیں۔ ماحول کو  
حقیقی انداز سمجھنے کی  
کوشش کرتے  
ہوئے تمام تر توجہ اور  
وسائل مقاصد کے

اہم میں سے ہر کسی کو کامیابی کی تمنا رہتی ہے کون  
ایسا شخص ہو گا جو کامیاب نہ بنے نہ چاہتا ہو لیکن کامیابی  
پانے کے بھی کچھ گرہ لگتے ہیں۔  
آپ خواہز مندگی کے کسی شعبے سے بھی تعلق رکھتے  
ہیں۔ مابین کے یہ مشورے آپ کے لیے مفید ثابت  
ہو سکتے ہیں۔

### دعوتِ جہان سے

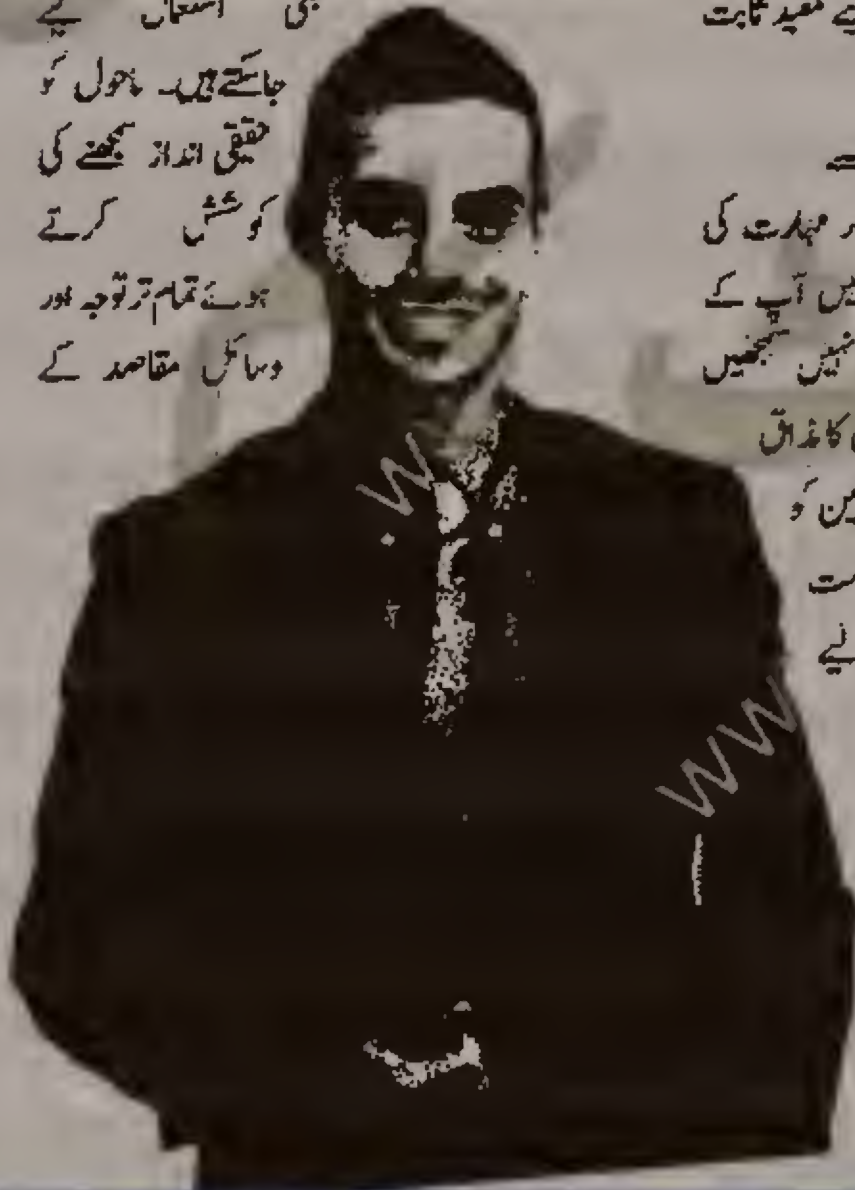
نئی جگہ پر اپنے تجربے، تعلیم اور مہارت کی  
دھماکے بٹھانے سے گریز کریں، یاد رکھیں آپ کے  
معاہدہ اور ہاتھی کارکن اپنی باتوں کو اچھا نہیں سمجھیں  
گے۔ آپ کی عدم موجودگی میں ان باتوں کا مذاق  
اڑائیں گے۔ ساتھی کارکنوں اور معاہدہ  
بہت زیادہ اہمیت دینے کا رویہ بھی مت  
اپنائیے ایسا کرنے سے بھی آپ کے لیے  
مشکلات ہو سکتی ہیں۔

### غیر ضروری گفتگو

### سے پرہیز کیجیے

دب آپ اپنی جانب کا چارج سنبھا

2015



Scanned By Amir



حصول میں صرف کیجیے۔

شعبے منجمنت پر توجہ مرکوز رکھیں۔ بطور کارکن چھوٹی چھوٹی باتوں پر وقت ضائع کرنے کے بجائے بطور منتظم تمام بڑے معاملات کو ہاتھ میں لے لیں کیونکہ تکنیکی امور جاننے کے لیے الگ اسٹاف رکھا جاتا ہے۔

عزت نفس مجروح کیے

بغیر باس کو خوش رکھیں

نفس کا ماتحت ہونا آسان نہیں ہے۔ ایک ایسے ماتحت واپسی عزت نفس کو مجروح کیے بغیر اپنے باس کو خوش رکھنا چاہیے۔ باس کی باتوں سے اتفاق کرنا پڑتا ہے لیکن اگر اختلاف ہو تو ایسے انداز میں ظاہر کیجیے کہ اس کی طبیعت پر یہ بات ناگوار نہ گزرے۔ یہ سب کچھ بہت مشکل ہے اگر باس تک چڑھا ہو تو معاملہ اور بھی پیچیدہ اور تکلیف دہ ہو جاتا ہے ایسی ہی باتیں اس باس کے لیے بھی کہنی جاسکتی ہیں جو وقت کا پابند ہو اور ہر کام اپنی مرضی کے مطابق وقت پر چاہتا ہو۔

مندرجہ ذیل اصول اپنا کر آپ بھی اپنے باس کو خوش اور مطمئن کر سکتے ہیں اور اپنے اور باس کے تعلقات کو خوش گوار بنا سکتے ہیں۔

اپنے باس کو جانیں

ایک بہتر تعلق اور ہم آہنگی کے لیے ضروری ہے کہ آپ کو اپنے باس کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات ہوں۔ اس کی شخصیت کے مثبت اور منفی پہلوؤں سے آگاہی حاصل کیجیے۔ یہ اگرچہ آسان کام نہیں ہے مگر یہ مشکل بھی نہیں ہے، آپ یہ دیکھیں کہ وہ آپ سے کیا توقعات رکھتے ہیں کسی مسئلہ کو کس طرف نمٹانا پسند کرتے ہیں اور ان کے کام کرنے کا طریقہ کار کیا ہے۔ اس کا مشاہدہ کریں اور خود کو اس کے مطابق ڈھالیں۔ اس سے نہ صرف تعلقات میں بہتری ہوگی

ذہن صاف رکھیے

مسائل اور متضاد حالات سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ آپ بات سمجھانے پھر اسے کی بجائے براہ راست موضوع پر گفتگو کریں، تاکہ آپ کے معاونین اور ساتھی کارکنوں کو یہ سمجھ آجائے کہ آپ ان سے کس نتیجے کی امید کر رہے ہیں۔ جائز و لیس کہ وہ اپنا کام صحیح طریقے سے کر رہے ہیں یا نہیں، دیوبنی کے سلسلے میں معاونین کو کسی قسم کی کنفیوژن میں مبتلا کرنے سے ہمیشہ احتراز کریں۔ نئی جگہ پر آپ چونکہ بہت کم لوگوں سے واقفیت رکھتے ہیں چنانچہ کسی بھی قسم کی غیر ضروری سفارشات یا حمایت پر توجہ نہ دیجیے۔

خود کو عمدہ مثال بنائیے

اگر آپ خود کو ایک اچھے پیدر کے طور پر منوانا چاہتے ہیں تو خود کو ایک عمدہ مثال بنائیے۔ وقت کی پابندی کیجیے۔ اصولوں اور پاسداری پر سختی سے عمل کیجیے۔ آپ جو کچھ اردوں سے چاہتے ہیں اس پر خود ضرور عمل کیجیے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی منصوبے پر عمل کرنے کے لیے آپ کی اپنی رائے ہوتی ہے مگر باس کے کہنے پر کچھ اور باتوں پر عمل کرنا پڑتا ہے۔ ایسے میں آپ کسی پر بھی اپنی ناپسندیدگی کو ظاہر کرنے کی کوشش کیے بغیر اس کام کو چیلنج سمجھتے ہوئے پورا کریں۔

خود کو مضبوط بنائیے

کام شروع کرنے سے پہلے آفس کے حالات، جانب کی نوعیت اور دیگر مسائل کو زیادہ سے زیادہ جاننے کی کوشش کیجیے۔ سست رفتاری کے ساتھ موٹی موٹی باتوں کو جاننے کی کوشش کرنا ضروری ہے ساتھ ہی اپنے

دیکھنا اور جاننا

108

Scanned By Amir



بلکہ کوئی انتہائی مسئلہ پیش ہو تو اس کے منفی اثرات بھی مرتب نہیں ہوں گے۔

اپنا کام نفاست سے کیجیے۔

ایک، تحت ہونے کی حیثیت سے آپ کا یہ کام ہے کہ آپ سلیقہ اور نفاست سے متعلقہ کام کو نمائیں۔ کام جس کو تاجی نہ کریں اور آج کا کام کل پر ہرگز نہ ڈالیں۔

پرجوش بنیے۔

اپنے کام میں دلچسپی ظاہر کیجیے اور یہ بھی ظاہر کیجیے کہ باس کے ساتھ کام کرنے کے آپ بہت خوش ہیں۔ باس اگرچہ بڑا ہوتا ہے قابل ہوتا ہے مگر ضروری نہیں کہ اس کا ہر آئینہ درست ہو۔ اس لیے ہاں میں ہاں ملانے کے بجائے شائستہ انداز میں غلطی کی نشان دہی کیجیے۔ اگر کسی بات کے بارے میں آپ کچھ محسوس کرتے ہیں تو اپنے باس کے غلبہ میں لائیے۔ ایسا کرتے وقت دیکھیں کہ میں کون سے کام میں خود کو پرجوش ثابت کیجیے۔ باس آپ سے جو توقعات رکھتا ہے اس پر پورا اترنے کی کوشش کریں۔

منکسر المزاج بنیے

محاسبہ کرتے رہیں اور باس کے تعریفی کلمات کو اپنے حواس پر حاوی نہ آنے دیں۔ کسی کام سے خوش ہو کر اگر باس شہادتیں دے تو افسانہ کی کہانیاں قبول

کریں۔ یاد رکھیے کہ انکساری سے آپ کی عزت نفس مجروح نہیں ہوتی ہے بلکہ اس سے فائدہ ہوتا ہے۔

لگائی بجھائی نہ کریں

اپنے باس کے سامنے دوسرے اسٹاف کی خامیوں کا تذکرہ نہ کریں۔ اکثر باس اپنے اسٹاف سے مکمل طور پر آگاہ ہوتے ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ کون کیا کر رہا ہے اور کون ایسا ہے جو منت کی گھاڑی ہے۔ جب تک باس آپ کی رائے خود نہ پوچھے کبھی اپنی رائے کا اظہار نہ کریں اور جب کریں تو ایمانداری کے ساتھ۔

سچ بولیے

اگر آپ سب غلطی ہو جائے تو غلطیائی سے کام لینے کے بجائے باس سے سچی بات کہہ دیں۔ اپنی غلطی کا احساس کریں۔ جس قدر شائستہ انداز میں اپنی کوتاہی کا اعتراف کر سکتے ہیں کیجیے۔

آپ کی غلطی سے جو مسائل پیدا ہوں گے ان کو فیس کرنے کے لیے تیار رہیے اور ذمہ داری قبول کیجیے۔ اپنے کیے کا الزام کسی اور پر نہ دھرنے کی کوشش نہ کریں اگرچہ باس ابتدا میں آپ پر رحم ہو گا مگر بعد میں آپ کی سچائی کی تعریف کرے گا اور آپ کی عزت اس کے دل میں بڑھ جائے گی۔



مان کا دودھ پینے والے بچے

دوسروں سے زیادہ ذہین ہوتے ہیں۔

طبی ماہرین نے کہا ہے کہ مان کا دودھ پینے والے بچے دیگر بچوں کے مقابلے میں زیادہ ذہین ہوتے ہیں، مان کے دودھ میں موجود "فینی ایسڈز" ذہن کی نشوونما کے لیے کلیدی کردار ادا کرتے ہیں اور یہ ممکنہ طور پر بچوں کی ذہانت کی وجہ ہے۔



# بچے خوف زدہ کیوں ہوتے ہیں....؟

یہ وہ بچے کو کسی بھی وقت بہت زیادہ خوف زدہ کر سکتا ہے۔ والدین کا وہ یہ ہمدردانہ اور شفقت بھرا ہونا چاہیے لیکن بچے کو ذاتی ڈھٹ کر رکھنا بھی ضروری ہے ورنہ وہ خود سری میں مبتلا بھی ہو سکتا ہے۔

تھوڑا بہت خوف بچے کے دل میں بہت ضروری

بچپن کے دور میں بچے کے ذہن پر کسی بات کا خوف مسلط ہو جائے تو پھر عموماً اس کی ساری زندگی اس خوف میں ہی بسر ہوتی ہے۔ خوف کے ماحول میں بچے ہونے بچے زندگی کے ہر موز پر ذرا ذرا کی بات پر خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ بچوں کی تربیت میں یہ نکتہ پیش نظر

رکھنا بہت ضروری ہے کہ خوف زدہ بچے بڑے ہو کر کئی قسم کے نفسیاتی مسائل اور خود اعتمادی کی کمی میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ بچوں کو مناسب آوازنی اور اچھا ماحول فراہم کرنا والدین کا اولین فرض ہے۔ بچوں کو بعض قسم کے اختیارات بھی دیں



ہے تاکہ وہ بے راہ روی اور غلط قسم کی حرکتوں کا مرتکب نہ ہو سکے۔ لیکن آپ کی تربیت کا انداز کچھ اس طرح کا ہو کہ بچہ خوش اسے باک اور الجھنوں سے پاک زندگی بسر کر سکے۔ بچے کسی خوف میں مبتلا ہو تو اس کا علاج کچھ مشکل نہیں اپنے بچے کو تھیل کا سامان اور موزوں سا کھانا تلاش کرنے میں مدد دیجیے اس کے جائز تقاضوں کا اہتمام کیجیے۔ آرام و جراحوں اور پرسرگ فضا میں پلنے والے بچوں کو ذرا ذرا سے خواب کم و کھاتی دیتے ہیں وہ زندگی میں بات بات پر دونوں سے خوف زدہ نہیں

تاکہ وہ انہیں استعمال کر کے اپنے اندر خود اعتمادی پیدا کر سکیں۔ صحت مند تربیت سے بچوں میں ذرا ذرا سے خواب دیکھنے کا امکان بھی بہت کم ہو جاتا ہے اور بچے بستر میں پیشاب بھی نہیں کرتے۔ بعض بچے فطرتاً بہت زیادہ حساس یا ذرا بچہ ہوتے ہیں۔ فراق یا غلط پران کے ذہن خوف سے بوٹھل ہو جاتے ہیں اور طرح طرح کے واقعات اور خدشے ان کے دل میں پیدا ہونے لگتے ہیں۔ بچوں سے اکثر اوقات پیشہ ہو جاتے ہیں یا کوئی چیز ٹوٹ جاتی ہے تو ان باپ بہت زیادہ مار پیٹ کرتے ہیں۔



دوستے نہ بنی والدین کے خوف سے گھروں سے بھاگتے ہیں گھر والے سے بھانسنے والے بچے اکثر خوف اور تشدد کے تحت ایسا کرتے ہیں یوں ذرا سا خوف ان کی ساری زندگی کو تباہ کر دیتا ہے اور اسے معاشرے میں بھی عزت کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ بس اوقات بچے کو یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ گھر اور مدر سے مکے، حوال میں بندھا ہوا ہے۔

جب یہ صورتحال پیدا ہو جائے تو محرومیت اور خوف کا احساس اس کے ذہن کو خوف میں مبتلا رکھتا ہے اور بالواسطہ حوال اس کی شخصیت کی مناسب نشوونما کو بہت متاثر کرتا ہے جا پابندیوں کے باعث انہیں ان کے مزاج کے مطابق منتہائی میسر نہیں آتی کہ وہ آزاد ہو سکیں۔ قدم قدم پر ان کو یہ دھڑکاؤ کا ربتا ہے کہ اگر یہ کھیل کھیلنا تو جھڑکیاں کھانی پڑیں گی۔ بلند ادھ آزادوں کا خواہشمند ہوتا ہے۔ کچھ بچے مسلسل خوف اور بزدلیوں کے تکلیف دہ رویے کی وجہ سے ذہنی امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ مثلاً بعض بچوں کو نیند میں بربزائے کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ یا پھر ویدوائے خواب دیکھنے لگتے ہیں۔ کچھ بچوں کا پیشاب، ستر پہ خف ہو جاتا ہے۔ ابتدا بچوں کو اس تشویشناک صورتحال سے بچنے کے لیے والدین کو چاہیے کہ وہ صحت شفقت کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دیں اور نہ ہی اس قسم کا رویہ اختیار کریں جس سے بچہ خوف پیدا کرتے ہیں کیونکہ ہر بھڑکے بھی بچوں میں خوف پیدا کرتے ہیں کیونکہ ہر وقت مار پیٹ، چیخ، پکار، بچے کو ذہنی طور پر منفلوج کر دیتی ہے۔ ایسے بچے کی کئی صدائیں سنیں چنچ پاتیں۔ گھر میں لڑائی اٹھڑے کے ماحول میں پٹنے والے بعض بچوں کے ذہن میں دو مسبوں پر عدم اعتماد،

نفرت یا بد۔ لینے کے جذبات پروان چڑھتے ہیں۔ جب کبھی بھی اس کو موقع ملے گا وہ اپنی نفرت کا اظہار خواہ وہ باپ کے رویے سے ہو یا ماں کے، منفی طریقہ اختیار کر کے کرے گا۔ والدین کو چاہیے بھڑکے کا اظہار یا توڑ پھوڑ، برتنوں کا پھینکنا بچوں کے سامنے بالکل نہ کریں۔ اس طرح خوف بچے کے ذہن پر بری طرح مسلط ہو جاتا ہے اور وہ ذہنی مرض بھی بن سکتا ہے۔

خوف زدہ بچہ ذہنی امراض میں مبتلا بھی ہو سکتا ہے ناخواندگی کے باعث مانیں بچوں کو باپ کی سخت عادت یا جن بھوت کی باتیں کر کے خوف زدہ کرتی رہتی ہیں۔ ابتدائی پانچ سالوں میں بچے کو خوف و ہراس کے ماحول سے دور رکھیں۔

چھوٹی عمر میں بچے عام طور پر خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔ ایک صبح ماہر کا کہنا ہے کہ تین برس کی عمر تک بچے کی جذباتی زندگی کی بنیادیں تقریباً مکمل طور پر مضبوط ہو جاتی ہیں۔ یعنی اس عمر میں والدین جس انداز میں چاہیں اپنے کو ڈھنسن۔ یعنی یہ وہ عمر ہے کہ اگر والدین چاہیں تو سبک تو توازن شخصیت والے ندر بننے کی صورت پروان چڑھائیں، یا ایک ایسا غصیلا و بھی اور بزدلی کو جوان بڑیس جس کی تمام زندگی صریح خراج کے خوف اور ہراس سے سمیٹی ہوئی ہو۔

عاشق واد، وصیت کے زیرِ اہتمام بچوں کی نفسیات پر ایک تحقیق کی گئی اس کا خلاصہ یہ ہو چکا ہے کہ خیل اظہار زندگی میں تعلیق بچنے والے واقعات بچوں کو بچپن میں بے پروا نقصان پہنچاتے ہیں اور ان کی تندرستی و خوش زندگی میں بھی مسرت، مطابقت، توازن اور کامیابی کے امکانات کو کم کر دیتے ہیں۔

خوفزدہ بچہ



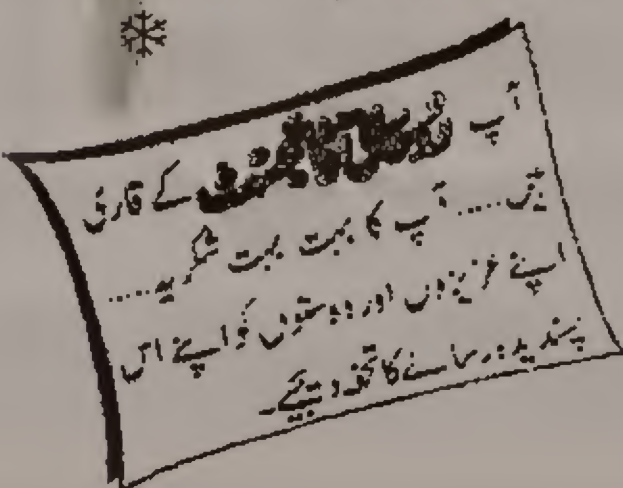
بچوں کو بے جا خوف سے نجات دلانا ابتدائی تربیت کا اہم پہلو ہے۔

والدین کے غلط رویوں کے باعث یہ خوف بچے کے دل میں گھر کر لیتے ہیں۔ جیسا کہ مومن گھروں میں والدین بچے کو منع کرنے کی غرض سے کہہ دیتے ہیں کہ خبردار ایسا کیا تو ذائقہ پکڑ لے گی۔ بابا پکڑ کر لے جائے گا۔ ایسے طریقوں سے بچے کے ذہن میں ذرا خوف بلا وجہ گھر کر جاتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ بعض اوقات بچے کھیلتے کھیلتے کسی ایسی چیز کو پکڑ لیتے ہیں جس کے نوٹنے کا اندیشہ ہوتا ہے تو کچھ گھروں میں ایک دم چل مار کر بچے کو روکنے کی کوشش کی جاتی ہے اور خوفناک چیخ کے باعث وہ چیز خود بخود گھر کر ڈھک جاتی ہے۔ جس سے بچہ مزید خوفزدہ ہو جاتا ہے۔ ان کے یہ خام بیار اور آہستہ سہجے میں بھی کر سکتی ہے۔ تاکہ بچہ نوٹنے والی چیز کو دوبارہ نہ چھوئے۔ اکثر مائیں بچے کو کسی عام سی بات پر ناراض ہو کر اسے برائی طعنہ دیتی ہیں۔ اس طرح بچے کو جسمانی تکلیف ہوتی ہے اور بچے اس قسم کی تکلیفوں سے بہت متاثر ہوتے ہیں۔ ان کو یہ سوچ کر سکون تو میسر آ جاتا ہے کہ بچہ اس پٹائی سے خوف کھانے لگا ہے، مگر اس کو شاید یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس طرح اس کی جذباتی زندگی بے اثر کر دی جاتی ہے۔ بچوں کی ذہنی زندگی کا تجزیہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ ان کے بیشتر خوف اسی طرح کی ننھی ننھی باتوں سے پیدا ہوتے ہیں۔

گھر کے دیگر افراد اور نوکرانوں کو یہ ہدایت کرنی چاہیے کہ وہ بچے کو جن، بھوت، چڑیل وغیرہ کی بات نہ توڑیں۔ ان میں خوف کے نا اود تو جاننا ذہنیت کی بنیاد پر جاسنے کا خدشہ

ہوتا ہے۔ اکثر خوف کے باعث کئی ذہنی بیماریاں بھی جنم لیتی ہیں۔ بچپن کے خوف بالغ زندگی میں دلچسپی کی صورت میں بھی نمودار ہوتے ہیں۔ بچوں کو کسی حد تک تشبیہ غبرور ڈرائیو، کیونکہ یہ بہت ضروری ہے کہ بعض ایسے خوف ہیں جن کا بچوں میں موجود ہونا نازی ہے۔ مثلاً نقصان دینے والے مشاغل اور ضرر دہن اشیاء پر بے سوچے سمجھے ہاتھ ڈال دینے کے خوف مفید ہوتے ہیں۔ بجلی کے تاروں، ریڈیو، فی وی کے سوئچ وغیرہ کو چھونا۔ زہریلے جانوروں کی غلامت سے دور رہنا ضروری ہے۔ ان تمام باتوں کو آسان فہم زبان میں بچوں کو سمجھایا جائے کہ ان کو چھونا نہیں چاہیے۔ اس قسم کی تربیت سے بچوں میں صحیح حالت سمجھنے کی فرہست پیدا ہو جاتی ہے اور وہ فوراً بے گناہ رہتے ہیں کہ جس شخص سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔

خوف کی مناسب روک تھام مذاق سے بدرجہا بہتر ہے۔ بچوں میں ذرا اور خوف کا پیدا ہونا اسی حد تک درست ہے جہاں معاشرتی برائیوں کے پیدا ہونے کا امکان ہوتا ہے کہ بچے معاشرتی برائیوں کی لپیٹ میں نہ خونی کے سبب نہ آجائے۔ بچہ خوف آدمی کو بزدل اور کم ہمت بناتا ہے۔







کے اعتماد کے ساتھ

موٹاپے سے نجات

ہر بل ٹیبلٹ

مہر زلین



برمھا ہوا پیٹ گھٹانے وزن کم کرنے کے لئے  
قدرتی اجزاء سے تیار کردہ عظیمی کی ہر بل ٹیبلٹ مہر زلین

عظیہ کی تیار کردہ ہر بل پروڈکٹس قریبی اسٹور سے طلب فرمائیں۔

کراچی: فون: 021-36604127

Scanned By Amir



## تھوڑی سی سمجھداری سے

اثرات نو بہتا جو نہ سے پر پڑتے تیرے شادی، مرد اور  
عورت کی تن زندگی کا آئینہ ہوتی ہے۔ ایسے میں وہ ایک  
دوسرے کو سمجھنے کے لیے زیادہ سے زیادہ وقت

# ساس بہو کا رشتہ مثالی ہو سکتا ہے

ایک دوسرے سے ساتھ گزارنا چاہتے ہیں۔  
نڑکی اپنا گھر چھوڑ کر دوسرے گھر آتی ہے تو وہ بھی مرد  
کی توجہ کی خواہش مند ہوتی ہے تاکہ وہ نئے ماحول سے  
مطابق ہو کر وہاں رہ سکے۔ ایسے میں جب مرد کی توجہ  
بہو کی طرف مرکوز ہوتی ہے تو بعض ماحول میں توجہ کا یہ توازن

بہشت نہیں کر پاتا ہے۔ وہ انسانی طور پر  
نظر انداز ہونے کا ذمہ دار بہو کو گردانتی ہے  
جبکہ بعض اوقات اس کے برعکس بھی  
ہوتا ہے۔ ان کی بیاہ کے بعد نئے ماحول میں قدم رکھتی  
ہیں۔ انہیں بول بھال میں حصہ پر حکمرانی اس لڑکی کو  
بہو کی نفسیاتی طور پر متاثر کرتے ہیں اور بعض بہوئیں ساس  
سے نامعلوم دشمنی محسوس کرنے لگتی ہیں۔

نیا قرار ہے کہ جب ایک لڑکی ایک گھر لسنے میں  
داخل ہوتی ہے تو اس گھر کے کسی ماحول کی زندگی میں تبدیلی

سامان بہو کی خوشنصیبی پرانی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب  
میں بہو بنی تو مجھے ساس اچھی نہ ملی اور جب میں ساس بنی  
تو مجھے بہو اچھی نہ ملی۔ اس بات کا فیصلہ کرنا بہت مشکل  
ہے کہ کون صحیح ہے اور کون غلط۔ ہر کوئی خود کو حق  
کہا کرتا ہے۔ تبھی تبھی تو زبانی نفیاش اتنی بڑھ

جاتی ہے کہ فریقین ایک دوسرے کے  
جان سے دور ہونے ہو جاتے ہیں۔ ان تناؤ اور  
نراپی میں سب سے زیادہ مرد کی ذات

متاثر ہوتی ہے۔ اس کے لیے دونوں رشتے اہم ہوتے  
ہیں۔ ایک طرف ماں کا قابل احترام رشتہ جس نے  
زندگی کی سب کچھیں کر اس کو معاشرے کا اہم فرد  
بننے کے قابل بنایا تو دوسری طرف بہو کی کار رشتہ جو اس  
سے وہ درد کی ساقی ہوتی ہے اور اس کے بچوں کی ماں  
کا درجہ پانے کے بعد مزید معزز ہو جاتی ہے۔

بعض اوقات ساس بہو کے رشتے سے تھکا کا آغاز

شادی سے پہلے ہی ہو جاتا

ہے۔ رشتہ سٹے پاس نہ

میں میں ہی بانٹ

معمولی سی باتوں پر

دونوں گھر والوں

میں۔ ہمیشہ جہنم

سے بنتی ہیں

ان کے

مئی 2015ء

Scanned By Amir



آجلی ہے۔ نیاز و آئینہ نیلما حوں پیدا کرتا ہے۔ اس کی آمد ساکن جھیل میں پھینکے جانے والے پتھری سی ہوتی ہے۔ ایسے میں ساس کو اس بات کا اور اک ہو چاہیے کہ بالآخر اس پتھر کو ذرا سی الجھل چکی کر اس جھیل کا حصہ بن جاتا ہے اور آپ کے وضع کیے ہوئے طور طریقوں کو ہی اپناتا ہوتا ہے۔

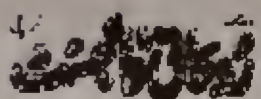
تحمل ہی آپ کا ہتھیار ثابت ہو گا اور آپ کے اصول ہی اپنا راج بنانے رکھیں گے۔ مگر ساس کو بھی نئے زمانے کے تقاضوں کو اپنے اور اپنی ساس کے زمانے کے اصولوں سے بدلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ بلاشبہ یہ ایک مشکل کام ہے کیونکہ جزییشن کیپ کا مسئلہ ازل سے موجود ہے اور اب تک رہے گا لیکن اگر ابتدا میں ساسیں دل و وسیع کر کے بہوؤں کے ساتھ محبت اور سلوک سے پیش آئیں اور انہیں نئے ماحول میں ایڈجسٹ ہونے کے لیے ہتھ و وقت دیں اور چھوٹی موٹی غلطیوں پر درگزر سے کام لیں تو یہ نہ صرف ذاتی طور پر ان کے لیے نئی زندگی کا ابتداء کرنے والے جوزے خاص کر ان کے اپنے بننے کے ذہنی اور دلی سکون کے لیے بلکہ گھر بھر کے چین اور خوشی کے لیے ایک اچھی ابتداء ثابت ہو گا جو آئندہ زندگی میں بھی اپنا ثابت کر دے اور اگر تار ہے گا۔ دوسری طرف لڑائی کو بھی یہ حقیقت جان لینی چاہیے کہ سسرال کا ماحول آپ کے والدین کے گھر کے ماحول سے مختلف ہے وہ گھر جہاں آپ نے زندگی گزاری ہے جہاں کے اصول آپ نے اپنائے ہوئے ہیں اب وہ اس نئی دنیا میں نہیں چل سکتے۔ ایک نہ ایک دن آپ کا راج ہو گا مگر اس کے لیے آپ کو خدمت اور محبت کے جذبوں سے کام لینا ہو گا۔ نئی نوئی بہوؤں کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ماں کی محبت اپنی اولاد کے

لیے انمول اور بے پایاں ہوتی ہے اور بیٹے پر اجارہ داری کا احساس صرف ایک دل چاہی بات نہیں بلکہ یہ برسوں پر محیط ایک قدرتی عمل کا نتیجہ ہے۔ اس سے ایک دم دست کش ہونا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہوتا ہے۔ اس لیے ساس کو اگر یہ احساس دلایا جائے کہ آپ ان سے بیٹے کی محبت اور توجہ چھیننے نہیں آئیں بلکہ اسے تسلیم کرتی ہیں اور آپ کی وجہ سے اس میں کمی نہیں ہوگی بلکہ مزید اضافہ ہو گا تو بے شمار مسائل جنم ہی نہیں لیں گے۔

ساس اور بہو کا رشتہ ایسا ہے جسے اگر سمجھ بوجھ سے نبھایا جائے تو یہ بہت اچھا بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اس میں گھر کا سکون پوشیدہ ہے۔ دراصل لڑکیاں سسرال والوں کی ذرا سی بات کو بھی برداشت نہیں کرتیں اور ذرا ذرا سی بات پر اپنا موڈ خراب کر لیتی ہیں حالانکہ ان کو سوچنا چاہیے کہ اگر ساس نے کسی بات پر ٹوکا ہے یا کوئی بات کہہ دی ہے تو اس کو طعنہ سمجھنے کی بجائے اپنی غلطی کو دور کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مائیں بھی اپنی بیٹیوں کو ڈانٹ دیا کرتی ہیں تو اگر ساس نے کوئی بات کہہ دی تو ان کو بزرگ سمجھتے ہوئے ان کی بات کا احترام کریں۔

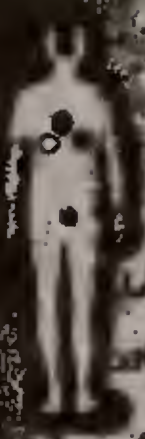
آپ اپنی ساس سے پیار اور اتفاق سے رہیں لی تو آپ کی ساس کے پاس غرنے کا کیا جواز رہ جائے گا۔ ساس اور بہو کے جھگڑے تب ہوتے ہیں کہ جب بہو ساس کی برابری کرنے لگتی ہے۔

تالی دونوں ہاتھوں سے جکتی ہے اس لیے ساس اور بہوؤں دونوں کو گھریلو سکون کے لیے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک دوسرے سے اچھا سلوک کرنا چاہیے تاکہ یہ رشتہ پائیدار اور مضبوط رہے۔





# صحت و علاج مریدانگی



آج دنیا بھر میں ہزاروں متبادل طریقہ ہائے علاج موجود ہیں۔ ان میں رنگ، روشنی، موسیقی، سانس، مقناطیس، ہتھورد جوہرات، پانی، خوشبو، جڑی بوٹیوں سے علاج وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ یوگا، ریگی، مراقبہ، انکو چکر، انکو پریشر، ریفلکسولوجی، پیسو تھراپی، شیا تسو، ایکن چنڈر، یکتیک، آیور وید، فینگ شوئی، ٹائی جی، آریڈیولوجی، کانسیسولوجی، مساج، کی کوٹنگ وغیرہ بھی متبادل طریقہ علاج میں شامل ہیں۔

## فینگ شوئی

Feng Shui 風水

فینگ شوئی ایک قدیم سائنس ہے۔ اس کا تعلق چین سے ہے۔ فینگ شوئی کے ذریعے ترکین و آرائش میں معمولی تبدیلی سے فطرت کے اصول آپ کے مریا کام کی جگہ میں روبہ عمل ہو سکتے ہیں۔ اس سے ذہنی یکسوئی کے ساتھ ساتھ آمدنی میں بھی نمایاں اضافہ ہو سکتا ہے۔



روحانی ڈائجسٹ کے قارئین کے لیے ان صفحات پر چین کے معروف متبادل طریقہ علاج فینگ شوئی پر تحریر۔



”خیریت تو ہے....“ منان کو اس طرح سر ہلکائے بیٹھ دیکھ کر آؤر فوراً سنجیدہ ہو گیا۔ اس کے سوال پر بھی منان کی نظریں میز پر پڑی فائل پر جمی تھیں۔

”ہیلو سر، آریو ہیئر“ آؤر اس سے کان میں چیخا۔  
جو اب میں منان نے اتنے غور کر دیکھا اور فائل اٹھا کر روٹی کی نوکری میں پیچیدہ دئی۔

”ارے ارے یہ کیا کر رہے ہو بھائی.... یہ آؤ ہمارے سٹے کنٹرول کی فائل تھیں ناں.... یہ ان کی جگہ نہیں ہے ذرا....“ آؤر جلدی سے جھٹ کر فائل نکالنے لگا۔

”رہے دو اسے“ منان نے ان کا ہاتھ روک

دیا۔ ”یہی اس کی جگہ ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ....“

آؤر ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا۔ اب منان کے چہرے کا رنگ آؤر کے چہرے پر تھا۔

”ہاں....“ بھٹکل اس کے حلق سے نکلا

”ناٹ آئیں،“ آؤر مکتبیاں کھینچنے لگا۔

”انکل بنگ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا وہ اپنے وعدے سے کیسے بھر سکتے ہیں۔“ آؤر نے جیب سے سیل نکالنا اور کسی کا نمبر دانتوں سے لگانے لگا۔

”نام،“ ”سیو نمبر....“ ”وکان سے لگائے لگائے منان کی طرف دیکھ کر جو۔“

وہ وہ چپ سے ان کی طرف ہینڈ کیا۔ منان نے چہرے پر ہنسی مسکراہٹ تیرائی۔ ”ہو لہو ہٹ صاحب اب،

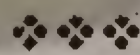
ان کے وعدے“۔ ”وکان“

مگر اس نے آؤر کے چہرے پر مزید نالی ہو گیا۔

تی وہ ستوا!.... آپ سب کا روحانی ڈائجسٹ کی اس کوشش کو پسند کرنے اور مہربانی کا بہت بہت شکریہ۔

یقین کیجئے ہمیں بہت خوشی اور اطمینان کا احساس ہوا، جب ہمیں فیس بک پر آپ کی آراء ملیں کہ آپ ان معلومات سے خود بھی مستفید ہو رہے ہیں اور اپنے گھر والوں اور دوستوں کو بھی ان سے فائدہ پہنچا رہے ہیں۔

گذشتہ قسط میں ذاتی نمبر اور اس کی کیلکولیشن سے متعلق آپ بہ مختصر معلومات فراہم کی تھیں۔ اب کوشش کرتی ہوں کہ تجھ مزید تفصیل آپ تک پہنچا سوں۔ اس کا آغاز کرتی ہوں ایک کہانی سے۔



### شاہینہ جمیل

”مجھے لگتا ہے آپ کو کوئی غلط

فہمی ہوئی ہے۔“

”سر پلیز! ہم اس پر مزید بات کر سکتے ہیں۔“ منان نے ان سے جواب دیا۔

”موری بنگ یوانے، انٹرویو لیت گاؤ۔ پورٹ لینا ڈسٹیشن لے چکا ہے۔“

”ہٹ بنگ....“ اس کی بات پر ان کی ہونٹوں سے پہلے فون رکھ دیا تھا۔

غصے سے اس کی کان کی ٹوئیں سرخ ہو گئیں، ”موکو ہیل....“ اس نے، ”سیور ڈیڈل پر مشا دیا۔“

”سیو....“ ”سیو....“ ”دروازے سے آؤر آؤر چمکتا ہوا فریٹس موبو میں اندر داخل ہوا۔

”منان کی پوزیشن میں مٹی خراب نہیں آیا تھا وہ یہ نہیں سہا سہا ہے۔“



”سہائی کال“۔ وہ سیل فون کو گھونٹنے لگا  
”رہنے دو کوئی فائدہ نہیں۔“

”گھر کیوں آخر وجہ بھی تو پتہ چلے۔“ منان  
تشویش سے بولا۔

”آپ سے ان کی کیا بات ہوئی ہے۔“

”چھ خاص نہیں.... بس یہی کہ پورے کسی  
مافی ہوش کو ترجیح دی ہے اور گریڈنگ میں ہمارے  
پیشکش ان سے خالصہ مہیں۔“  
”اور ہیٹ انگل....“

”میں نے بات انگل سے ہی ہوئی تھی۔ سی ریویسٹ  
دی پریو پوزل۔“ منان آذر کی بات کاٹ کر ایک ایک  
لٹل جھنڈا کر بولا۔

”آئی کانسٹ بلووس۔“ آذر نے میز پر گھونٹ مارا  
”ابھی چھپے بنتے ہی میری ڈیکل سے بات ہوئی۔  
میں لاہور جانے سے پہلے سب فی ٹکل کر کے گیا تھا۔  
سب تو انہیں کوئی اعتراض نہ تھا۔ انہیں پایا کی ساکھ کا  
نہیں بنا امیال تھا۔ اور اب....“

”نہی بات مجھے بھی سمجھ نہیں آ رہی۔ آخر ایسا  
یوں ہو رہے ہر بار۔“ منان پریشانی سے بولا۔

”ان کی اس بات پر حناں چھ دیر اسے گھورتا ہوا  
وہ آئیہ تو آپ ہی بہتر جانتے ہیں۔“

”اے اس انداز پر منان چیخ پڑا ”کیا  
میں سب سے تمہارا“

”میں سب سے تمہارا“ منان نے جواب دیا۔  
”میں سب سے تمہارا“ منان نے جواب دیا۔  
”میں سب سے تمہارا“ منان نے جواب دیا۔

”میں سب سے تمہارا“ منان نے جواب دیا۔  
”میں سب سے تمہارا“ منان نے جواب دیا۔  
”میں سب سے تمہارا“ منان نے جواب دیا۔

کنٹرینٹ ہے جو منع ہوا ہے۔ یہ میں کیسے انگل سے  
پوچھوں۔“ آذر غصے سے چلایا

”تمہیں کیا لگتا ہے۔ مجھے بزنس کا کوئی تجربہ  
نہیں یا تم اس کاروبار کے بارے میں مجھے سے زیادہ  
جانتے ہو۔“ وہ چلایا

”ہاں مجھے تو اب یہی شک ہوتا ہے تو  
بد تمیزی سے بولا۔

”آذر....! تمیز سے بات کرو تمہارا بڑا بھائی ہوں  
میں۔“ اس نے ہاتھ اٹھانے کی کوشش کی مگر اس لمحے  
دروازہ تھا اور وودو صاحب اندر داخل ہوئے۔ گھر  
کمرے کا ماحول حد درجہ گرم و چم و تین دروازے  
پر کھڑے رہ گئے۔

دونوں بیویوں میں شاید ابھی اتنی تمیز باقی تھی یا  
شاید سب سے سسٹیم اور واد کے انتہائی قربت  
سبب تھی ہونے کی وجہ سے وودو صاحب کا احترام  
دونوں کی نظر میں بہت تھا۔ منان کا ہاتھ دہیں کا  
دہیں رک گیا۔ اس نے جلدی سے اپنا ہاتھ نیچے کر لیا  
اور منان انہیں جواب دے کر فائل پر جھک گیا۔

”وہی غلطی ہوئی۔“ وہ جلدی سے فائل لے کر  
آگے بڑھے۔ انہوں نے پتھر بھی پوچھنا مناسب نہ

”جھکا۔ صرف نظروں سے جاؤں گا جائزہ لیتے رہے۔  
”اچھا: ہوا تم دونوں یہاں موجود ہو۔ ان

کاغذات پر تم دونوں سے دستخط لینے تھے۔“ انہوں نے  
مسکراتے ہوئے کہا۔ جیسے کچھ نہ دیکھنا نہ محسوس کیا۔

”مگر پھر بھی دونوں بھائی جبراً ہی نہ مسکرا سکتے۔  
”انگل ابھی نہیں۔ ہم پھر دیر بعد یہ کام کر لیتے

ہیں۔“ منان شاید ان کاغذات کو پتہ نہ تھا۔  
”ہاں ہاں!.... کوئی مضائقہ نہیں۔ میں بعد میں



اس وعدے کا خیال آجاتا ہے کہ کبھی مشکل وقت میں ان کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھیں ڈبڈبائے لگیں۔ والد کے اچانک ذکر نے دونوں کو بھی جذباتی کر دیا۔

"میں جانتا ہوں ہماری کمپنی مسلسل مشکلات سے دوچار ہے۔ تمہارے والد کی انجینیئرنگ اور کاروباری دنیا میں نام ہونے کے باوجود کنٹرولنگت مسلسل ہاتھ سے نکل رہے ہیں۔ اگر ایسا ہی مزید کچھ دن اور چلتا رہا تو نجانے کیا ہو گا۔" وودو صاحب بہت کھل کر اندیشہ بیان کرنے لگے۔

"ہاں انکل! یہی بات ہمیں ابھی پریشان کر رہی ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ کہاں پر ابم آ رہی ہے؟۔۔۔۔۔ کیوں کنٹرولنگت فائنلائز ہونے سے پہلے ختم ہو جاتے ہیں۔" آذر پریشانی سے بولا۔

"شاید ہماری اسٹریٹیجی صحیح نہیں۔" منان بولا۔ "مگر یہ بھی تو نوٹس کیجئے کہ جو بھی کنٹرولنگت کینسل ہوا وہ کمپنی وزٹ کے بعد ہوا۔" آذر نے جواب دیا۔

"اگر اسٹریٹیجی صحیح نا ہوتی تو ہر روز اسپیٹ بھی نہ ہوتے۔" آذر بلا جھجک بولے چلا گیا۔

"تو تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ میری پبلک ڈینٹنگ صحیح نہیں ہے اور یہ کمپنی مجھ سے سنبھل نہیں رہی۔" منان وودو صاحب کا خیال کئے بغیر چپ چاپ رہا۔ "ایسا میں تو نہیں سوچ رہا لیکن اگر آپ کہہ رہے ہیں تو۔۔۔۔۔"

"آذر تمیز سے بات کرو، تم اپنی لمس کر اس کر رہے ہو۔" اس کا صبر کلیتہاً نہ رہ رہا ہونے لگا۔

"رورو کو۔۔۔۔۔ نمبر فوراً۔۔۔۔۔" وودو صاحب جلدی

آجاتا ہوں۔۔۔۔۔ تم یہ کاغذات ابھی طرح پڑھ لو پھر دستخط کر دینا۔" ان کے الفاظ سادہ، سنجیدہ مگر شائق تھا۔ وہ فائل رکھ کر جانے گئے۔ ان کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ انہیں اس رویے سے تکلیف پہنچی ہے۔

"ارے نہیں انکل۔ آپ بیٹھے ام ابھی سامان کر دیتے ہیں۔" منان نے اسے ٹھورا مگر پھر آڈر تے سائین کر کے کاغذات منان کے آگے رکھ دیئے۔ اس نے آڈر کو ٹھورتے ہوئے کاغذات پر سائین کر دیئے۔ کچھ دیر گہری خاموشی رہی۔

وودو صاحب کاغذات سمیٹ کر جانے گئے۔ مگر پھر زرا دیر کے لئے ٹھہر گئے۔ "اگر برا مانو تو پچھ پوچھوں۔۔۔۔۔" وہ ہمت نہ کھوئے۔

"جی انکل پوچھیے۔" منان یونہی سوچ میں مسم بیٹھے بیٹھے بولا۔

"ہلک صاحب نے جس کنٹرولنگت کی بات کی تھی دو فائنل ہو گیا ناں۔۔۔۔۔؟" وودو صاحب کے الفاظ تھے یا آگ کے گونے وہ نون کا مڑا ج وہ بارہ دہک گیا۔ منان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"نہیں وہ کینسل ہو گیا ہے۔ ان کے بورڈ نے وزٹ کے بعد اپنا رادو ہال لیا۔ اور پچھ؟۔۔۔۔۔" اس کے لہجے میں کڑواہٹ تھی۔

"نہیں نہیں" وہ منان کا یہ انداز ضبط کر گئے۔ "بات کچھ اور نہیں بس اتنی سی ہے کہ تمہارے

پاپا مجھ پر بڑا بھروسہ کرتے تھے۔ وہ میرے پاس ہی نہیں اچھے دوست اور محسن بھی تھے۔" وہ ذلیل پڑ گئے۔

"بس۔۔۔۔۔ ان کے احسانات یاد آجاتے ہیں اور





سے اٹھ کھڑے ہوئے۔  
مجھے ذرا باہر جانے دو پھر  
ایک دوسرے کا سر پھاڑ  
لیتا۔ وہ مزید کچھ کہے سے  
بغیر باہر نکل گئے۔ منان  
بھی آؤر کو گھورتا ہوا  
گازی کی چابی لے کر باہر  
نکل گیا۔ اور آؤر مٹھیاں  
بچھنے بیگ صاحب کا نمبر  
دے کی کوشش میں لگ گیا۔



کبھی بھی نہ کرتے۔ میرا گھر بکھر چکا ہوتا۔ وہ  
مائیوں سے بولیں۔

"یہ تو آپ بھی جانتے ہیں دونوں کی گھر میں بھی  
کبھی نہیں جاتی۔ گھر میں جب تک رہتے ہیں ہر بات پر  
اختلاف ہر بات پر بحث۔۔۔ انھوں نے ایک  
گھنڈی آد بھری۔

"یہ بھی نہیں سوچتے کہ یہ بوڑھی ماں اب کیا  
کرے گی۔ کس کے سہارے بنے گی۔ اس بوڑھی  
ماں پر کیا زرتی ہوئی ان کو اس طرح خرتا دیکھ کر۔"  
دور دیا۔

دودو صاحب اپنی نظروں میں شرمندہ سے سر  
جھکائے بیٹھے رہے۔ زراویر میں مسز مرزا نے خود  
کو سنبھال لیا۔

"تو پھر اب اس کا کیا حل ہے؟"

"کاش میری سمجھ میں کچھ آتا۔ میں کیا بتاؤں  
بھائی صاحب۔"

"بھابھی میری رائے میں تو دونوں کے مزاج  
کمیٹی کی تباہی سے ذمہ دار بن رہے ہیں۔ اگر آپ  
انھیں سمجھانے کی کوشش کریں تو شاید مال کی بات

"بھابھی صاحبہ میرا آپ سے ملنا اشد ضروری  
ہو گیا تھا۔۔۔ آفس میں وہ دونوں بچوں کی طرح  
لڑتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ایک دوسرے پر الزام  
تراشی سے باہر آئیں، کاروبار کو سمجھیں۔"

دودو صاحب آؤر اور منان کی والدہ مسز مرزا  
کے سامنے موجود تھے۔ مسز مرزا سر جھکائے خاموش  
سے ان کی باتیں سنتی رہیں۔

"آپ کچھ کہیے بھابھی۔" دودو صاحب پریشانی  
سے بولے۔ "میرا یقین مانتے میرا مطلب ہر گز بھی  
آپ کو پریشان کرنا نہیں تھا۔"

"اگر بات حد سے آگے نہ بڑھتی تو یقین کیجئے یہ  
باتیں میں آپ کو کبھی بھی نہ بتاتا۔ مگر کیا کیا  
جاسے۔۔۔" وہ اپنی صفائی پیش کرنے لگے۔

"نہیں آپ عجیب کہہ رہے بھائی صاحب۔  
دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ یہ  
بات کسی سے ذمہ چھپی بھی نہیں ہے۔ اگر مرزا  
صاحب کی وصیت نہ ہوتی تو شاید دونوں ساتھ کام



"ٹھیک ہے بھائی آپ کی اجازت ہے تو میں کل  
اسی ملاقات کا بندوبست کرتا ہوں، مگر آپ بھی دونوں  
ساتھ نہ آنے کی کوشش ضرور کیجیے گا۔"

دو دو صاحب ان کو تسلی دیتے ہوئے چلے گئے  
اور سسر مرزا اپنی اولاد کے لئے گڑگڑا کر دعا میں  
ماتھے لگیں۔

وہ ستو: مہمان اور آؤر کے مہمان میں یہ فرق  
نہیں فرج ہو ا ان کی سمجھ کی ساتھ جیسے بھائی ہوئی  
نہیں دوبارہ آؤر ملنے کیوں نہ ہو گئے۔  
یہ ہم اگلی قسط میں انشاء اللہ تفصیل سے  
دیکھیں گے۔

فینک ٹوٹی کے بارے میں آپ ہمارے فیس  
بک سے نیچے دینے کے نیک سے معلومات حاصل کر  
سکتے ہیں اور انہیں اپنے تاثرات سے آگاہ  
بھی کر سکتے ہیں۔

facebook.com/ FengShui.Pk.AIMS  
(سباری ہے)



انہیں سمجھ میں آجائے۔"  
"لیکن میں کیا کروں؟" وہ بے بسی سے ان کی  
طرف دیکھنے لگیں۔

"میں تو بس ان کے لئے دعا کر سکتی ہوں۔" ان  
کی آنکھیں پھر بھرنے لگیں۔

"بھائی اگر آپ میری بات کو غلط نہ سمجھیں تو  
ایک حل ہے میرے پاس۔" وہ انکب کر پڑے۔

"ارے بھائی صاحب۔ مرزا صاحب نے آپ  
کی نیکی بات یا مشورہ کبھی رد نہیں کیا تو پھر میں آپ کی  
بات بھڑا کیا کیسے غلط سمجھوں گی.... آپ جیسے میں  
سن رہی ہوں۔" وہ متوجہ ہو کر پہنچ گئیں۔

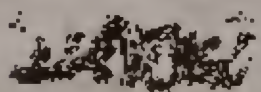
"ایک بزرگ ہیں بہت پختہ ہونے لگے۔ دو ٹوٹوں  
بھائیوں میں محبت کے سنے ان سے کوئی اغایا وظیفہ  
وغیرہ...." انھوں نے اپنی بات اخرونی چھوڑ دی۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔ اتنا آپ کسی بھی  
بھروسے منہ شخصیت سے واقف ہیں تو نہ ہر میرے  
بچوں کی بہتری کے لئے جو بھی کر سکتے ہیں ضرور  
کریں گے۔" وہ محتاجانہ انداز میں بولیں

## صرف پاکستان میں نہیں بچوں کی ویکسین پلانا آسٹریلیا میں بھی مسئلہ ہے۔



آسٹریلیا نے بچوں کو ویکسین نہ دینے والے والدین کے لئے چارملک  
یہ مہربانیاں بند کر دینے کا اعلان کیا ہے۔ آسٹریلیا کے وزیراعظم ٹونی  
ابٹ نے کاہان کیا ہے اگر کوئی خاندان اپنے بچوں کو ویکسین نہ دے گا  
فیصلہ کرے گا تو اسے والدین کوعوامی ٹیکسوں کی رقم سے مہربانیاں  
نہیں دی جائیں گی۔ انہوں نے کہا کہ اس کی خبر غور سے نہ تھی اور  
نہ وجوہات کی بنیاد پر بچوں کے لیے ویکسین سے ہستہ کی قانونی شکل ختم کر دی جائے گی۔







## Raashda Iffat Memorial Campaign for Health & Hygiene

تھائی رائیڈ گلیٹنڈ، بچوں کی صلاحیت پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

تھائی رائیڈ گلیٹنڈ ایک ایسا امراض ہے جس میں انسانی ہڈیوں کی پیمائش بڑھ جاتی ہے اور اس کی وجہ سے جسم بڑھ جاتا ہے۔ یہ امراض بچوں میں زیادہ عام ہے۔ اس کی وجہ سے بچوں کی جسمانی صلاحیتیں کم ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ سے بچوں کی تعلیم پر بھی برا اثر پڑتا ہے۔ اس کی وجہ سے بچوں کی زندگی میں بھی مشکلات پیدا ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ سے بچوں کی زندگی میں بھی مشکلات پیدا ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ سے بچوں کی زندگی میں بھی مشکلات پیدا ہوتی ہیں۔

اندر بچے کے جسم سے یہ اثرات دور کرنے لگتے ہیں

اور وراثتہ آہستہ آہستہ ماری ہو جاتا ہے۔

بالپور تھائی رائیڈزم

اس حالت میں ہوتا ہے کہ خون میں

تھائی رائیڈ گلیٹنڈ بہت زیادہ ہو جاتی ہے اور یہ

بچوں سے زیادہ بچوں میں عام ہے لیکن یہ سب

بچوں سے نم نم میں بہت خالص ہوتا ہے۔

اس کا عام طور پر سبب یہ ہوتا ہے کہ جسم کا

یہ افقی نظام تھم ان ٹھہرے بے ترتیب ہو جاتا ہے کہ

بچے کی بائیوٹک پیداوار زیادہ ہو کر یہ نظام خود اپنے ہی

نوعیت

تھائی رائیڈ گلیٹنڈ جسم کی مجموعی کارکردگی اور

نشاط و فعال رکھتا ہے۔

تھائی رائیڈ گلیٹنڈ جسم کی کارکردگی اور

نشاط و فعال رکھتا ہے۔ یہ گلیٹنڈ جو ہارمونز پیدا کرتا ہے ان

میں ایک تھائی رائیڈ گلیٹنڈ ہے جو انسانی جسم میں غذائی

تھائی رائیڈ گلیٹنڈ اور جسمانی و بعض نشوونما پر اثر انداز

ہوتا ہے۔ تھائی رائیڈ گلیٹنڈ کی مقدار بڑھ

تھائی رائیڈ گلیٹنڈ Hypothyroidism کی نشاندہی

کرتی ہیں جبکہ زائد مقدار Hyperthyroidism

کی علامت ہے۔

بچے کی جسمانی نمو و نمو

میں ہائپر تھائی رائیڈ گلیٹنڈ کی

موجودگی خطرناک ثابت

ہو سکتی ہے اور اس کی وجہ یہ

ہوتی ہے کہ بچے کی ماں کے

خون میں تھائی رائیڈ گلیٹنڈ کی

مقدار بڑھ جاتی ہے۔

بہر حال تین ماہ کے



مئی 2015ء

Scanned By Amir



خلیوں کو تباہ کرنا شروع کر دیتا ہے۔ اس کی وجہ سے پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور خون میں تھائی روکسن کی مقدار بہت بڑھ جاتی ہے۔

### علامات

بچے بے چین اور ضدی ہو جائے، اسے سنبھالنا دشوار ہو، پسینے سے بھیگا رہے، اس کی جلد چمکتی ہوئی دکھائی دے، اس کے دل کی دھڑکن اچانک تیز ہونے لگے اور بھوک بڑھ جائے، لیکن کھاتے رہنے کے باوجود اس کے وزن میں کوئی اضافہ نہ ہو۔

عام طور پر بچے کے مزاج پر چڑچڑاہٹ شامل ہو جائے اس کی آنکھیں باہر کو نکلتی ہوئی محسوس ہوں اور بہت تیزی سے اس کیفیت میں اضافہ ہو، دو جب ہاتھ پھیلانے تو اس کے ہاتھوں میں ہکلی سی لرزش بھی ہو۔

اسکول میں بچے کی کارکردگی خراب ہونے لگے کیونکہ ایسی حالت میں وہ تعلیم پر توجہ نہیں دے پاتا اور بے چین رہتا ہے۔

### کیا کرنا چاہیے...

بچے کو ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ ہڈ ٹیسٹ کے ذریعے اس کے خون میں تھائی روکسن کی مقدار کا تعین کیا جائے گا اگر یہ مقدار زیادہ ہے تو پھر بچے کو اپنی تھائی رائیڈ وائس دی جاتی ہیں۔ تاکہ وہ خون میں موجود تھائی رائیڈ گلیٹنڈ کی غیر ضروری سرگرمیوں کو کنٹرول کر سکیں۔

یہ علاج اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک تھائی رائیڈ گلیٹنڈ مکمل طور پر نارمل حالت میں کام نہ کرنے لگیں اس علاج کی مدت دو سال تک بھی ہو سکتی ہے تقریباً ایک تہائی بچے اس علاج سے

ستدرست ہو جاتے ہیں اور کچھ بچے ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں سرجری یا آپریشن کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ غیر ضروری تھائی رائیڈ کو نکالا جاسکے۔ آپریشن کا فائدہ یہ ہے کہ اس میں ادویہ کے استعمال کی ضرورت نہیں ہوتی اور دواؤں کے مضر اثرات سے بھی جسم محفوظ رہتا ہے۔

آج کل ریڈیو ایکٹیو آیوڈین کے ذریعے اس کا علاج عام ہوتا جا رہا ہے۔ یہ آیوڈین تھائی رائیڈ عی سے حاصل کیا جاتا ہے اور یہ جسم کے اندر داخل ہو کر تھائی روکسن کی غیر ضروری افزائش کو کم کر دیتا ہے۔

### گوئٹرو (Goitre)

گوئٹرو بھی ایک مرض ہے۔

یہ تھائی رائیڈ گلیٹنڈ میں سو جن کی کیفیت کا نام ہے۔ یہ عام طور پر تھائی روکسن کی مقدار یا اس کی پیداوار پر اثر انداز نہیں ہوتا لیکن اس کے سبب ہائپر تھائی رائیڈزم کی خرابی ضرور پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ خرابی بھی نرسوں میں زیادہ ہوتی ہے۔ اس کی کئی وجوہات ہو سکتی ہیں۔

اس کی سب سے بڑی وجہ غذا میں آیوڈین کی کمی ہوتی ہے۔ آیوڈین کے حصول کا بڑا ذریعہ سمندری غذا میں جیسے مچھلیاں وغیرہ اور کھانے میں وہ نمک ضرور استعمال کرنا چاہیے جس میں آیوڈین شامل ہو۔

### علامات

گردن کے اسٹلے حصے پر سو جن۔

لڑکپن میں ہائپر تھائی رائیڈزم کی علامات زیادہ عام ہیں۔

### کیا کرنا چاہیے...

بچے کو ڈاکٹر کے پاس لے جائیں۔ گوئٹرو کی

پاکستان سوسائٹی



Scanned By Amir





وجوہات کا تعین کر کے تھائی روکسن ری پلیسمنٹ  
تھراپی بھی تجویز کی جاسکتی ہے۔

عام طور پر لڑکیوں میں وہ ران بلوغت ہونے والا  
گوئز کا مرض بروقت مناسب علاج سے ختم  
ہو جاتا ہے۔

(بانیپوتھانی رائیڈزم) تھانی رائیڈ  
غذود کے افعال

میں کمی نوعیت

یہ مرض تھائی رائیڈ گلیٹنڈز کی ست یا کم  
کارکردگی کی نشان دہی کرتا ہے۔

تھائی رائیڈ گلیٹنڈز سے خارج ہونے والا ہارمون  
جسم کی ذہنی و جسمانی نشو و نما کے لیے بہت  
ضروری ہے۔

اس کی پیدائش بچے میں رحم مادر ہی میں ہونے  
لگتی ہے اور ساری زندگی اس کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔  
بچے کی زندگی کے ابتدائی دو سالوں میں ذہنی نشو و نما  
کے لیے تھائی روکسن کا کردار بہت اہم ہے۔

دو سہ ماہی جو ناقص تھائی رائیڈ گلیٹنڈز سے پیدا  
ہوتے ہیں ان میں ابتدائی چند مہینے یا ماہ میں یہ خرابی  
دور بھی ہو جاتی ہے اور وہ نارمل انداز سے دوسرے  
بچوں کی طرح تھائی روکسن پیدا کرنے لگتے ہیں۔

آپ کی توجہ کے لیے علامات  
نومونوڈ میں بعض اوقات اس کی علامات ظاہر  
نہیں ہوتیں۔

اس کی علامتوں میں سے عام طور پر خشک اور  
تھکنی جلد ہے۔ خاص طور پر چہرے، ہاتھوں اور  
پیروں کی۔

تیز اور غیر معمولی رونے کی آواز کیونکہ عموماً

نومونوڈ بچہ کم رویا کرتا ہے۔

بچے کی حرکات و سکنات میں بہت سستی ہو۔

باہر کو نکلی ہوئی زبان، سانس لینے اور دودھ  
وغیرہ پینے میں دشواری۔

پیت کی تکلیف بعض اوقات ہر نیا بھی  
ہو جاتا ہے۔

بچے کے سر کے بال پتلے خشک اور چٹے  
ہونے ہوں۔

بچے کو قبض کی شکایت بھی ہو جاتی ہے۔

پیدائش کے بعد بچے کو دو ہفتوں سے زائد  
یرقان کی شکایت رہے۔

بچے کی جسمانی نشو و نما میں کمی محسوس ہو۔ خاص  
طور پر اس کی انگلیں چھوٹی دکھائی دیتی ہوں۔

چونکہ اس مرض میں ہڈیاں سخت و خرد ہوتی ہیں  
بڑھتی ہیں بچے کا تالو غیر معمولی طور پر بڑا دکھائی دیتا  
ہے۔ جو دوسرے بچوں میں نہیں ہوتا۔

کیا کوئی چاہیے؟

جیسے ہی بچے کو ہسپتال رائیڈزم تشخیص ہو جاتا  
ہے اسی وقت ڈاکٹر کے مشورے سے اسے منہ کے  
ذریعے تھائی روکسن دینا شروع کر دیا جاتا ہے۔

بچے کے وہ ماہ کے ہوتے ہی ری پلیسمنٹ تھراپی  
کا عمل شروع کیا جاتا ہے۔ یہ تاخیرات جاری  
رکھنا پڑتا ہے۔

علاج کے ابتدائی دنوں میں یہ ایک عام سی بات  
ہے کہ بچے کا وزن کم ہونے لگے اور وہ بہت بے قرار  
اور بے چین ہو۔

مناسب علاج کے بعد بچے سنبھل جاتے ہیں اور  
ان کی ذہنی و جسمانی بڑھوتری ہونے لگتی ہے۔



Scanned By Amir



وہ تمام بچے جو اس مرض میں مبتلا ہیں ان کے لیے ریگولر چیک اپ بہت ضروری ہے۔

ٹیسٹ

بچے میں اس مرض کا سراغ لگانے یا تصدیق کرنے کے لیے ان کی پیدائش کے چھ انوں بعد ہی اس کا ٹون ٹیسٹ کیا جاتا ہے۔ جس میں باپو تھائی رائیڈزم اور ٹیناٹائیڈز مریائی کیفیت کو جانچا جاتا ہے Phenylketonuria میں بچے میں ایک بھلا خمرے کی بددی ہے۔

بیچہ

بھی کبھی یہ مسئلہ بڑے بچوں کے ساتھ بھی ہو جاتا ہے۔

اس سے پہلے وہ بہت ذہین ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی ذہانت کو ان کے اسکول میں مثال کے طور پر پیش کیا جاتا ہو۔ لیکن جیسے ہی انہیں یہ مرض ہوتا ہے اور تھائی رائیڈ علاج شروع ہوتا ہے ابتدا میں ان کی ارتکازی صلاحیت متاثر ہوتی ہے۔

وزن میں بھی کمی ہونے لگتی ہے مگر پھر کچھ عرصے میں بچے کی نشوونما بہتر ہونے لگتی ہے اور وہ اپنے ارد گرد کے حالات میں بھی دلچسپی لینے لگتا ہے۔

ارب تہی تا سبر... جسے بیوی روزانہ دس پاؤنڈ جیب خرچ دیتی ہے

بیوی بدو تو ایسی....!

ہر صلیب کے امیر ترین لوگوں میں شمار ہونے والے اسٹیڈی ارب تہی تا سبر کے باوجود اپنے روزمرہ اخراجات



کے لیے اپنی بیوی کی شفقت کے منتظر رہتے ہیں کیونکہ وہ انہیں باقاعدگی سے جیب خرچ دیتی ہیں اور اسے ذمہ داری کے ساتھ ہتھیلیاں کرنے کی ہدایت بھی کرتی ہیں۔ باون سال اسٹیڈی کے گھر میں اپنے والد کے ساتھ بلسن ریسٹ میں ایک چھوٹا سا اسٹال لگایا کرتے تھے لیکن جب اٹھارہ سال کی عمر میں انہوں نے اپنے والد سے قرض لے کر کاروبار کا آغاز کیا تو کھٹا ایک باقی میں وہ ارب تہی تا سبر بن گئے۔

سب انہوں نے اپنی بیوی پر بھی دو سو روپے پاؤنڈ میں فروغ کی تو اس میں سے نصف رقم اپنے والدین کو دے دی جبکہ باقی نصف رقم یہ داری میں استعمال ہوئی۔ اس بات پر ان کی فحش خرچ سے تنگ تھیں اور انہیں نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے پاس چھوٹی لڑکی لے سکتے ہیں جو خود انہیں روزانہ استعمال کے لیے اخراجات دے گی۔ اب انہیں روزانہ دس پاؤنڈ دیے جاتے ہیں اور ان کی بیوی کو ہر ماہ چھ سو روپے دیے جاتے ہیں۔ وہ اس رقم کو انتہائی احتیاط سے ساتھ رکھتے ہیں تاکہ اسے اپنے والدین کے جیب خرچ سے توجہ نہ دے سکیں۔ انہیں بیکرمی مارافضی کے ماہر و مزید رقم کے لیے سب کو الزام دیتی ہیں اور اپنا سہارا

www.paksociety.com

Scanned By Amir





پینے والی بریافت کے بعد  
پلاسٹک کی اشیاء بنانے کا آغاز  
1930ء میں ہوا۔ پلاسٹک سے بننے  
والی سب سے پہلی چیز "ٹو تھ پرش"  
ہے۔ اسے لوگوں نے بخوش اپنی  
زندگی کا حصہ بنالیا۔ پھر پلاسٹک کی  
اشیاء بننے کا نہ رکے والا سلسلہ



آسان ہے اور پلاسٹک کی بنی اشیاء سالوں تک چلتی ہیں  
کیونکہ کافی طرح گر کر ٹوٹنے کا احتمال نہیں ہوتا۔  
اب تو ہر پروڈکٹ چاہے دو کریم، لوٹن، شیمپو، تھیم بھی ہو  
پلاسٹک کی بوتلوں میں ملتا ہے۔ روز خریدنی جاتے ہیں  
اشیاء کی آئرگنٹی کی جائے تو حیران رہ جائیں کہ روزانہ کے  
حساب سے ذخیرہ پلاسٹک کی اشیاء ہمارے گھر والوں میں  
لائی جاتی ہیں۔ بہت سے گھرانوں میں کولڈ ڈرنک سرور  
کمرے کے بعد پلاسٹک ان ہی بوتلوں کو ذخیرہ پانی پینے  
کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ بہت سے ٹوک پلاسٹک  
کنڈایوں میں والیس، مسائے رکھتے ہیں۔

شروع ہو گیا۔ اس سے قبل برتنوں سے لے کر آٹھان  
اسٹور کرنے کے مرتبان، کسٹیمز اسٹیل یا پتھر کے  
ہوتے تھے اب یہ حال ہے کہ پانی کی بوتلوں سے لے

پلاسٹک سے بننے والی سبوتاہیں اپنی  
جگہ اسٹیل پلاسٹک کا استعمال بنائی دیوانی  
سمت کے لیے معطر بنایا جاتا ہے...؟  
ماحول میں بڑھتی ہوئی آلودگی کا ایک سبب پلاسٹک ہے  
اس نے بنی اشیاء بھی ہیں۔ پلاسٹک کی بھی بہت قسمیں  
ہیں۔ مہینے بھر کارٹن ہو پیرور مہینے سبزی، آٹا کارنی آج

کر مرتبان، برتن، پکوں کے آٹھان،  
پلاسٹک کے قیسے زندگی کا لازمی حصہ بن  
چکے ہیں۔ دیکھا جائے تو اس لحاظ سے  
بہتر ہیں کہ یہ وزن نہیں رکھتے، جگہ سمجھتے ہیں۔ ایسا  
مانس ذہن میں آگیا کہ اسے فائدہ کیا جاسکتا ہے۔ ان  
برتنوں کو، مٹوں، صاف کرنے، قدیم

# پلاسٹک کی اشیاء کا محفوظ استعمال



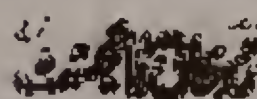
کے دور میں سب پر پستی تھیلوں میں ہی لائی جاتی ہے اگر تھوڑی سی توجہ اور غور کیا جائے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ پلاسٹک سے بنی ان تھیلیوں کی کئی قسمیں ہیں بعض اوقات کچھ تھیلیوں میں سے ایسی ناگوار بدبو آ رہی ہوتی ہے جو دماغ میں سرایت کر جاتی ہے ایسی ناگوار بدبو تھیلے میں موجود کسی چیز کی وجہ سے نہیں بلکہ اس تھیلے سے آ رہی ہوتی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ تھیلا پلاسٹک Recycle کر کے بنایا گیا ہے اور اس عمل کے دوران جو پلاسٹک استعمال کیا گیا ہے وہ انتہائی ناقص معیار اور مضر صحت تھا اسی وجہ سے Recycle کے بعد جو چیز حتمی طور پر بن کر سامنے آتی ہے وہ ناگوار بدبو پیدا کرتی ہے۔ بات صرف تھیلیوں کی نہیں پلاسٹک سے بننے والی ہر شے میں یہ ناقص میٹریل استعمال کیا جاتا ہے خواہ وہ ڈبے ہوں، باتھیاں، مرثبان یا پانی کی بوتلیں ہی کیوں نہ ہوں۔ اسی لیے پلاسٹک سے بنی اشیاء خریدتے وقت سب سے پہلے اس بات کا اطمینان کر لیں کہ اس میں کسی بھی قسم کی بدبو تو نہیں آ رہی اور اگر آپ سودے کے تھیلے اور روزمرہ کی سبزیوں کی تھیلیوں کو اپنی جانچے تو آپ کو واضح فرق محسوس ہو جائے گا۔ حوالیات کی بہتری کے حوالے سے جو لوگ کام کر رہے ہیں ان کا کہنا ہے کہ سوفٹ ڈرنک یا کھانسنے پینے کی دوسری اشیاء جو پلاسٹک کی بوتلوں یا جار میں پیک ہوں انہیں استعمال کرنے کے بعد فوراً پیچنک دیں نہ کہ انہیں سو کر کسی اور مقصد کے لیے استعمال کریں کیونکہ پلاسٹک کی اشیاء کی عمیق حالت میں رہنے کی مدت نہ ہی ہوتی ہے جتنی ان میں موجود غذا، مشروب کی مین مدت ہوتی ہے اس لیے ہالوٹ جو کوڈ ڈرنک

کی پلاسٹک بوتلوں کو دھو کر پانی کے لیے استعمال کر سکتے ہیں وہ ہرگز ایسا نہ کریں بلکہ پانی کے استعمال سے لیے اعلیٰ معیار پلاسٹک کی بوتلوں کا استعمال کریں تاکہ وہ مضر صحت نہ ہوں۔

پلاسٹک کے تھیلوں اور اشیاء کو کھلی جگہوں، نالوں، دریاؤں، سمندر میں پھینکنے سے گریز کرنا چاہیے کیونکہ پلاسٹک کی اشیاء حل پذیر نہیں ہوتیں اسی لیے اگر یہ دریاؤں اور سمندروں میں پھینکی جائیں تو آبی حیات کو ان کی وجہ سے خطرات لاحق ہو جاتے ہیں خاص کر مچھلیاں ان بوتلوں سے ڈھکن کو منہ میں لیتی ہیں اور پھنسا بیٹھتی ہیں جس سے ان کے مرنے کا اندیشہ ہوتا ہے اور یہ اشیاء حل پذیر نہ ہونے کے باعث ہر روز ہزاروں کی تعداد میں آبی اور انسانی حیات کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔ بعض اوقات سمندر میں پھینکی جانے والی بوتلوں کے ڈھکن، مچھیاں، کچھوے اپنے منہ میں ڈال کر پھنسا لیتے ہیں جو ہر لحاظ سے ان کے لیے نقصان کا باعث ہے۔ بالکل اسی طرح گھڑوں میں استعمال ہونے والا ناقص معیار کا پلاسٹک اور اس سے بنی دیگر اشیاء اس قابل نہیں ہوتیں کہ انہیں سالوں استعمال کیا جاسکے۔ وہ پلاسٹک ڈرنک کارآمد ثابت ہو سکتا ہے جو اعلیٰ معیار کا ہو۔

ناقص پلاسٹک سے بنے کھلونے بچوں کے لیے مضر صحت ہوتے ہیں بچے ان کھلونوں کو منہ میں لیتے ہیں چبانے کی کوشش کرتے ہیں جس سے بہت سے مسائل پیدا ہو سکتے ہیں۔

صحت کے ان اصولوں کو بے نظر رکھتے ہوئے دنیا بھر میں پلاسٹک سے بننے والی اشیاء کا ایک مخصوص





ندیوں، دریاؤں، تالابوں اور سمندروں میں پلاسٹک کی اشیاء پھینک کر ماحول کو آلودہ کر رہے ہیں۔ اسی طرح اسپتالوں میں استعمال ہونے والے پلاسٹک کے انجکشن استعمال کے بعد ضائع نہ کرنے کی صورت میں دوبارہ پیک کر کے مارکیٹ میں فروخت کر دی جاتی ہیں جو سپائٹس اور HIV اور دیگر امراض کا سبب بن رہے ہیں۔

ماحول کو آلودگی سے بچانے اور خود بھی صحت مند رہنے کے لیے ضروری ہے کہ پلاسٹک کی وہ اشیاء ہرگز استعمال نہ کی جائیں جو ناقص کوالٹی کی ہوں۔ زیادہ سے زیادہ کوشش کیجیے کہ کاغذ کے تھیلے یا پھر کپڑے کے تھیلے استعمال کریں۔ کھلی جگہوں پر پلاسٹک کی تھیلیاں پھینکنے سے گریز کریں کیونکہ یہ آپ کے ماحول اور آپ کی صحت دونوں کے لیے انتہائی نقصان دہ ہے۔



اسٹینڈرڈ مقرر کیا گیا ہے اور اس اسٹینڈرڈ سے کم کی سطح پر بننے والی چیزوں پر پابندی اور بنانے والوں کے خلاف جرمانہ عائد کیا جاتا ہے۔ دنیا کے ترقی یافتہ ممالک میں کھانے پینے کی اشیاء ہوں یا مہینے کا سودا پلاسٹک کے تھیلوں کے بجائے کاغذ کے تھیلوں میں ہی دیا جا رہا ہے تاکہ ماحول کی آلودگی سے ممکنہ حد تک بچایا جاسکے۔ کئی ممالک میں یہ تصور ہی نہیں کہ سوفا ڈرنک کی بوتلوں کو دوبارہ استعمال کیا جائے یا پیک چیزوں کے Jars دھو کر دوبارہ استعمال کے قابل بنائیے جائیں۔ ان ممالک میں فوری طور پر چیز کا استعمال کرنے کے بعد اسے کوڑے دان میں ڈال دیا جاتا ہے تاکہ وہ پلاسٹک Recycle ہو کر نئی اشیاء بنانے کے قابل ہو سکے۔

تیسری دنیا کے ممالک میں ماحول میں آلودگی کا سبب اکثر لوگ خود ہی بنے ہوئے ہیں جو کھلے نالوں،

## ایسا شہر جہاں عمارتوں کے بیچ چوں تیل کی کنوئیں

امریکی شہر لاس اینجلس ہائی وڈ کے جوڈس، سپر ماڈلز اور دنیا بھر سے آنے والے سیاحوں کے لیے شہرت رکھتا



ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ اسی شہر کی چلتی دھنکی زندگی کے درمیان تیل کے ہزاروں کنوئیں بھی موجود ہیں لیکن شہر کی سیر کرنے والوں کو یہ کبھی بھی نظر نہیں آتے کیونکہ انہیں حرمت انگیز مہارت کے ساتھ چھپایا گیا ہے۔ رپورٹ کے مطابق لاس اینجلس شہر کے نیچے تقریباً بیس ارب بریل تیل کے ذخائر ہیں اور اسے شہر میں قائم ہزاروں کنوئیں سے دن

رات تیل نکالا جاتا ہے مگر کسی کو اس کی بھنک بھی نہیں پڑی۔ تیل کے یہ خفیہ کنوئیں ان عمارتوں میں چھپائے گئے ہیں جو بظاہر بڑے بڑے کارخانے اور دفاتر نظر آتے ہیں۔ یہ کنوئیں اسکنوں، شاپنگ سینٹروں اور تفریح گاہوں کے پردوں میں بھی چھپے ہوئے ہیں اور ان کی پوشیدہ حقیقت کو دنیا میں کم ہی لوگ جانتے ہیں کیونکہ نہ یہ بظاہر دیکھنے سے نظر آتے ہیں اور نہ ہی کبھی میڈیا نے ان ہزاروں کنوئیں کی اندرونی تصاویر دیکھائی ہیں۔



عظیمی

کے اعتماد کے ساتھ

عظیمی لیبارٹریز کا

# عرق گلاب



کراچی میں اپنے قریبی اسٹور سے طلب فرمائیں

یا ہوم ڈیلیوری کے لیے رابطہ کریں:

021-36604127

روزانہ

130

Scanned By Amir







سبب معدے یا آنتوں میں کسی قسم کا انفیکشن نہیں ہوتا بلکہ کوئی خفیہ چیز آہستہ آہستہ نظام انہضام پر اثر انداز ہو رہی ہوتی ہے اور وہ "پراسرار چیز" اعصابی تناؤ، یا "ٹینشن" ہوتی ہے جو کئی امراض کا سبب بنتی ہے۔

### امراض قلب

ذہنی اور نفسیاتی دباؤ خون کی گردش اور بہاؤ میں رکاوٹ کا باعث بنتا ہے۔ غصے کی وجہ سے خون جمنے کا عمل واقع ہوتا ہے۔ تیز رفتار خون کا بہاؤ جیسے ہوئے خون کے ان لواحقین کو ایک جگہ سے ہٹا کر دوران خون میں آزاد چھوڑ دیتا ہے جو بعد میں خون کی نالیوں میں پھنس کر خون کی روایت کو روک دیتے ہیں اور یوں انسٹی یلارٹ ایک کا حملہ بھی ہو سکتا ہے۔ ایک تحقیق کے مطابق غصے کے دوران یا بعد میں ہارٹ ایک کا خطرہ دو گنا ہو جاتا ہے۔

### بارمونز پوٹینشن کے اثرات

جدید میڈیکل سائنس کے انکشافات کے مطابق جسم کے اندر بہت سی غدودی رطوبتیں پیدا ہو کر خون میں شامل ہوتی ہیں یہ رطوبات جسم کی نشوونما کا پیچیدہ عمل بڑی باقاعدگی کے ساتھ جاری رکھتی ہیں۔ جسم کا ہر خلیہ کوئی نہ کوئی رقیق مادہ پاتا ہے۔ یہ مادے "بارمونز" اور "کولیونز" کہلاتے ہیں۔ صحت کی حالت میں ان کے درمیان عمدہ توازن رہتا ہے لیکن تشویش و اضطراب انہیں دوہم برہم کر دیتا ہے۔ یہ عدم توازن لیسے پر اثر انداز ہو کر ذیابیطس کا مرض پیدا کر سکتا ہے۔ ٹھکر کا مرض تھائی رائیڈ غدودوں کے زیادہ متحرک ہونے سے پیدا ہوتا ہے اس کی بڑی وجہ حد سے زیادہ پریشانی اور تشویش بھی ہے۔

بڑی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے اور ان میں سے بعض بیماریاں نہایت خطرناک اور پیچیدہ شکل اختیار کر لیتی ہیں۔

ماہرین اعصاب نے تحقیق کے بعد پتہ چلایا ہے کہ ذہنی دباؤ اور امراض میں گہرا تعلق ہے۔ فکر و پریشانی اور تناؤ کے حالات طویل عرصے تک برقرار رہنے سے جسم کا نظام مدافعت کمزور اور ناقص ہو جاتا ہے۔ جس کے نتیجے میں جسم میں کئی کیمیائی تبدیلیاں رونما ہونے لگتی ہیں۔ ان سے ہارمونز متاثر ہوتے ہیں اور پورے جسم میں مضر کیمیائی رد عمل ہوتے ہیں جن سے توانائی میں کمی آتی ہے۔

ٹینشن کئی امراض کا سبب بنتا ہے جن میں سے چند درج ذیل ہیں۔

آنتوں کے دسے کا سبب۔

امراض قلب۔

بارمونز پوٹینشن کے اثرات۔

تھکان کا غار مولا۔

### آنتوں کے دسے کا سبب

ذہنی دباؤ، جذباتی بیجاات، ٹینشن اور پریشانی جیسے عوامل آنتوں کی زودوسی کی کیفیت میں شدت پیدا کر دیتے ہیں۔

بد ہضمی، دست یا سنجش، قبض، متلی، پیٹ میں اینٹن، ذہنی تناؤ اور دیگر کئی پریشان کن امراض کا سبب آنتوں کی زودوسی بھی ہو سکتی ہے۔ جسے طبی ماہرین "آنتوں کا دمہ" کہتے ہیں یہ خطرناک علامت آپ کو بغیر کسی انفیکشن کے مھنس ذہنی پریشانیوں سے بھی لاحق ہو سکتا ہے۔

دراصل مریض کے پیٹ کے امراض کا اصل



اندر ہی اندر کڑھنے کے بجائے اسے باہر نکالنا ہی اس کا آسان اور بہتر حل ہے۔

ٹینشن کا تعلق حالات سے ہے۔ جب حالات قابو سے باہر ہو جائیں تو انسان کسی بھی وقت ذہنی دباؤ میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ لیکن اس میں مبتلا ہو جانے کے بعد اگر فرد اپنے کردار، سوچ اور رویے کو حقیقی مثبت اور صحت مندانہ خطوط پر استوار کرے اور اپنی صحت کا خیال رکھے تو اس کے برے اثرات سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔

صحت مند ذہن کے لیے صحت مندانہ روایات کو فروغ دینا چاہیے۔ بڑھتی ہوئی عمر کے بچوں کی غذا اور مناسب ورزشوں کا خاص خیال رکھیں۔ اپنی خوراک اور صحت کی دیکھ بھال عورت کے لیے زیادہ ضروری ہے کیونکہ گھر تو بہر حال عورت سے ہی چلتا ہے۔ ایک صحت مند اور پر عزم عورت ہی بہتر طریقے سے گھر چلا سکتی ہے۔ مرد ہوں یا خواتین دونوں کو ٹینشن سے بچنے یا ٹینشن کے معر اثرات سے بچنے کے لیے ضروری ہے کہ ہلکی پھلکی ورزش کی عادت اپنائی جائے جو آپ کو بہت سے تناؤ اور تشکرات سے نجات دلا سکتی ہے۔ پیڈل چلنا اور یوگا بہترین ورزش ہے۔ اس کے علاوہ پابندی سے نماز پڑھنے، تراویح کرنے، دوسروں کے دائرہ ورو میں شریک ہونے سے بھی روحانی و ذہنی سکون ملتا ہے۔ اس کے علاوہ درج ذیل تدابیر اختیار کر کے ذہنی تناؤ سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔

1۔ پوری اور پرسکون نیند (کم از کم آٹھ گھنٹے ضرور نیند لیں)۔

2۔ چہل قدمی اور پیڈل چلنا۔

ٹینشن کی وجہ سے گردوں کے اوپر واقع غدود ایڈرینالین زیادہ مقدار میں پیدا کرتے ہیں جو بلڈ پریشر کی بیماری کا باعث بنتا ہے۔ دل تیزی سے دھڑکتا ہے خون کی نالیاں سکڑتی ہیں اور تمام اعضاء کی فطری کارکردگی متاثر ہوتی ہے۔

### تھکان کا فارمولا

ہر وقت پریشان رہنے سے انسان تھکتا ہے۔ پریشان رہنے سے انسانی جسم پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔ اعصاب کمزور ہو جاتے ہیں اور جسمانی قوت کے ذخائر کم ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے انسان تھکن، افسردگی اور مایوسی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ وزن کم ہو جاتا ہے۔ نیند بخوبی نہیں آتی۔ سانس کی رفتار کم ہو جاتی ہے اور مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا ہوتا ہے۔ الغرض ٹینشن انسانی جسم اور صحت کا دشمن ہے اس لیے اس کو معمولی سمجھ کر نظر انداز نہ کریں اور نہ ہی اپنے اوپر طاری کرنا چاہیے۔ بلکہ اس کے سدباب کے لیے کوششیں کرنی چاہئیں۔

### ٹینشن کا علاج اور

#### احتیاطی تدابیر

ٹینشن کسی جنون یا پاگل پن کا نام نہیں ہے۔ کوئی بھی شخص ٹینشن میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ اس ضمن میں گھر والوں اور متعلقہ افراد کو چاہیے کہ مریض کے ساتھ محبت اور اپنائیت سے پیش آئیں۔ اس مرض کے ایک ماہر کا کہنا ہے کہ ٹینشن کا ابتدائی اور موثر ترین علاج اچھی گفتگو ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ان کے پاس جو افراد علاج کے لیے آتے ہیں وہ ان سے کہتے ہیں کہ آپ بولیں، باتیں کریں، اپنے احساسات اور جذبات کو لفظوں میں ڈھالیں، خاموش رہنے یا



3۔ متوازن غذا (مرغن اور بازار کی اشیا سے پرہیز کریں)۔

4۔ اچھے افراد سے تعلقات۔

5۔ خوشگوار موبہ غیر ضروری کاموں اور سوچوں میں وقت صرف کرنے کے بجائے ایسے عملی نوعیت کے کام انجام دیں جو پامقصد ہوں۔ اس طرح نہ تو وقت کا نقصان ہوگا اور نہ ہی ذہن پر آئندہ خیالات کی آہنگاؤ بنارہے گا اور آپ کا موبہ بھی خوشگوار رہے گا۔

(۱) اَلَا بِذِيْكَرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوْبُ

ہتمام اور یسوفی کے ساتھ اللہ کی عبادت کرنے سے روحانی اور ذہنی سکون ملتا ہے۔ اللہ پر ہر دوسرے اور تکفل نینش سے محفوظ رہتا ہے۔

۱۔ سب سے پہلے اللہ کی یاد میں۔

سب پہلے آپ کی یاد میں رہیں گے۔

شدید قسم کے دباؤ میں مبتلا ہیں یا آپ کو تھکن نا قابل برداشت محسوس ہو تو تھوڑی سی دیر کے لیے اپنی مصروفیات روک دیں۔ اس بات کی زیادہ فکر نہ کریں کہ یہ کام ارچٹ یا فوری نوعیت کا ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے پرسکون ہونے کی کوشش کریں۔ بچے معمولات میں تبدیلی لائیں تو اور بہتر ہے۔ کسی تفریحی مقام پر کچھ وقت گزاریں۔ کوئی ایسا کام کریں (مثلاً مطالعہ، باغبانی وغیرہ) جس میں آپ فرحت محسوس کریں۔ کوئی دلچسپ مشغلہ اختیار کیجیے۔ مراقبہ بھی نینش سے نجات کا ایک بہت موثر ذریعہ ہے۔ مراقبہ بھی نینش سے نجات کا ایک بہت موثر ذریعہ ہے۔ کسی پرانے دوست سے آپ شپ کا اہتمام کیجیے۔

بچاؤ

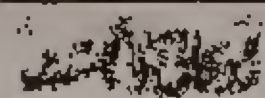
## کینسر اور بیڈروم کی لائٹ میں گہرا تعلق، سائنسدان

نیدرلینڈز کی تحقیقات میں یہ تشاہدات انکشاف ہوئے کہ بیڈروم میں موجود روشنیوں، دھندلیاں، دھندلیاں، دھندلیاں اور ان کی گہرائی جیسی باتوں سے انسان کی صحت پر گہرا اثر پڑتا ہے۔



اسلام آباد، 14 جولائی (پریس)۔ ایک نئی تحقیق میں انکشاف ہوا ہے کہ رات کے وقت بیڈروم میں روشنی کی موجودگی اور ان کی گہرائی سے انسان کی صحت پر گہرا اثر پڑتا ہے۔

نیدرلینڈز کی تحقیقات میں یہ تشاہدات انکشاف ہوئے کہ بیڈروم میں موجود روشنیوں، دھندلیاں، دھندلیاں، دھندلیاں اور ان کی گہرائی جیسی باتوں سے انسان کی صحت پر گہرا اثر پڑتا ہے۔





# بلوغت کا نازکی اور حساس دور

مہرین دوسری دہائی میں یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے بچوں کا رویہ اچانک ہی بدل گیا ہے۔ دوسرے میں تبدیلی کا یہ عمل مونا چودھندریز کی عمر میں ہوتا ہے۔ بچے والدین سے دور دور رہنے لگتے ہیں۔ دوستوں کے حلقے میں ان کا دل زیادہ لگتا ہے۔ وہ جب بھی اپنے ساتھیوں کے درمیان ہوتے ہیں تو یاد رکھنا کہ گفتگو کرتے ہیں۔ بال یا وہپ کے سامنے آکر بیٹے بوجھوں جاتے ہیں۔



اس عمر کے لڑکے میں بڑا رستہ رانہ نوبہاؤں کو اپنی تحقیق میں شامل کرنے کا یہ نتیجہ اخذ کیا کہ بچے دور بلوغت میں اپنے والدین سے رابطہ میں رہتے ہیں اور انہیں اپنی تعلیمی نظام سے بہتر دیکھتے ہیں اور منفی رجحانات سے دور رہتے ہیں۔

ماہرین نفسیات کہتے ہیں کہ یہ تبدیلی دور بلوغت کے آغاز کی ایک علامت ہے۔ بچوں میں تبدیلی کا یہ عمل معاشرے میں ہوتا ہے ہم کو ترقی یافتہ

معاشرے میں اس پر توجہ لینا ضروری جاتی ہے جبکہ محمد عمران مغلیہ نے بچوں اور نوجوانوں کے معاشرہ میں زیادہ توجہ دینا چاہیے۔

ماہرین کا کہنا ہے کہ تیردہ برس کی عمر سے پہلے کے بچے اپنی برہمنیت والدین سے نہا چاہتے ہیں۔ اس وقت والدین کی ان کی پہلی ترجیح ہوتے ہیں لیکن جوں جوں وقت گزرے گا ان کی ترجیحات بکسر بدل جاتی ہیں۔ ان کی پہلی ترجیح دوست ہوتے ہیں ان کے بعد ملکہ طو پر استاد اور سب سے آخر میں والدین رہتے ہیں۔

ایسا ہونا غیر معمولی بات نہیں تاہم جو والدین

خوش سوا تعلقات قائم رکھنا مشکل ہے۔

کچھ اور والدین بھی اس میں دشواری محسوس کرتے ہیں۔ ہم ان چند ہنہاتوں کو اپنا کر بچوں کو خود سے دور ہونے سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے

دور دور سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے

دور دور سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے

دور دور سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے

دور دور سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے

دور دور سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے

دور دور سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے

دور دور سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے

دور دور سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے

دور دور سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے

دور دور سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے

دور دور سے روکا جاسکتا ہے۔ جو عمر کے بچے اپنی باتیں سنانا چاہتے ہیں۔ نوجوان بچے بھی اسی عمر میں شامل ہیں بچوں کو بچر بھی خبر کے بارے میں توجہ دیتے ہیں لیکن وہ جوں جوں بڑے ہوتے ہیں، گھر کے



ماحول، والدین کے رویے، روک ٹوک اور تنقیدی انداز کے باعث اپنے خول میں سمٹنے لگتے ہیں۔

کولمبیا میڈیکل سینٹر (نیویارک) سے وابستہ ڈاکٹر کیتھرائس ارکسن کہتی ہیں۔ ”دور بلوغت میں بچہ اپنا اظہار چاہتا ہے۔ اگر گھر کا ماحول ”کہنے“ کے لیے سازگار ہو۔ اسے کسی خوف کے بغیر اپنی باتیں کہنے کی فضا میسر ہو تو وہ گھریباں والدین سے دور نہیں ہوگا۔ عمر کے اس حصے میں منت نئی تبدیلیوں سے دوچار ہونے والے لڑکے اور لڑکیاں اپنے مسائل کے حل کے لیے رہنمائی چاہتے ہیں۔ وہ اپنے مسائل پر تباہہ خیال کے طلب گار ہوتے ہیں اگر انہیں والدین کا مثبت رویہ ملے تو وہ انہی کو دوست بنالیں گے۔ اپنی عمر اور اپنے جیسے مسائل اور سوچ رکھنے والے دوستوں سے رجوع نہیں کریں گے۔ خوش گوار ماحول میں تباہہ خیال کے واقعے اس کا بہترین حل ہیں۔ گھر میں ایک ساتھ راست کا کھانا ایسا ہی ایک موقع بن سکتا ہے۔ والدین چاہے کتنے ہی مصروف ہوں انہیں رات کے کھانے کے لیے ایک ساتھ ہونا چاہیے لیکن پوری دنیا میں بمشکل تمام مائیں فیصد بچوں کو اپنے والدین کے ساتھ مل جینے کا یہ موقع مل پاتا ہے۔ بچوں کو والدین کی بھرپور اور مثبت توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ نامساعد حالات میں بھی والدین کی توجہ بچوں کا حوصلہ بڑھاتی ہے۔ انہیں آئندہ کامیابیوں کے لیے تیار کرتی ہے۔

تین برس کے دوران ہزاروں بچوں سے رابطہ کے بعد ایک کتاب کی صورت اپنے مشاہدات کا انچوڑ پیش کرنے والی اسٹانی منسنی روبن کا کہنا ہے۔ ”ممکن ہے بچوں کے ساتھ وقت گزارنا (خواہ رات کے

کھانے پر) آپ کے لیے اہمیت نہ رکھتا ہو لیکن یہ بچوں کے لیے غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے۔ اس دوران بچوں کی باتوں میں والدین کی دلچسپی، ان میں اپنی اہمیت کا احساس پروان چڑھاتی ہے۔ ضروری ہے کہ آپ روزانہ کم از کم رات کا کھانا بچوں کے ساتھ کھائیں ان کی باتیں سنیں اور اس دوران خوش گوار ماحول رکھیں۔

بچوں سے رابطہ مضبوط بنانے کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ ایسے مواقع پیدا کریں جب آپ کسی اور مصروفیت کے ساتھ غیر راست طور پر متعلقہ کر سکیں۔ اس میں گفتگو سے زیادہ زور اس سرگرمی پر ہوتا ہے جو اپنائی جاتی ہے۔ ماہر نفسیات اور مصنف فلپ اوبیورنی نے کہا ہے۔ ”یہ باپ کے لیے زیادہ اہم ہے کہ وہ بچے کے ہمراہ کسی مصروفیت میں وقت گزارے۔ ٹی وی دیکھنا، بازار تک سفر، باغبانی یا کوئی کھیل اسے اس بات کے مواقع فراہم کرتے ہیں کہ وہ بچوں سے گپ شپ کر سکے۔ یہ گپ شپ سرسری انداز سے ہوتی ہے اس میں بچے کے استاد، دوستوں وغیرہ کے متعلق اظہار خیال ہو سکتا ہے۔ اس کا مقصد سنجیدہ نوعیت کا تبادلہ خیال نہیں ہے۔ یہ صرف خیالات جاننے کا ایک ذریعہ ہے۔

دور بلوغت میں بچے والدین سے اس وقت دور بھاگتے ہیں جب وہ نصیحت پر اتر آئیں۔ عمر کے اس حصے میں بچے روک ٹوک یا کسی بھی ذہب کی نصیحت پسند نہیں کرتے ہیں۔ انہیں اس عمر میں ناصح یا محاسب کے بجائے مشیر اور رہنمائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے والدین کا کردار ایک مشیر (کنسلٹنٹ) کی طرح ہونا چاہیے۔ ایک کاروباری مشیر معاملات کو اپنے ہاتھ میں نہیں لیتا ہے نہ ہی وہ



حتی فیصلے سنا تا ہے۔ وہ پوری توجہ سے سنا ہے اور مسائل کے حل کے لیے امکانات کے انتخابات میں رہنمائی فراہم کرتا ہے۔

جب بچہ کوئی "حماقت" کر بیٹھے تو اس پر نصیحتوں کی بوچھاڑ مناسب نہیں۔ غلطی کرنے والے بچے کو اپنی حماقت کا اندازہ لگانے کا موقع فراہم کیا جائے تاکہ وہ خود ہی کسی نتیجے پر پہنچے۔ ماہر نفسیات ایلیزبتھ ایلس نے اپنی کتاب میں ایک ایسی بچی کا ذکر کیا ہے جو چودہ برس کی عمر میں اپنے والدین کے ساتھ ایک چھوٹے سے قصبے سے ایک بڑے شہر میں منتقل ہوئی تو اس کا واسطہ ایسے دوستوں سے پڑ گیا جو نشہ بھی کرتے تھے۔ ایلیزبتھ نے اس کے والدین سے کہا کہ وہ بچی کو اس صورتحال کا تجربہ کرنے پر آمادہ کریں بچی نے بتایا کہ جب دو مہینے اسکول میں داخل ہوئی تو وہ اپنے نئے دوستوں کے رویے سے متاثر ہوئی جو اس پر مہربان تھے۔ وہ بھی اس گروپ کا حصہ بن گئی اور انہی جیسے مشاغل اپنانے لگی۔ جلد ہی اسے احساس ہو گیا کہ یہ دوستی اس کے لیے مناسب نہیں اور وہ اپنے ان دوستوں سے پیچھا چھڑانا چاہتی ہے۔ یہ نتیجہ اس نے خود ہی اخذ کیا لہذا اس کی آمادگی نے صورتحال کو خراب ہونے سے بچا لیا۔ یہ بھی ممکن تھا کہ والدین اپنے طور پر سختی کرتے اور اسے خراب دوستوں سے دور رہنے کا پابند بناتے۔ یہ صورت اس میں بغاوت ابھارتی، ایک اہم موقع پر والدین کی مدد روی اور تعاون نے اسے غلط راہ پر چلنے سے بچا لیا۔

نوبالٹ بچوں کی تربیت میں والدین کا رویہ بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔ بچے اکثر اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے باپ یاں میں سے کسی کو استعمال کرتے ہیں۔

یہ جملہ گھرانوں کے لیے نمانوش نہیں۔ "مگر ڈیڈی تو منع نہیں کر رہے ہیں۔" والدین کو ایک دوسرے کے خلاف استعمال کرنا ان گھرانوں میں بہت آسان ہے جہاں والدین کے درمیان اختلافات پائے جاتے ہوں۔ بچے اس اختلاف کو بڑی "ہوشیاری" سے اپنے مفاد کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

بچوں کے بہتر مستقبل کے لیے ضروری ہے کہ والدین ان کے سامنے ٹکراؤ نہ کریں یقیناً اس پر عمل مشکل ہے لیکن ایسا کیا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کئی صورتوں میں والدین بچوں کے سامنے جھگڑا بیٹھیں لیکن اس صورت میں ضروری ہے کہ "جھگڑے" کو مناسب انداز سے بچوں کے "علم" میں لاتے ہوئے نمنا لیا جائے۔ یہ اس بات کی علامت ہو گا کہ اب ماں باپ کے درمیان کوئی اختلاف نہیں وہ ایک ہیں۔ میاں اور بیوی کے مابین اختلافات ہو سکتے ہیں لیکن انہیں دور بھی کیا جاسکتا ہے۔ زندگی گزارنے کے لیے سمجھوتے کیے جاتے ہیں۔ بالآخر اگر ایسا نہ بھی ہو تو اختلافات کا بچوں کے سامنے اظہار تباہ کن ہو سکتا ہے۔ والدین کے اختیارات مساوی ہونا چاہئیں۔ بچے کی تربیت میں والدین کو ہم آہنگ اور متفق ہونا چاہیے۔

بچوں کی نگرانی بے حد ضروری ہے مگر اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ انہیں اس نگرانی کا احساس نہ ہو۔ باہرین کے نزدیک گھر کا ماحول اس انداز سے ہو کہ بچوں کو "پرائیویسی" حاصل ہونے کا احساس رہے۔ گھر کا کوئی گوشہ ایسا ضرور ہونا چاہیے جو انہیں اپنی ملکیت محسوس ہو۔ وہ اس جگہ رہنا پسند کریں۔ یہ گوشہ گھر سے منسلک مگر نسبتاً الگ تھلک ہو جہاں وہ روئیں، کھیل



سکھیں، یادہ ستوں کے ساتھ وقت گزار سکیں۔

یہ عموماً تھال اس اعتبار سے مفید ہے کہ اس طرح بچے گھر میں رہتے ہیں، کسی اندیشے کے بغیر اپنی محفل جھانکتے ہیں اور یہ کہ ان کی مصروفیات پر نگاہ بھی رکھی جاسکتی ہے۔ غرض کہ اس حصے میں سبکچہ بہت سی جذبہ باقی اور ہمسائی تہذیبوں سے گذرتے ہیں لہذا انھیں لپٹانا، پھیرا کرنا اچھا نہیں آتا ہے۔ بیشتر والدین بچے کے اس رویے پر پریشان ہو جاتے ہیں مگر یہ رویہ دور بلوغت کا ایک حصہ ہے۔ بچے عمر کے اس حصے میں والدین سے دور ضرور ہوتا ہے مگر والدین کو اس سے دور نہیں ہونا چاہیے۔

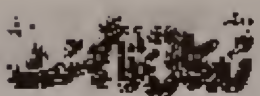
بچے اور والدین کے درمیان رابطہ کے لیے ضروری ہے کہ والدین والدانہ انداز میں بچوں کو ان کی باتیں سننے پر آمادہ نہ ہو اور وہ ان سے اپنی باتیں کہنے میں کوئی تعجب محسوس نہ کریں۔ بہت سی باتیں تحریری صورت میں زیادہ موثر ثابت ہوتی ہیں۔ خصوصاً وہ باتیں جو والدین اپنے بچوں سے کہنا نہ سوار سمجھتے ہیں۔ جب آپ کوئی بات کہتے ہیں تو ان کو موثر بنانے کے لیے زیادہ سوچتے ہیں، لہذا بات زیادہ موثر ہو سکتی ہے کہ اس میں موثر باتیں شامل ہو سکتے ہیں۔ پھر آپ کو یہ فیصلہ کرنا ہے کہ میں بھی ہمسائی ہوتی ہے کہ آپ واقعتاً کیا کہنا چاہتے ہیں تو یہ وہ باتیں جاتی ہیں۔ اس پر زیادہ بہتر اندازے غور کیا جاتا ہے بہت سے موضوعات پر بچوں کا محضر برائی یا ان سے ملنے والے حیرت کی جگہ پر معلومات کا حاصل ہوتا ہے۔ بچوں کو یہ اعتبار سے پر اعتماد اور مضبوط دماغ سے طلب کار والدین بھی بچوں (خصوصاً لڑکیوں) کو منفی موضوع پر بنیادی اور لازمی معلومات فراہم نہیں کرتے ہیں۔ دور بلوغت میں

آنے والی ہنگامہ فیز تبدیلیاں بچوں کو ہچکا سکتی ہیں۔ انہیں جھٹکنے سے بچانے کے لیے تحریر (یا اس کے ذریعے سے کسی مضمون، کتاب) کی مدد لی جاسکتی ہے۔

بہت سی صورتوں میں بچوں کو صرف اور صرف ہمدردی اور یہی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کی اداسی یا دکھ کا ازالہ پاپیہ یا جھجکاؤ سے نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ فیصلہ کرنا آسان نہیں کہ کب ایسا کیا جائے تاہم جب بچہ سندھیت پر سر رکھ کر رونے میں سکون محسوس کرے تو اسے روک دین۔ اس سے بہتر وقت پوچھیں۔ اس کے دل کا غبار چھٹ جائے دین۔

دور بلوغت سے گزرانے والوں کے لیے اس دور کی باتیں بھون بھری یادیں بن جاتی ہیں۔ اس اعتبار سے ماہرین "بچوں" کے لیے بھی رہنمائی نہ دینی خیال کرتے ہیں۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ دور بلوغت سے گزرنے والے بچوں کی تربیت اور پورشہ خصوصاً ان کی اہمیت رکھتی ہے۔ اس عمر کے حصے میں بچے کو عرف اور سرف ایک سمجھ اور ذہین فروغ رہنمائی دینا ہوتی ہے۔ ان کے قریب ایسا فروغ ہونی چاہیے کہ وقت پڑنے پر ان کی مدد کر سکے۔

بکثرت ماں یا باپ آپ یہ کہہ دار اور کہتے ہیں۔ دور بلوغت بچے کی آئندہ زندگی پر دور رس اثرات مرتب کرتا ہے۔ وہ بہت سی تبدیلیوں سے گذر کر بہت چھوٹا ہو سکتا ہے۔ ایک نئی شخصیت میں بدلتے ہیں، اس دور اپنے میں ان کی حفاظت اور رہنمائی نسبتاً مشکل کام ہے لیکن محمد اور والدین اپنے "حصوں" پر ساری زندگی سے لیے خوشی اور اطمینان کا سرمایہ حاصل کر لیتے ہیں۔





## ذائقہ بھی علاج بھی

# دارچینی

برسات کے دوران اس پر مہمڈ نما انگلی کے ذریعہ موبی  
سہیاں اُگتی ہیں جنہیں کاٹ لیا جاتا ہے۔ پھر ان ٹہنیوں  
سے چھال اتار کر اسے ظمیر کیا جاتا ہے۔ یہ عمل چوبیس  
گھنٹے میں پورا ہوتا ہے۔ اس کے بعد بیرونی تہہ کو کھرجی  
تے اتار دیا جاتا ہے۔ اس کی اندرونی چھال کو دھوپ  
میں خشک کیا جاتا ہے۔ خشک ہونے کی بعد یہ تقریباً  
ایک انچ قطر تک خوبصورت پیکیدال خلائی صورت میں  
ظاہر ہوتی ہے۔ اسی طرح مصنوعی دارچینی کا درخت  
دنیا بھی پیدا ہو رہا ہے۔ یہ برما اور جنوبی چین میں  
کثرت پائے جاتے ہیں، اس کی چھال  
تھمرے رنگ کی اور موبی ہوتی ہے۔ اسے  
بھی سورج کی روشنی میں خشک کیا جاتا  
ہے۔ یہ اصلی دارچینی کے مقابلے میں لمبی اور موبی ہوتی  
ہے۔ یہ دیکھنے میں بھی اتنی خوبصورت نہیں ہوتی جتنی  
اصلی دارچینی ہوتی ہے چونکہ یہ سستی ہوتی ہے اس لیے  
بازار میں ہسانی دستیاب ہوتی ہے۔ یہ ذائقہ میں تیز  
ہوتی ہے اور اس کا پتہ جو تیار پتہ کھاتا ہے مسانہ جات کا  
ایک اہم حصہ ہے۔

کچن میں اس کا استعمال

ایشیا بھر کے کھانوں میں دارچینی بہت استعمال  
کی جاتی ہے۔ یہ گرم مسالے کا اہم جز ہے اور پیٹ  
پٹے کھانوں کی اقسام میں اضافہ کرتا  
ہے۔ مشرق وسطیٰ

دارچینی ایک قدیم خوشبودار جڑی بوٹی ہے، جو  
مسالے کے طور پر استعمال ہوتی ہے، پھر اثر دوا بھی ہے۔  
روایات سے ٹھنڈا، ٹھوکر اور نظام ہاضمہ کے مسائل کے حل  
کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

صدیوں سے بطور خوشبو بھی سننے والی ترین  
مسالے کے علاوہ دارچینی کی طبابت میں زخم مندمل  
کرنے والی جڑی بوٹی کے طور پر بھی ہے۔ سن 2700  
قبل مسیح سے بھی پہلے دارچینی قدیم خیمیت علاج میں

نائب کی ہڈی کا دوا اور باغی تھامی سے  
آرام حاصل کرنے کے لیے استعمال کی  
جاتی تھی اس کے بہت سے دوائی

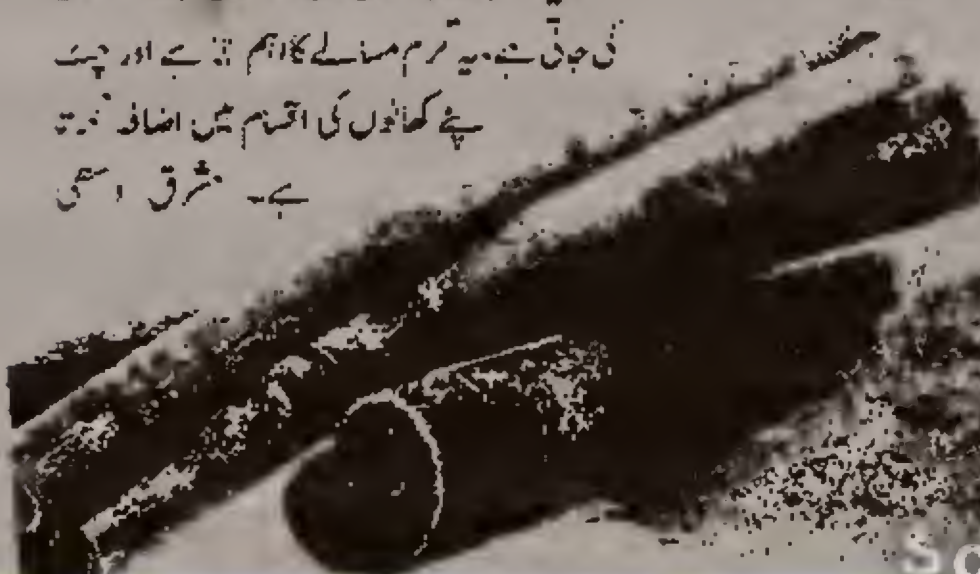
استعمالات کو اب جدید سائنس کی تائید بھی حاصل  
ہوئی ہے۔ دارچینی خط جہاں کے درمیانی علاقوں کے  
دہشت گردانے آتی ہے۔ یہ مسالہ ازخود وہ مختلف  
سولیس وائیلینیم، سولیس نیسیاں درمیانی  
خشک چھال ہے۔

ماہرین کے مطابق اس کی چھال کا درخت سولیس  
وائیلینیم ہے جو سری لنکا میں پایا جاتا ہے۔ سولیس  
وائیلینیم کا درخت سرخ، سفید، نرم کھنکھ

چھال اور پیٹ پھولوں سے

ساتھ پیدا ہوتا ہے۔ ہر

دس برسے سال کا اہم



Scanned By Amir



بہت زیادہ ہے جن میں کسی بھی عضو میں حرکت پیدا کرنے کی خصوصیت پائی جاتی ہیں۔

حلق کے مسائل

کے لیے طاقتور دوا

روایتی چینی ڈاکٹر اور بھارتی طبیب صدیوں سے دار چینی کو اکثر اور کب کے ساتھ ملا کر عمل تنفس کے مسائل خصوصاً کھانسی، حلق کی جھلی کی سو جن اور دمہ کے علاج کے سپہ تجویز کرتے ہیں۔ یہ خوشبودار مسالہ جسمانی اور ذہنی تھکن، ڈپریشن، فلو اور مختلف وائرل انفیکشن سے نجات دہانے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ یہ جسم کو ہلکا، چلکا اور ذہن کو پرسکون کرتا ہے۔ اندرونی طور پر تحریک پیدا کرنے والی دار چینی جسم کو گرم رکھتی ہے۔ قوت حیات کو بڑھاتی ہے۔ دوران خون کو تیز کرتی ہے اور خون میں سے فاسد مادوں کو نکال کر اسے صاف کرتی ہے۔ کھانسی اور فلو کے اثرات نمایاں ہوتے ہی دار چینی کی چائے پینیں یا گرم پانی میں دار چینی ڈال کر اس کا رس نکالیں پھر اس میں لیموں کا رس اور ایک چائے کا چمچ شہد ملا کر پیئیں۔ یہ ہر موسم میں ہونے والے فلو کے لیے بہترین ہے۔

دار چینی اور شہد مختلف

بیماریوں کے لیے شفاء

امریکی اور کینیڈین ماہرین کی تحقیقات کے مطابق شہد اور دار چینی مختلف بیماریوں کے لیے بہترین دوا ہیں۔ کچھ بیماریوں کے لیے انہیں کیسے استعمال کیا جائے...؟ درج ذیل میں بیان کیا جا رہا ہے۔

دل کے امراض

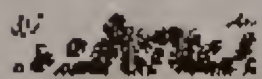
شہد اور دار چینی کا مکچر بنائیں، اسے روٹی، ڈبل

میں عام طور پر گوشت کا دم پخت بناتے ہوئے اسے شامل کیا جاتا ہے۔ خصوصاً بھیڑ اور کمرے کے گوشت سے بنی ہوئی ڈشوں میں استعمال لازم ہے۔ جبکہ مغربی کھانوں میں یہ ایک اور دم پخت پھلوں میں ذائقہ پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ دار چینی ثابت اور پاؤڈر دونوں شکلوں میں کافی استعمال ہوتی ہے اس کا پاؤڈر دودھ، مشروبات، کسٹرڈ، کیک، پیسٹری اور سیب کی پائی جیسے میٹھوں پر چھڑکا جاتا ہے۔ پالستانی اور انڈین کھانے بھی اس کے بغیر نامکمل تصور کیے جاتے ہیں۔ مرغان کھانوں کو ذائقہ دار بنانے کے لیے دار چینی کا استعمال عام ہے اس کے علاوہ پھاؤ اور بریانی میں بھی اس کی شمولیت ضروری ہے۔ مٹنی کو ذائقہ دار بناتا ہے اور اس میں سے گوشت کی بو کو ختم کرتا ہے۔ یہ کھانے کو زود ہضم بھی بناتی ہے۔

معالجہ جاتی اہمیت

اگرچہ دار چینی کو کچن کے بہترین خوشبودار مسالے کے طور پر جانا جاتا ہے لیکن اس میں صحت یاب کرنے کی ممتاز اور قابل ذکر خصوصیات موجود ہیں۔ یہ جریان خون، فلو، بخار، ریلج، متسی اور خرابی معدہ کو ختم کرنے میں مددگار ثابت ہوتی ہے۔ یہ آنتوں میں سے گیس خارج کرنے میں مدد دیتی ہے۔

دار چینی کا بد ہضمی اور زخموں کو مند مل کرنے کا روایتی استعمال جدید سائنس سے بھی تائید پا چکا ہے۔ بہت سے دوسرے پکانے والے مسالہ جات کی طرح یہ بھی طاقتور جراثیم کش ہے۔ یہ مختلف اقسام کے سیکسٹریا، ٹکس اور وائرس کا خاتمہ کر سکتا ہے۔ دار چینی کی معالجہ جاتی اہمیت اس کے اندر پائے جانے والے دو خاص تیلوں ایوجینول اور سینملڈ ہڈی کی وجہ سے





متاثرہ حصے پر لگائیں۔ یہ جلد کے انفیکشن کے لیے مفید بتایا جاتا ہے۔

### کینسر

آسٹریلیا اور جاپان میں ہونے والی ریسرچ کے نتائج کے مطابق معدہ اور ہڈیوں کے بڑھے ہوئے کینسر ختم کرنے میں وار چینی نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ ان کینسر کی ایڈوائس اسٹیج میں مبتلا مریضوں کو روزانہ ایک کھانے کا چمچ شہد اور ایک چائے کا چمچ وار چینی کا پاؤڈر دن میں تین مرتبہ استعمال کا مشورہ دیا جاتا ہے۔

### کیل مہاسے

تین کھانے کے چمچ شہد اور ایک چائے کا چمچ وار چینی کے پاؤڈر کا پیسٹ رات کو سونے سے پہلے لگائیں اور صبح نیم گرم پانی سے دھو لیں۔ دو ہفتے تک روزانہ اس کا استعمال کیل مہاسوں کو ختم کرنے میں مفید ہے۔



روٹی یا پرائٹھے پر جام اور جلی کی جگہ لگا کر روزانہ کھائیں۔ یہ کولیسٹرول کو کم کرتا ہے اور ہارٹ اٹیک ہونے کے امکانات میں بھی کمی واقع ہوتی ہے۔ اس کا باقاعدہ استعمال دل کی دھڑکن کو مضبوط کرتا ہے۔

### بال گرنا

بال گرنے کی صورت میں گرم زیتون کے تیل میں ایک کھانے کا چمچ شہد، ایک چائے کا چمچ وار چینی کا پاؤڈر ملا کر مرکب تیار کر لیں۔ اب نہانے سے چند روزہ منٹ پہلے بالوں میں لگائیں اور پھر بال دھو لیں۔ یہ بالوں کو گرنے سے روکنے میں مددگار ہے۔

### کولیسٹرول

سونہ اونٹن چائے کے قہوہ میں دو کھانے کے چمچ شہد اور تین چائے کے چمچ وار چینی کا پاؤڈر ملا کر دن میں دو مرتبہ پینے سے ہر قسم کا کولیسٹرول کم ہوتا ہے۔

### اسکین انفیکشن

وار چینی پاؤڈر اور شہد کی برابر مقدار ملا کر اسے

## سب سے زیادہ پیسے کمانے والا استاد

ہیونگ کے پروفیشنل سے لوگ شاید لاکھوں نہیں کما سکتے لیکن جنوبی کوریا کا ایک استاد ایسا بھی ہے جس کی آمدنی بڑے بڑے فلمی ستاروں سے زیادہ ہے اور جو ہر ماہ کروڑوں روپے کما تا ہے۔ نیم کی ہون نامی یہ استاد ہر سال چالیس لاکھ ڈالر سالانہ کما تا ہے۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ وہ کس طرح یہ پیسے کما تا ہے، تو اس کا طریقہ بہت آسان ہے۔ موصوف نے اپنے آن لائن نیچرز نیٹ، سی ڈیز ریکارڈ کروا کر رکھی ہوئی ہیں اور زیادہ تر بچوں سے ان کے ذریعے رابطے میں رہتے ہوئے انہیں تعلیم کے زیور سے بہرہ ور کرتا ہے۔ یہ ایک طریقہ تعلیم Hagwons ہے جس میں بچوں کو آن لائن تعلیم دی جاتی ہے۔ انٹرنیٹ کے تجزی سے فروغ کے بعد یہ طرز تعلیم جنوبی کوریا میں بہت تیزی سے مشہور ہوا ہے۔





# اس میں انسانوں کے لئے شفا ہے۔

سرد کا ناقارہ استعمال جسم میں بیماریوں کے

غلاف قوت مدافعت میں اضافہ کرتا ہے۔

شہد میں کئی امراض کے لئے شفا ہے۔

بیماری کے بعد ہونے والی کمزوری کو دور کرتا ہے۔

جلد کی حفاظت کرتا ہے۔

دماغ، اعصاب اور نظر کو تقویت دیتا ہے۔

قوت میں اضافہ کرتا ہے۔

**AZEEMI'S**

**FLORA**

**HONEY**

Packed By:

**AZEEMI LABORATORIES**

Ph:021-36604127

کراچی میں اپنے قریبی اسٹور سے طلب فرمائیں

یا ہوم ڈیلیوری کے لئے ہمیں قون سیجیور۔

www.paksociety.com

142

Scanned By Amir



جبکہ خالص دودھ سے بنے  
دہی میں معدنیات کی نسبت کم  
ہوتی ہے۔ جیسے ایک کپ  
خالص دودھ سے سہٹے دہی میں  
پروٹین سات گرام اور کالشیم  
272 مگنی گرام ہوتا ہے۔

دہی میں وٹامنز بھی کافی  
مقدار میں موجود ہوتے ہیں۔  
دہی کے ایک کپ میں وٹامن کے  
170 انٹرنیشنل یونٹ ہوتے ہیں  
اور وٹامن بی 12 ایک ملی گرام۔  
تھیمین چوالیس مگنی گرام، ریپو  
فلوین وٹیل گرام، پانسیٹک وٹیل گرام ہوتے ہیں۔ یہ  
سب وٹامنز فی لیٹر دہی میں  
پائے جاتے ہیں۔

دہی وٹامنز کا ذریعہ ہے۔  
دہی وٹامنز کا ذریعہ ہے۔  
دہی وٹامنز کا ذریعہ ہے۔  
دہی وٹامنز کا ذریعہ ہے۔

دہی

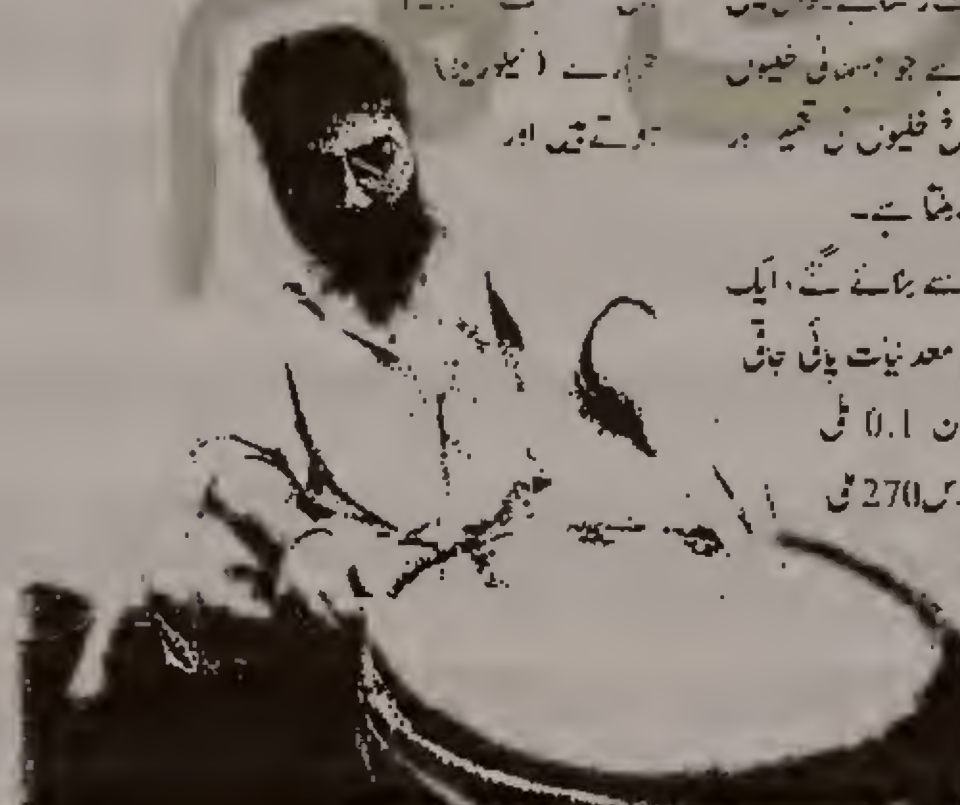
غذائیت کے اعتبار سے دہی دودھ  
کی طرح ہوتا ہے۔ اس میں نہ صرف  
پروٹین بہت زیادہ ہوتی ہے بلکہ کالشیم، وٹامن  
اسے اور بی بھی کافی مقدار میں ہوتا  
ہے۔ دوسرے کئی مینرلز اور  
وٹامنز بھی تھوڑے تھوڑے  
موجود ہوتے ہیں۔ کھانے کے  
مقابلے میں کھینس کے دودھ کا  
دہی زیادہ توانائی اور غذائیت رکھتا ہے۔

اس میں چکنائی، پروٹین اور  
وٹامن غذائی اجزاء نسبتاً زیادہ  
ہوتے ہیں۔ دہی کے پانی میں بھی  
مینرلز، معدنیات اور وٹامنز کافی مقدار میں ہوتے ہیں  
کیونکہ یہ دودھ کا قیاسی ہوتا ہے جو دودھ کے پانی  
جائے فی وجہ سے اوپر آجاتا ہے۔

## ایک مکمل غذا

دہی چھانوں کو مدد دیتا ہے۔  
دہی چھانوں کو مدد دیتا ہے۔  
دہی چھانوں کو مدد دیتا ہے۔  
دہی چھانوں کو مدد دیتا ہے۔

دہی چھانوں کو مدد دیتا ہے۔  
دہی چھانوں کو مدد دیتا ہے۔  
دہی چھانوں کو مدد دیتا ہے۔  
دہی چھانوں کو مدد دیتا ہے۔



مئی 2015ء

Scanned By Amir



خالص دودھ کے دہی میں صرف 150 حرارے ہوتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ چکنائی اور کاربوہائیڈریٹس کی مقدار بھی بہت معمولی ہے۔ ایک کپ دہی میں کاربوہائیڈریٹس صرف بارہ سے تیرہ گرام ہوتے ہیں اور چکنائی صرف چار سے آٹھ گرام۔ دہی میں سلینیمک ایسڈ یا لیکٹوز دوسری خمیر شدہ غذاؤں کے مقابلے میں تین گنا زیادہ ہوتا ہے جو توانائی فراہم کرنے کے علاوہ آنتوں کو صحت مند بناتا اور ہاضمہ درست کرتا ہے بلکہ وزن کم کرنے میں بے حد معاون اور فائدہ مند ثابت ہوتا ہے۔ کم حراروں کی وجہ سے دہی ڈائٹنگ کرنے والوں اور موٹے افراد کے لیے بہترین غذا ہے۔

گزشتہ صدی کے ابتدا میں 1908ء کے نوٹس پر اٹریلینٹ "ایلی منگوفانے دہی کے طبی خواص پر تحقیق کی تو یہ بات معلوم ہوئی تھی کہ بلغاریہ کے باشندوں کی طویل عمری کا سبب دہی کا بکثرت استعمال ہے۔ دہی اپنے اندر غذائی جزئیات کے ساتھ ساتھ متعدد امراض کے خلاف مدافعتی قوت اور اثرات رکھتا ہے۔ فرانس کے لوگ دہی کو "حیات جوداں" کا نام دیتے ہیں۔ امریکی دہی کو پانچ اہم مغذاتی غذاؤں میں شمار کرتے ہیں۔

خالص دودھ کے مقابلے میں دہی جلد ہضم ہو جاتا ہے اور ساتھ ساتھ آنتوں میں "فلورا" نامی بیکٹیریا کی خاصی تعداد قائم رکھتا ہے جو نظام ہضم اور تیزابیت روکنے کے لیے ضروری ہیں۔ دہی پیٹ کے اندر مختلف بیکٹیریا کے انفیکشن کو روکتا بھی ہے اور غذا کو سڑاند سے بچاتا ہے اسی لیے اینٹی بائیوٹک ادویات استعمال کرانے والے اچھے ڈاکٹر مریض کو دہی کا استعمال کرواتے ہیں کیونکہ اینٹی بائیوٹک ادویات فلورائیں بیکٹیریا کو ختم

کر دیتی ہیں۔

دہی طوالت عمر و زندگی کے ساتھ ساتھ جسمانی توانائی بھی فراہم کرتا ہے۔ دہی کو وہ لوگ بھی ہضم کر لیتے ہیں جو دودھ ہضم نہیں کر پاتے یا جنہیں دودھ پینے سے گیس کی شکایت ہوتی ہے۔ دہی میں پایا جانے والا پروٹین آسانی سے ہضم ہو کر جزو بدن بن جاتا ہے کیونکہ دہی کے پروٹین میں دودھ سے دہی بننے کے عمل کے دوران فولک ایسڈ، وٹامنز اور بعض معدنیات کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

دہی نو عمر بچوں اور عمر رسیدہ افراد کے لیے بہترین غذا ہے کیونکہ دہی میں موجود پروٹین جلد ہضم ہو جاتے ہیں۔

چھانچہ کی بھی دہی جیسی ہی غذائی اہمیت ہے اور یہی حال لسی کا ہے۔ ایک حصہ پانی اور تین حصہ دہی سے بہترین لسی تیار ہوتی ہے لیکن دہی میں مزید کمی بھی کی جاسکتی ہے۔ چھانچہ دہی کی نسبت زیادہ ہاضم ہوتی ہے۔ اس میں چکنائی اور نمک دہی کم ہوتا ہے۔ اس لیے یہ ٹھکی بھی ہوتی ہے۔ اسی بنا پر اسے مصنوعی آب حیات بھی کہتے ہیں۔ جسم کے زہریلے اور فاسد مادے کو نکالنے میں اور جسم کی توانائی اور تازگی کی بحالی میں چھانچہ بہترین کام کرتا ہے۔ یہ آبی ہوئی چیزوں کے بھاری اور باوی پن نیز مٹھائی وغیرہ کے ہاضمے کے لیے بھی لاجواب ہے۔

دہی سے چہرے اور جسم کی خوبصورتی کا کام بھی لیا جاتا ہے۔ دہی میں موجود مفید بیکٹیریا جلد کو نرم اور چمکدار بناتے ہیں۔

۱۔ دہی میں لیسین یا اورنج جو سما کر اچھے قسم کا فیسکس کھینر بنایا جاسکتا ہے۔ مقدار کا تعین اپنے چہرے کے

توانائی و صحت



طرح ملاویں۔ سادی روٹی، چاول، بیسی روٹی یا پکوڑوں کے ساتھ کھائیں۔ اگر ایک کپ چاول پکا کر اس دہی میں ملاویں تو ایک الگ ڈش تیار ہو جائے گی اسے بگھارے دہی والے چاول کہتے ہیں۔

### دہی سالہ

اشیام: دہی ایک کپ، پانی ایک کپ، سرخ مرچ ایک چائے کا چمچ، دھنیا آدھا چائے کا چمچ، نمک ایک چمچ، نمک حسب ذائقہ، تہی یا گندم کا آٹا ایک چائے کا چمچ، تیل دو کھانے کے چمچ، رائی آدھا چائے کا چمچ، ثابت زیرہ آدھا چائے کا چمچ، کڑی پتا آٹھ یا دس پتے، ہر ادھنیہ کار نشنگ کے لیے۔

ترکیب: دہی کو اچھی طرح پھینٹ لیں۔ سرخ مرچ، دھنیا اور نمک کو تھوڑے سے پانی میں گھول لیں۔ تیل گرم کر کے رائی اور زیرے کو ساتھ کز کز لیں۔ پھر ہینگ، کڑی پتا اور مرچ دھنیے کا غلول ڈال کر چند منٹ پکائیں۔ سالہ بھن جانے پر دہی بھی ملا دیں اور ابال آنے تک چلاتے رہیں پھر گھولا ہوا آٹا شامل کر دیں اور گاڑھا ہونے تک پکائیں۔ سرو کرتے وقت ہر ادھنیہ شامل کر دیں۔ روٹی، پراٹھے، چاول یا پکوڑوں کے ساتھ کھائیں۔ اسی پکوان میں مزید اضافہ یا جدت کرنا چاہیں تو آٹے کے ساتھ ساتھ کوئی بھی پسندیدہ سبزی، آلو، منر یا بینز بھی شامل کر کے مزید اس سبزی تیار کی جاسکتی ہے۔

دہی کے مینہ پکوان

### دہی منہ

اشیام: دہی آدھا کلو، پتہ 125 گرام، کاجو 125 گرام، چینی (پسی ہوئی) 150 گرام، بادام 125 گرام، الاٹچی پاؤڈر ایک چائے کا چمچ، دودھ ایک

کھال سے خواتین خود کر سکتی ہیں یا پھر ایک کپ دہی میں ایک کھانے کا چمچ اور گج جوں یا لیمن جوں (خالص عرق) اچھی طرح ملائیں اور چہرے نیز گردن اور ہاتھوں پر لگائیں۔ پندرہ منٹ بعد نرم کپڑے یا ٹشو پیپر سے صاف کر کے صاف پانی سے دھوئیں۔

2۔ کھپڑ کے لیے دہی اور جین کا پیسٹ (چہرے کی کیفیت اور کھپڑ کی تعداد کے لحاظ سے دہی و جین کا تناسب خود طے کریں) لگا کر دس سے پندرہ منٹ بعد دھو لیں۔

3۔ بالوں کی کنڈیشننگ کے لیے خالص دہی بالوں اور بالوں کی جڑوں میں اچھی طرح چار سے پانچ منٹ تک بٹختے ہیں ایک مرتبہ ضرور مساج کریں پھر چند منٹ بعد دھو لیں یہ بالوں کو نرم، صحت مند اور مضبوط بناتا ہے۔

4۔ یرقان کے لیے دہی یا چھاپھ میں شہد ملا کر کھانے کے طور پر کھانا ہے۔ صاف مفید ہے۔ چھاپھ اور دہی کا کھانا اور لگانا چنبل اور ایگزیمہ کے لیے بھی مفید ہے۔

دہی سے بہترین پکوان بھی تیار کیے جاتے ہیں۔ ہم آپ کے لیے یہاں دو جبین اور دو ٹیلے پکوان کی ترکیب پیش کر رہے ہیں۔

دہی کے نمکین پکوان

### گھاری دہی

اشیام: دہی (پھینٹ لیں) دو کپ، خورہنی تیل ایک کھانے کا چمچ، رائی آدھا چائے کا چمچ، اور ک (کنی ہوئی) ایک اچھ کا کٹہرا، بری مرچ (کنی ہوئی) دو یا تین عدد، کڑی پتا چند پتے، نمک حسب ذائقہ۔

ترکیب: تیل گرم کر کے (کز کز) کڑی پتا، کڑی پتا یا رائی، اور ک۔ بری مرچ ڈال دیں، ہکا براؤن ہونے پر اتار کر نمک کے ساتھ دہی میں اچھی

جینی 2015ء



”کھتے کا مچ، اُخروٹ ایک کھائے کا مچ۔“

چوتھائی چائے کا چمچ، الائچی آدھا چائے کا چمچ،  
زعفران ایک چوتھائی چائے کا چمچ، دودھ تھوڑا سا  
زعفران آمولتے کے لئے۔

ترکیب: وہی کا پانی تمہارے نہیں۔ اچھی طرح  
 پانی تمہارے ہوتے کے بعد وہی کو پھینک کر کریم  
 جینا بنا۔

اسی کریم جیسے ہستی میں جتنی ملا دیں اور پھر  
پہنٹ لیں تاکہ مزید نرم ہو جائے۔ پھر گھڑا ہوا  
ترضہ ان یادام، جانگل پانڈور اور الہ چنگی پانڈور اچھی  
طریق ملا کر خوب منجھٹا کر نہیں۔ مزید اور وی کا  
منجھتا ہے۔

ترکیب: دی اور چھنی کو اچھی طرح ملانے اور چھیننے کے بعد ہر ایک ٹھلے کے کپڑے پر رکھ کر تھوڑا پانی بھرا لیں۔ (تھوڑا ہوا پانی ضائع کرنے کے بجائے پڑا جاسکتا ہے، خوش ذائقہ ہو گا۔)

نقد و ہجو ہوئی دی کسی شیشے یا چلا سنگ کے پیڑے  
میں ڈال کر پیسے، بادام، کاجو، اخروٹ اور بودھ میں  
گھنڈا زعفران ڈال کر دی کے ساتھ اچھی ضرب مالا  
نیں۔ مزیدار مینعات پارے۔

وہی کاغذ

اشیاء: دہی، دیرھ، کلو، چینی، تین چوبھائی  
پودا، مکن، جوا، آئب، کھانے کا جھج، چائے، ایک

آئن اسٹائن سے زیادہ ذہین نر کا

یہ آپ سے ہے۔ اور میں اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہوں کہ یہ میرا ہے۔



ان کا ایک مشہور امر یہی ہوئی کہ میں نے اپنی اچانک وفات پر رونا نہ دیا۔  
 بیچتے ہیچتر دستہ کا۔ فیسبک کی ویڈیو دیکھ کر سن یاد آئے۔ یہاں تک کہ  
 ان دو ماہوں سال کا تھا تو ڈاکٹروں نے اسے دیکھ کر کہا کہ یہ بچہ مر جائے گا  
 بنایا۔ ان کا کہنا تھا کہ تمہارے بچے ساری عمر ذہنی معذوری میں گزارے گا  
 او۔ شاید وہ ابھی بھی بالکل سیکھ سکے۔ اس کا یہ بھی کہا کہ وہ ابھی  
 سیکھ رہا ہے۔ اس کے معذوری کام میں ہے۔ اس کے ہاتھوں سے اس کے ہاتھوں سے  
 مشکل ہو گا۔ غمزدہ والدین نے اس بچے کو گھر پر ہی چھوڑ دیا۔

جانشین شہزادہ کی اور وہ یہ جان کر حیران رہ گئے کہ، فوتہ قاتل کی تا کاہل نقیصہ غلطی تھی۔ منہ آ رہی تھیں۔ اس کے حیرت انگیز قابلیت کا مظاہرہ کیا اور عامیتوں سے انہیں زیادہ تیزی نے سرتاجی تعبیریں نہیں کرنا شروع کر دی، آج اس کی عمر سولہ سال ہے لیکن یہ مشکل ترین مضامین کو انھیں فزائس میں پڑھا اچھا لگتا ہے۔ باب۔ دو اپنے سے دینی عمر کے خلیفہ کو مینگو لیس اور ملے شخص جیسے مضامین پڑھا رہا ہے اور بعض مرتبہ ہنسی دینا پسند کر لیتا ہے۔ بولتے ہوئے اپنے لہجہ پر سیدہ یہ وہ فیصلہ کرتا ہے حیران کر دیتا ہے۔ یہ سب کا قائل زیادہ لیں (۱) اب اور اس سے اساتذہ کا کتبہ ہے کہ وہ مسیحا میں صدی کے حقیقہ ترین سائنسدان ہیں اساتذہ سے انہیں یاد دہانیں، فاضلین سے۔



پریشر کا نم ہو جانا پیاس لگتا ہے کہ مرگی کے دورے  
جیسی علامات بھی پیدا ہو سکتی ہیں۔ فاسفوریس ہڈیوں کی  
نشوونما کے لیے ضروری عنصر ہے۔ سلفر ہر  
پروٹین میں کالکیم کا ناگزیر جزو ہے۔ جو  
دماغ، اعصاب اور خون سے  
متعلق بیماریوں سے وابستہ ہے۔  
روزانہ ایک دو کھیر سے کھانے سے  
یہ خاص اجزاء آپ کو آسانی سے  
میسر آ سکتے ہیں۔

کھیر سے کو سلاو اور  
دوسری چیزوں کے  
ساتھ بھی استعمال کیا جاتا  
ہے۔ سلاو کے لیے  
چندر، مولی، نمائز، کاجر،  
بند جو بھی اور کھیر سے کی

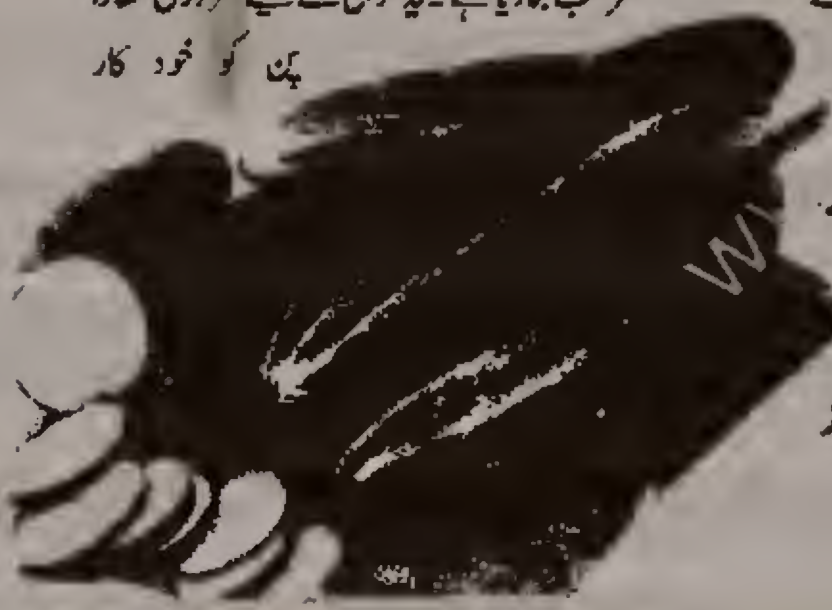
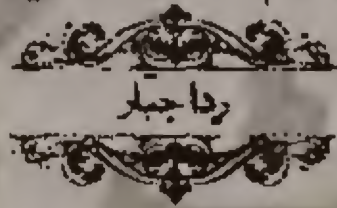
ایک پلیٹ وہ پھر کھانے کے ہمراہ اچھی طرح چبا کر  
کھائیں۔ قبض کی شکایت نہیں رہے گی۔ جسم میں  
جستی پیدا ہوگی اور طبیعت ہلکا ہلکا  
رہے گی۔  
اس بیماری کو قدرت نے انسانوں  
کے لیے اویاتی اور دافع امراض خصوصیات کا  
مکمل بنا دیا ہے۔ یہ خون کے لیے ضروری آٹھارا  
پن کو خود کار

کھیر الکی بزیوں میں سے ایک ہے جو ہمارے  
مذہب میں منع دینے پر کاشت کیا جاتا ہے۔ کھیر  
کھانے سے ٹھنڈک اور تازگی کا احساس ابھرتا ہے۔  
مہم کی شدت کو کم کرنے کے لیے

کھیر سے تقریباً ترمیم توازنات موجود  
ہیں۔ کھیر سے  
نئی قسم  
تجربہ جو شکل  
جسم اور رنگ  
میں مختلف ہیں۔ بلکہ ہر  
رنگ سے لے کر گہرے سبز رنگ میں یہ  
سبز ہلکا جاتی ہے۔ کھیر سے جسمانی  
ضرورتوں کے لیے نہایت اہم معدنی اجزاء پوٹاشیم  
سولیم، میگنیشیم، گندھک، نیکی  
کون، کلورین اور فلورین پائے جاتے

ہے۔ ایک سو گرام کھیر سے میں ان اجزاء کے علاوہ  
تقریباً ۱۵ ملی گرام کالکیم اور پچیس ملی گرام  
فاسفورس ہوتی ہے۔ اس مقدار میں  
96.3 فیصد پانی ہوتا ہے۔ شدید  
گرمی میں پسینہ زیادہ آنے کی وجہ سے  
جسم میں کافی ضروری نمک خارج ہو جاتے ہیں۔ اسی  
ضرغ زیادہ مقدار میں اسہال یا قے آنے سے  
بھی جسمانی نمکیات میں خطرناک حد تک کمی  
آ جاتی ہے۔ اسے طبی اصطلاح میں ڈی  
ہائیڈریشن کہتے ہیں۔ جسم میں ان نمکیات کے  
عدم توازن سے پٹھوں کی کمزوری، ریشہ  
پر درد، ذہنی افسردگی، اعصابی کھچاؤ،  
چڑچڑاہٹ، جلد میں سختی، زبان کا خشک ہونا، بلکہ

## ایک منفرد سبزی



مئی 2015ء

Scanned By Amir



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



چھل کر اس کے قلعے بنا کر چہرے پر چھ دیروں کے لیے لگا دیے جاتے ہیں۔ کھیر سے مکے معدنی اجزاء پانی اور ٹھنڈک چہرے کی جلد میں جذب ہو کر جلد کی عمر میں اضافہ کرتے ہیں۔ چم سے کی جلد سے مکے کھیر سے کے مارک سے بہتر ثابت شاید وہ نہ ہو کوئی نہیں۔ اس مارک کا باقاعدہ استعمال چہرے کی خشکی و خشک کردے گا۔ جلد پر سلوٹیں یا جھریاں نمودار نہیں ہوں گی۔ کیل مہاسے اور جھانیاں غائب ہو جائیں گی۔

کھیر سے میں سلفر اور سیلیکان کے اجزاء کی خاصی مقدار پائی جاتی ہے۔ یاور کھیر یہ عناصر آپ کے بالوں کی نشوونما میں بھی بڑی کردار ادا کرتے ہیں۔ خیر کا استعمال یا اس سے جو اس کا ایک گلاس روزانہ پینا آپ کے بالوں کو بھی لمبا، گھنا اور چمکدار بناتا ہے۔

پیچھے

## عظیمی کی ہوم ڈیوری اسکیم

عظیمی کی مصنوعات مثلاً وزن کم کرنے کے لیے مہر لین ہرٹل میسٹ، سن ریز ہرٹل شیمپو، شہد، بالوں کے لیے ہرٹل سنل، درج گورا کرنے والی ہرٹل کریم شین سم اور دیگر مصنوعات کراچی میں ہوم ڈیوری اسکیم کے تحت گھر بیٹھے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

مطلوبہ اشیاء منگوانے کے لیے اس نمبر پر رابطہ کیجیے:

021-36604127

طریتے سے قلم رکھنے میں مدد فراہم کرتا ہے اور خون کی انسانی تیزابیت کو دور کرتا ہے۔ کھیر پیشاب کو کھل کر لانے کا موجب ہے۔

اگر معدے میں تیزابیت زیادہ ہے، سینے میں جھن ہوتی ہے، کھن کا رستی یا منہ میں پانی بہتا رہتا ہے، تو کھیر سے کا جو استعمال کریں۔ وہ تازہ کھیر سے نہیں ان کو دھو کر جو سر مشین کے ذریعے جوں لگائیں۔ وہ تین گھنٹے کے وقفے سے استعمال کریں۔ معدے کی تیزابیت میں کمی ہو کر السر کو آرام آئے گا۔ پر تکلف اور چمک پانی مسالے دار غذا کے بعد پیپ میں نہیں محسوس ہو رہی ہو تو کھیر سے کا جو استعمال کریں تاکہ قدرتی طریقے سے معدے کی صحت ہو جائے۔

کھیر سے مکے کے میں یہ نقطہ تاثر عام ہے کہ اس کے جانے سے ذیابہ ہو جاتا ہے۔ مہینہ اس جھنڈی سے نوٹا ہے جو ہر سہ ماہی سے کھیر سے کو ڈیڑھ لٹری کر چکی ہوتی ہے۔ اگر ہم روزے دن سے مستند قلم کے پیچھے کے مرش کے دوران کھیر سے مریموں کو استعمال کر دیا ہے۔ کھیر سے کے قلم میں پوٹاشیم کی کافی مقدار ہوتی ہے۔ اگر دے میں پتھر کی اور پیشاب کی جھن میں ان کو استعمال کرنا چاہیے۔ سے پیش کر دہی میں ملا کر لٹکانے سے کر دے، ان کی ٹانگوں میں موجود پتھر کی قلم ہو جاتی ہے۔ پیشاب کی جھن ختم ہو جاتی ہے اور پیشاب قلم نہ آتا ہے۔

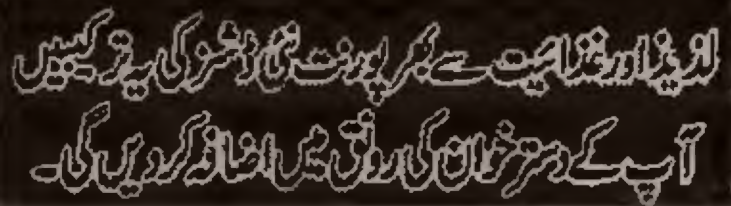
یہ عواظین کی نزائت اور افست کو قائم رکھتا ہے کیونکہ اس کے استعمال سے چہرے کی جلد ترو تازہ رہتی ہے۔ کھدوں اور نیوٹی پر نزل میں کھیر سے کا سب استعمال کر دیا جاتا ہے۔ زیادہ تر کھیر سے کو

پاکستان سوسائٹی

148

Scanned By Amir





PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



انگوٹھیں اور آدھے ٹکچر کو پھینا کر ڈال دیں، البتہ آدھے ٹکچر میں کو کو پاؤں اور اچھی طرح ملائیں اور اس ٹکچر پر پھیلا کر ڈال دیں۔ کنارے سے ہنر بھیج کر اٹھاتے ہوئے اسے دبا دبا کر روئی کر لیں۔ آدھے سے ایک ٹھنڈے کے لیے فریج میں رکھ کر ٹھنڈا کر لیں۔

پریزینٹیشن: فریج سے نکال کر خوبصورتی سے روئی کی شکل میں کاٹ لیں اور اس آسانی سے بننے والی مزیدار مٹھائی سے اپنے مہمانوں کی توجہ منب کر لیں۔

### آلو بخارہ مسالہ کباب

اشیاء: قیر ایک کلو، اور کب ایک ہزار، ٹکڑا، لہسن تین جوئے، پودینہ (پارینٹ کٹر ہوا) ایک کھانے کا چمچ، برقی مریچ چھ عدد، چکی ہوئی خشکاش دو چائے کے چمچ، چکی ہوئی سونف ایک چائے کا چمچ، پودینہ ایک چائے کا چمچ، سرخ مریچ پاؤڈر ایک چائے کا چمچ، مک حسب ذائقہ، آلو بخارہ خشک دس سے بارہ عدد، پیاز دو عدد (پھوس میں تلی ہوئی) لیموں چار سے پانچ عدد (کٹے ہوئے)، آئل ایک کپ۔

ترکیب: اور کب و لہسن، پودینہ اور برقی مریچوں کو ہینڈر میں ڈال کر باریک پیسٹ بنالیں۔ آلو بخاروں کو دو حصوں میں توڑ کر صفائی نکال دیں۔ باریک کٹے ہوئے قیرے کو باؤں میں ڈال

کر اس میں ہینڈ کیا ہوا پیسٹ ڈال دیں اور تمام پیسٹ ہوسٹہ منسلے یعنی سونف، خشکاش، زیرہ، نمک اور مریچ شل میں کر کے اچھی طرح گوندھ لیں۔ اب اس کے چھوٹے چھوٹے گولے بنائیں پھر ان تمام گولوں میں انگلی سے دبا کر گڑھا بنائیں اور آلو بخارے کا آدھا آدھا نکھار رکھ کر کباب کی شکل دیتی جائیں پھر کسی فریج میں آئل گرم کر کے کباب گولڈن ہونے تک فرائی کر لیں۔

### شکم پوری کباب

اشیاء: گوشت آدھا کلو، لہسن چھ جوئے، اور کب ایک انچی کا ٹکڑا، ثابت لال مریچ آٹھ سے دس عدد، دھنیا ثابت ایک کھانے کا چمچ، گرم مسالہ سب مادی کر دو کھانے کے چمچ، نمک حسب ذائقہ، لیموں کارس دو کھانے کے چمچ، اٹی ہوئی پننے کی وال آدھا کپ، کوٹنگ آئل فرائی کرنے کے لیے۔

فلنگ کے لیے: انڈے دو عدد، پیاز دو عدد، ہر ادھنیا آدھی ٹھنڈی، برقی مریچ چھ عدد، پیاز چھ عدد، پیاز دو کھانے کے چمچ، انڈا ایک عدد (انڈا پھینا)۔

ترکیب: گوشت میں لہسن، اور کب، دھنیا، لال مریچ اور گرم مسالہ ڈال کر مکھالیں پھر اس میں پننے کی وال اور لیموں کا رس ملا کر چار میں چس

نیں۔ فلنگ کے اجزاء میں کریں اور اسے ہوسٹہ منسلے میں کر لیں۔ پیاز، ہر ادھنیا اور برقی مریچ کو چوب کر لیں اور پیاز چھ سمیت تمام اشیاء کو مکھ کر لیں۔ کباب کے منسلے کو ہاتھ پر پھیلا کر فریج میں فلنگ رنھیں اور کباب کی شپ دے دیں۔ اب آئل گرم کر لیں اور کبابوں کو انڈا لٹا کر فرائی کر لیں۔ گولڈن براؤن ہونے پر سرنگ وٹس میں نکالیں اور الٹی یا چٹنی اور کیچپ کے ساتھ پیش کریں۔

### اورنج حلوہ

اشیاء: سوتی آدھا کپ، دودھ ڈھائی کپ، چھنی آدھا کپ، بادام پوکھ، کشمش پوکھ، اورنج جوس آدھا کپ، دسی آدھا کپ۔

ترکیب: کڑائی میں تھی گرم کر لیں اور بادام و کشمش فرائی کر کے تھن لیں۔ اب اسی تھی میں سوتی کو گولڈن براؤن ہونے تک خوب اچھی طرح بھونیں اور دودھ کے ساتھ ہی چھنی بھی ڈال دیں۔ جب دودھ خشک ہو جائے تو اورنج جوس شامل کر دیں اور فریج مسلسل چلاتی رہیں۔ جب خلوہ پیندہ چھوڑنے لگے تو اس میں فرائی کیے ہوئے بادام اور کشمش بھی ڈال دیں اور کسی وٹس میں لگان کر چاندی کے ورر سے سجا کر گرم گرم پیش کریں۔



پاکستان

Scanned By Amir



برسات کے موسم کا کسے انتظار نہیں ہوتا، سب  
اسے خوش آمدید کہتے ہیں۔ ہم بارش میں بھٹکنے کو  
طبیعت کا رومان پرور احساس دیکھتے ہیں اور پانی پانی  
بارش میں پور پور بھٹکتا چاہتے ہیں لیکن ہمارے

بالوں کے لیے بارش کا بھی پانی انہیں  
آلودہ کر دیتا ہے اور فضا میں موجود  
آلودگی کے اثرات کیمیائی سطح پر  
مسائل پیدا کر دیتے ہیں۔ بال نمزہ  
درجہ تھکا چمک ماند پڑتی ہے  
چند محلوں کے شوق پورا  
کرنے کے بعد ضروری ہے  
کہ آپ بھرپور غسل لے لیں

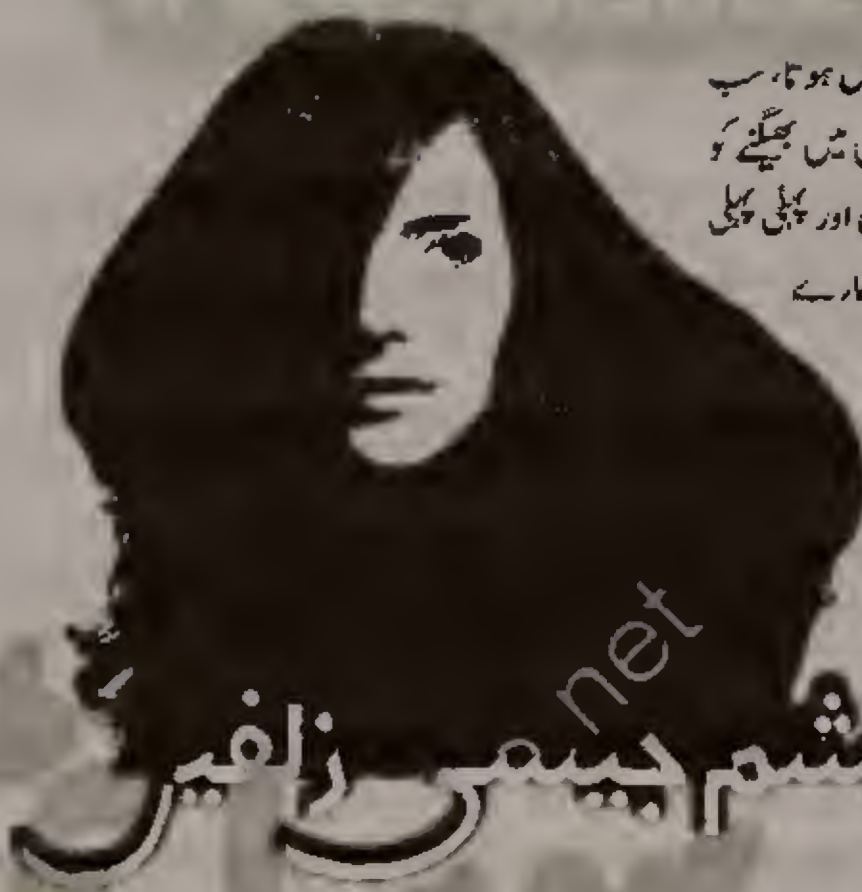
تاکہ نقصان کا ازالہ ممکن ہو سکے۔ درج ذیل میں  
بالوں کی خوبصورتی کے لیے چند کارآمد نسخے دیے  
جا رہے ہیں۔

جب آپ بارش میں بھیجیں تو شیپو اور کنڈیشنر  
استعمال کرنا ضروری ہو جاتا ہے ورنہ صابن میں

جو کیمیکل انہیں مزید کمزور کر سکتے  
ہیں۔ تیل سے بالوں میں مالش کرنا اپنے  
معمولات میں شامل رکھیں تاکہ خون

میں گردش ہو لیکن رات بھر تیل کے رہنا ضروری  
نہیں ہے۔ یہ اسٹائلسٹ کہتے ہیں کہ دینتالیس سے  
ساتھ منٹ کے وقفے میں بھی تیل اپنا اثر دکھا دیتا ہے  
لہذا بالوں کو جلد و حولیتا چاہیے۔

ہر روز شیپو کرنا بھی ٹھیک نہیں بلکہ آپ  
لے سفر سے واپس یا بہت سرد و غبار کی فضا میں کوئی  
کام کرتے ہیں۔ ابھی ایک دن چھوڑ کر ایک دن صفائی  
ضروری ہے۔



یون سون کے موسم میں نیمز اسپرے یا  
Gel کا استعمال نہ کریں کیونکہ یہ کیمیائی اجزاء خشکی  
پیدا کرتے ہیں ہو سکے تو بلورائیر سے بھی پرہیز کریں  
البتہ رات کو خشکی کے باعث پندرہ پڑنے کا اندیشہ ہو تو  
کنڈیشنر کے بعد جوڑائی کر سکتی ہیں۔ اس موسم  
میں نمی کی زیادتی ہوتی ہے اس لیے ہر  
وقت بالوں میں اسکارف نہ لگا رہنے  
دیں، تھوڑی دیر تک دھنسنے نہ دیے  
بالوں کو بھی دھوپ میں نہ رکھیں۔ تھوڑے بال اپنے اندر  
نمی محفوظ کر لیتے ہیں صرف سورج کی قدرتی شعاعوں  
میں یہ تاثیر ہے کہ وہ بالوں کی نگہداشت کر سکے اگر  
کسی شہر میں دھوپ نہیں نکلتی یا موقع دستیاب نہیں  
ہوتا تو پھر کوئی Gel استعمال کر لیں۔

اگر آپ کے بال سوئچر انڈر جذب کر لے  
لگے ہیں تو ہیز کریم کا استعمال کم سے کم کریں اور آگ  
بدلتی ہوئی چمک آپ کو باور نہ آوے گی یہ ہمیشہ چکنے



سے نظر آئیں گے۔ حشر انہیں نہیں صرف نندیشہزہاں میں صورت حال قابو میں آجائے گی۔ نئی نوکمر کرنے کا قدرتی طریقہ لیموں کے رس کا مساج ہے اس طرح بال میلے میلے سے نظر نہیں آتے۔ بالوں کو رنگنے والی خواتین کو خصوصی شیمپو اور کنڈیشنر استعمال کرنا پڑتا ہے وہ اگر ہر مل شیمپو استعمال کریں گی تو ان کے بالوں کے مسائل بڑھیں گے۔ بہت زیادہ نمی والے بالوں میں سرخی (خشکی) بھی ہو سکتی ہے تو ایسی خواتین ہفتہ میں ایک مرتبہ اپنی دھندل شیمپو استعمال کر لیں اور دھندلنوں میں اپنا تازہ مل شیمپو استعمال کر کے جلد کو متوازن اور صحت مند رکھ سکتی ہیں۔

بارش کے پانی میں کلورین شامل ہو جاتا ہے اور اگر ملکی کی صفائی کے بعد آپ کلورین کی تھوڑی مقدار تنگی میں ڈالتی ہیں تو بھی یہ پانی بال دھونے کے لیے مفید نہیں رہتا۔ ایسا پانی برتن دھونے، دیگر صفائی کے کاموں اور باغبانی کے مقصد کے لیے موزوں ہو سکتا ہے۔ بہتر یہی ہو گا کہ آپ فٹہ والا پانی بال دھونے کے لیے مخصوص کر لیں یا پھر کسی برتن میں مادیہ (بغیر کلورین والا) پانی اسٹور کر لیں اور اس سے نہ دھوئیں۔ بارش کے موسم میں بالوں دھونے کے لیے پانی اور پھتری کا استعمال ضرور کریں اور اس پانی سے بادل کو بچائیں۔

اس موسم میں جوئیں بھی پیدا ہوتی ہیں اس لیے ہر جلد سے رجوع کرنا بہتر ہوتا ہے۔ بازار میں بہت سے ایسی لاکس شیمپو موجود ہیں مگر غیر معیاری ایسی لاکس شیمپو جوؤں کو بھی نہیں سہنی جلد کے خلیات کو بھی نقصان پہنچاتے ہیں۔ یہ اوقات مساموں کو بند کر دینے کی شکایت بھی پیدا ہوتی ہے۔

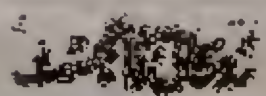
اگر بالوں سے نمی کی شکایت نہیں جاتی تو سرور اور نیموں ملا کر قفلول تیار کریں اور بال دھونے سے پہلے تیل کی طرح مساج کریں۔ اگر گھبراہٹ بہت چائے موجود ہو تو چند قطرے قہقہے سے شامل کر لیں۔ بال چکنے نہیں رہیں گے اور جوؤں کی افزائش بھی رکے گی۔ چکنے بالوں کے سر بالوں کو ترشوان بھی مفید رہتا ہے اگر آپ آئیوین اور وٹمن بی کا مینیکس خوراک میں یا اضافی سپلیمنٹ کی صورت میں شامل کر لیں تو بے حد مفید ہو گا۔

خشک بال بھی بہت توجہ چاہتے ہیں، تیل ان بالوں کی بہت اہم ضرورت اور خوراک ہوتا ہے، خالص سرسوں، بادام، ناریل یا زیتون کو بھی اچھا تیل ہفتہ میں دو مرتبہ غصہ در لگائیں۔ بالوں کو آدھ خوراک نہ مل سکے تو قدرتی پمک اور رنگ ماسک پڑ سکتی ہے۔

بعض علاقوں میں کھار پانی آتا ہے اور ٹوٹ پھوٹ اور پھٹنے کے لیے میٹھا پانی استعمال کرتے ہیں اور آپ کھار پانی سے بال دھوئیں تو خشکی، ایزینا اور بالوں کے پٹنے یا وہ شلشہ ہو جائے کہ خدشہ ہوتا ہے ہیں اور بہت مرتبہ بال دھو، پھینکے اور گھسنے کی وجہ طویل پیرز، ڈائٹ کرنے کا میکانزم حد تک ضبط ہو جائے کسی دوا کا انی ایکشن بھی ہو سکتا ہے۔

اگر بال بہت کمزور تو خوراک میں چھتائی والی غذائیں مثلاً لچھلی کا تیل، یا لچھلی استعمال کرنا شروع کر دیں۔ خشک میوے کھائیں اور اگر ٹھیکوں میں نیوٹروسلین، سارڈائن، دستیاب ہو سکیں تو بہتر ہے۔ دودھ اور انب سے بنی ہوئی غذائیں ہیں اور ان سے ہاتوں والی بیماریاں ان میں ایک جز کیونکہ ہوتا

پانی اور مٹی کا تیل



Scanned By Amir





# ایک کی صحت سے متعلق طبیعی مشورے

مسئلہ نوزائیدوں سے سبب بہت کم ہے اور جاتا ہے۔  
علامات

شروع میں اس میں ہضم پر جلد سفید ہونے  
سے چھوٹے چھوٹے اور کوس دان پیدا ہو جاتے ہیں۔  
رفتہ رفتہ یہ دان بڑھتے جاتے ہیں اور بڑھ کر ان کی ایک  
چھوٹے دان میں کہ بڑے دان سے جدا ہو جاتے ہیں۔  
کبھی آگے نہیں، بھنبیں اور ان کے بان سفید ہو جاتے  
ہیں۔ معمولی طور پر ان کے نشان ہاتھوں  
اور چہرے پر زیادہ ہوتے ہیں۔  
لیکن اکثر ان کا آغاز پیٹ سے ہوتا

ہے۔ شروع میں اس میں کھجی ہوتی ہے خارش کرنے  
سے وہ دھیرے دھیرے چھل جاتا ہے اور سونے کے بعد اس پر  
چھڑی بن جاتی ہے۔ جب یہ چھڑی اتنی ہے تو ان کے  
نیچے سفید نشان نمودار ہوتا ہے۔ یہ تعداد میں سے ایک  
ہو سکتے ہیں۔ ہر صبح اس کا مریض اپنے مریض سے ہے تو



## برص (لیوکوڈرما)

برص نام وکٹریزاق میں لیوکوڈرما اور عام بول چال میں  
پتھیرمی کہتے ہیں۔ یہ ایک جلد کی بیماری ہے۔ اس  
بیماری میں جلد کے اوپر چھوٹے چھوٹے اور کبھی  
بڑے بڑے سفید دھبے پڑ ہو جاتے ہیں۔

کبھی یہ دھبے گول اور کبھی مختلف الاشکال ہوتے  
ہیں۔ یہ مریض اکثر موروثی ہوتا ہے۔ فسی اضطلاح  
میں یہ بھی مرض کہلاتا ہے۔

غالب میں ایک طرح کے  
تجربات (جراثیم) ہوتے ہیں جن

کے سے تذبذبات کہتے ہیں۔ یہ ایک ایسا مادہ پیدا کرتے  
ہیں جو جلد کے رنگ کے اور جلد کی رنگت برقرار رکھنے  
میں معاون شریک ہوتا ہے جب ہضم کی وجہ سے ان  
میں کمی ہو جاتی ہے اور جلد متاثر ہو جاتی ہے تو اس سے  
میلین (Melanin) کم ہو جاتا ہے یا پھر ختم ہو جاتا

ہے۔ اس نقص میں جلد کی جلد سفید  
اور جلد سبب اور کبھی رنگت سرخی  
پا س ہوتی ہے۔

برص کی وجہ سے جسم کو کوئی  
نقصان نہیں پہنچتا اور نہ ہی یہ مرض  
نیم سے دوسرے دو لگتا ہے۔ البتہ  
برص کی وجہ سے متاثرہ فرد کی جلد  
پر نہ بد جاتی ہے خاص طور پر یہ



منہ تک اس طرح دھوپ میں بیٹھیں کہ دھوپ  
بروز راست متاثرہ حصوں پر پڑے، لیپ لگانے کے  
آدھے گھنٹے بعد دھولیا جائے۔

پریپیڑ

دودھ، دہی، چاول، جین، لیموں، اٹی، امرہ،  
کشمش، کاجو، نمائز، آملہ، انڈو، گھجلی اور گائے کے  
گوشت سے پرہیز کریں۔



### بقیہ: ریشم جیسی زلفیں....

ہے اور متبادل خوراک میں مشرومز، گوبھی، پیاز، ٹارن  
(سبز جڑکالیہ) کھائیں اور Zinc لینے کے لیے تن فوڈ  
کے علاوہ سرسٹ گوشت اور انڈوں کا استعمال کر سکتی  
ہیں۔ میکیششم کے لیے موثری سبزیاں، سفید گوشت  
(مرغی اور مچھلی) سوئے وغیرہ کی جاسکتی ہیں۔

آزمودہ نسخہ

ایک انڈے کی زردی میں چند قطرے سیٹر  
آئل ملا کر مساج کریں اور قدرے توقف کے بعد  
بال دھولیں۔ ریٹھا، آملہ، کاکائی وٹا نسخہ باؤں کو  
قدرتی چمک دمک بھی عطا کرتا ہے اور بالوں کی جسامت  
بڑھتی ہے اگر آپ کے بال نوئے لگیں اور مسائل  
پیدا ہونے لگیں تو وہ بالوں پر ضرور دھیان دیں۔ نیا  
آپ ان دنوں غیر معمولی تباہی اور افسروگی میں مبتلا  
رہیں یا آپ متوازن خوراک نہیں لے رہیں....؟ کوئی  
ایک سبب آپ بہتر طور پر جانتی ہیں۔ متوازن خوراک،  
آرام اور وٹامن ای اور بی پر مشتمل کوئی سپلیمنٹ (اپنے  
سائنس سے مشورے کے بعد) غذا کا حصہ بنائیے۔



اس کا علاج آسانی سے ہو جاتا ہے۔ دوسرے مرحلے  
میں مرض زیادہ دیر سے جاتا ہے۔

### علاج

برص کے علاج کے لیے قدرتی اجزاء پر مشتمل  
چند نسخے مندرجہ ذیل ہیں۔

❖.... بانگی کے بیج پچاس گرام لے کر ایک پیالی  
میں ڈالیں اب اس پر اورک کاربن آکسائیڈ کریں کہ  
بانگی کے بیج ذوب جائیں۔ دن میں ایک دو مرتبہ الٹ  
پلٹ کرو یا کریں۔ تین دن کے بعد ان بیجوں کو  
پیلے سے نکال کر ہاتھوں سے رگڑ کر ان کا چھلکا الگ  
کر لیں اس کے بعد بیج کو سائے میں خشک کر کے  
باریک سفوف بنائیں روزانہ ایک گرام سفید دوپہر اور  
رات کھانے سے آدھے گھنٹہ پہلے یا کھانے کے  
آدھے گھنٹہ بعد پانی سے لیں۔

خم نیم 100 گرام، خم بانگی 100 گرام،  
گندھک اتنی گرام۔ تینوں ادویات کا باریک سفوف

بنالیں اور رات کو چھ گرام سفوف آدھے گلاس پانی  
میں بھگو دین صبح و آٹھی طرح حل چھان کر پی لیں۔

❖.... گیز و پچاس گرام، گندھک پچاس گرام،  
بانگی پچاس گرام، گندھک پچاس گرام۔ چاروں ادویہ کا

باریک سفوف بنالیں رات کو آدھے گلاس پانی میں چھ  
گرام سفوف بھگو دین اور صبح چھان کر پی لیں۔

❖.... خم بانگی پچاس گرام، گیز و پچاس گرام، گندھک  
فارسی پچیس گرام، گندھک آملہ سار پچیس گرام۔

تمام ادویات کا الگ الگ باریک سفوف بنا کر آپس میں  
ملا لیں۔ اس کے بعد ایک حصہ سفوف میں پانچ حصے

پانی ملا کر لیپ تیار کر لیا جائے اس لیپ کو جسم کے  
متاثرہ مقام پر صبح کے وقت لگا کر دو منٹ سے دس



# کھانسی کا معالج

جب ہم کسی مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو اس کے علاج کے لیے کئی ادویات اور کئی اینٹی بائیوٹک کا بھی بے دریغ استعمال کرتے ہیں۔ اگر تھوڑی سی احتیاط سے کام لیا جائے تو بہت سے امراض سے محفوظ رہا جاسکتا ہے، بیمار ہونے کی صورت میں کئی عام امراض کا آسان علاج ہمارے کچن میں بھی موجود ہے۔ لیکن ہمارا شفا خانہ بھی ہے۔ یہاں ہم ایسے چند طبی مسائل کا ذکر کریں گے جن کا حل آپ کے کچن میں بھی موجود ہے۔

مختلف وجوہات ہو سکتی ہیں۔

طبی ماہرین کے نزدیک روزمرہ غذا میں اسلٹ، کینسر، فاسفٹ اور پورین کا کثرت سے استعمال پتھری کا باعث بنتا ہے۔ یہ عناصر چھٹکوں والے لاجوں، سائٹا سیریوں اور دودھ میں زیادہ پائے جاتے ہیں۔ گردوں میں پتھری کے مریضوں کو ان چیزوں کا استعمال کم سے کم کرنا چاہیے۔

گردے میں پتھری ہونے کے عمل میں یوریا اور دیگر مادے ٹھوس صورت اختیار کرنے لگتے ہیں۔ یہ ریت کے ذروں سے لے کر منہ کے برابر اور بعض صورتوں میں خاصی بڑی جسامت اختیار کر لیتے ہیں۔ پھوٹی چھوٹی

ہر سے جسم میں ریزوں کی بڑی کے اطراف میں آخری پیل کے نیچے سطحی بھر جسامت کے سببی مائل بھورے عضوی جوڑی موجود ہے۔ ٹب بھگ چار اونٹ وزن کے یہ عضو گردے میں جو نظام چھوٹے ہیں۔ لیکن ہر سے لیے بے حد قیمتی ہیں، گردے میں بہ خدمات انجام دیتے ہیں۔ مختلف وجوہ سے پیدا ہونے والی خرابیاں نہ صرف گردوں بلکہ ان کی جان کے لیے سنگین اور بعض صورتوں میں ہرکت خیر ثابت ہو سکتی ہیں۔ ایسا ہی ایک مرض گردے کی پتھری بھی ہے۔

گردوں میں پتھری کیوں پیدا ہوتی ہے ان کی



پتھریاں گریوں سے مٹانے میں پہنچ جاتی ہیں جبکہ بڑی پتھریاں گروہ سے کی تالیوں میں پھنس جاتی ہیں۔ گروہ سے کی پتھری انتہائی اذیتناک درد کا سبب بنتی ہے۔

گروہ سے کی پتھریوں کو نکالنے کے لیے مختلف خربے استعمال کیے جاتے ہیں۔ درج ذیل میں چند مفید نسخے دیے جا رہے ہیں۔

❖.... آنسو لے کا چورن مہلی کے ساتھ کھانا مٹانے کی پتھری میں موثر بتایا جاتا ہے۔

❖.... زیرہ اور جینی ہم وزن سے کر چس کر سنوف بنالیا جائے تو روزانہ تین مرتبہ ایک ایک چمچ ٹھنڈے پانی سے پھاگنا مفید بتایا جاتا ہے۔

❖.... آم کے تازہ پتے منائے میں سکھا کر چس سے جالیں۔ صبح باکی پانی کے ساتھ بقدر آٹھ گرام روزانہ پچھلے لینے سے گروہوں میں پانی جالنے والی ریت انگری دور ہو سکتی ہے۔

❖.... جن مریضوں کے گروہوں میں پتھری ہو اور خربوزے زیادہ سے زیادہ کھائیں۔

❖.... جو کا پانی پیٹے رہنے سے پتھری اکثر پیشاب کے راستے نکل جاتی ہے۔

❖.... جو نے آنسو کی روئی اور جو کا ستوا استعمال کرنا پتھری توڑنے میں مفید ہے۔

❖.... جامن کی تھلی کا چورن بنا کر ابی کے ساتھ لٹانے سے پتھری میں آرام ہوتا ہے۔

❖.... پختہ جامن کھانے سے پتھری کی تکلیف میں آرام ہوتا ہے۔

❖.... نذر میں کا پانی پیٹے رہنا پتھری کی یہ روئی میں مفید ہے۔

❖.... ہاتھ کو ساگ پتھری سے تھوڑا رکھتا ہے۔

❖.... یہاں سے دن میں پھینک کر تھرتھرتا رہتا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ یہ تھرتھرتا پھینکے سے اکثر پتھری ٹوٹ جاتا ہے۔

بامبر آجاتا ہے۔

❖.... مثلاً میں پتھری ہو تو کسی (چاچو) پیسے سے بہت زیادہ فائدہ پہنچتا ہے۔

❖.... اجوانی چھ گرام روزانہ پچھلے لینا پتھری کے اخراج میں مفید ہے۔

❖.... الاچھی کھان سوہ سوہ خربوزے کے بیج کی گری

ایک چمچ، معمری دو چمچ، سب کو ملا کر چس لیں۔ ایک پہلی پانی میں ملا کر دن میں دو مرتبہ صبح و شام پینا پتھری کے اخراج میں مفید ہے۔

❖.... گا جو، چند روٹھیرے کا رس پچاس پچاس گرام ملا کر پینا مفید ہے۔

❖.... پینے کی دلی رات کو پانی میں بھگو دیں۔ صبح اس دال میں شہد ملا کر کھالیں۔ گروہ سے یا مٹانے کی پتھری کے اخراج میں مفید ہے۔

❖.... چند دن نہ کھائیں پتوں کی راکھ بقدر چھ گرام ٹھنڈے پانی کے ساتھ پچھلے لینا فائدہ مند ہے۔

ملیں باہرین کا ہونا ہے کہ جن افراد کو گروہ سے

پتھری کی شکایت ہو، وہ دلی پاتے ہوں کہ ان سے گروہ سے دوبارہ پتھری نہ سبب انہیں چاہیے کہ

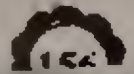
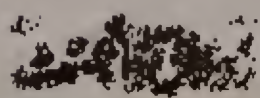
ایک گھنٹے بعد ایک ہذا اس نمبر کو پانی پیا کریں۔

رات نو بجے پہلے بھی ایک گلاس پانی پینا نہ بھولیں۔ اس طرح رات میں پیشاب کے لیے انھیں کی

نہ ورت پڑے گی۔ جب اس کام کے لیے انھیں تو اس کے بعد پھر ایک گلاس پانی پانی پیں۔

نہ ورت پڑے گی۔ جب اس کام کے لیے انھیں تو اس کے بعد پھر ایک گلاس پانی پانی پیں۔

نہ ورت پڑے گی۔ جب اس کام کے لیے انھیں تو اس کے بعد پھر ایک گلاس پانی پانی پیں۔

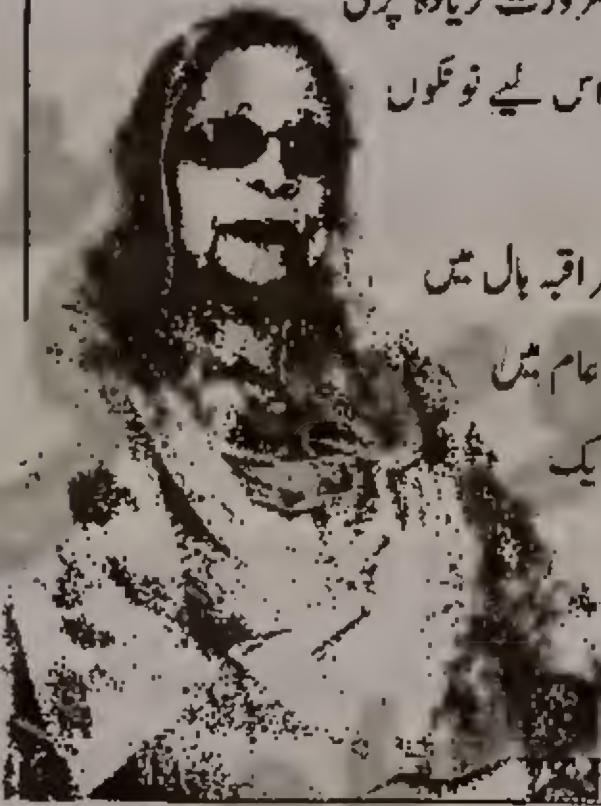




# اشرف باجی کے ٹوٹکے



ٹوٹکوں کا استعمال دنیا بھر میں عام ہے۔ ٹوٹکوں سے مرد بھی فائدہ اٹھاتے ہیں اور خواتین بھی۔۔۔ تاہم امور خانہ داری میں ٹوٹکوں کی ضرورت زیادہ پڑتی ہے۔ خانہ داری چونکہ خواتین کا شعبہ سمجھا جاتا ہے اس لیے ٹوٹکوں کا استعمال بھی خواتین زیادہ کرتی ہیں۔



محترمہ اشرف سلطانہ برہنہ بارس سے مرکزی مراقبہ ہال میں خدمت خلق کے پروگرام سے وابستہ ہیں۔ خاصہ دعاء میں اشرف باجی کے نام سے معروف ہیں۔ آپ ایک کولیفائیڈ طبیبہ بھی ہیں۔ اگر آپ بھی اپنی آزمودہ کوئی ترکیب قارئین کو بتانا چاہتے تو روحانی ڈائجسٹ کی معرفت اشرف باجی کو لکھ بھیجئے۔

گھنٹہ پہلے نکلیں۔

پاؤں صاف رکھیں

نرم پانی میں دو چمچ سرکہ ڈال کر اپنے پاؤں

پندرہ منٹ کے لیے اس پانی میں ڈال دیں۔

یہ عمل ہفتے میں ایک مرتبہ کریں۔ پاؤں

اتنے صاف ہو جائیں گے کہ جیسے کبھی زمین پر

اترے ہی نہیں۔

کچے رنگ پکے کرنا

جو پڑے۔ نم لہجوزتے ہیں انہیں کچھ دیر کے

سے مٹائی مٹی سے پانی میں بھجھو دیں۔

بینگن کے چھلکے اتاریں

بینگن کا بھر تھانے سے پہلے پیشین سے اوپر تیل

گاہ میں تو چھلکے آرام سے اتر جائیں گے۔

مسور کی دال جلد گلانیں

مسور کی دال پکاتے وقت اتر اس میں ہلدی یا تھی

ٹھوڑے میں ہی ڈال دیں تو دال جلد قتل جائے گی۔

گرتے بال روکیں

بوں و گرنے سے روکنے کے لیے سم ن سٹلی

سے تری نکال کر چیں لیں۔ منہی بعد رات بھر بھجھو

دیں۔ نچ پانی میں ملا کر سر و منہ سے ایک



نوتیاں بائیں صاف ہو جاتی ہیں اور چمکدار نظر آنے لگتی ہیں۔

### پھولوں کو تازہ رکھنا

رات بھر کے لیے پھولوں کو تازہ رکھنا مقصود ہو تو پہلے پھولوں کو پانی میں غم کر لیا جائے اور کسی مرطوب گلدستہ میں رکھ کر بھیجی ہوئی خام روئی سے دھانپ دیا جائے پھر گلدستہ کو کسی ٹھنڈی جگہ پر رکھ دیا جائے۔ اگر خام روئی نہ مل سکے تو پھر اخباری کاغذ پانی سے غم کر کے استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔

### فرش دھونے کے لیے

جس پانی سے فرش دھو رہے ہوں اگر اس میں فرش دھونے سے پہلے تھوڑا سا نمک ملا لیا جائے تو فرش پر تیزی سے اور کھیاں وغیرہ جمع ہو کر نہیں بہنہائیں گی۔

### مکھیوں کا اخراج

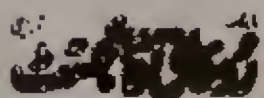
اگر کمرے میں بہت سی مکھیاں اکٹھی ہو جائیں تو چائے کی استعمال شدہ سوکھی ہٹی کو دھکتے ہوئے انگاروں پر ڈالیں تو کمرے سے مکھیاں باہر نکل جائیں گی۔

### چاولوں کی حفاظت

جس کنستریں چاول ڈالے گئے ہوں اس کے پینڈے میں نیم کی سوکھی پتیاں رکھ دی جائیں تو کنستریں میں کیڑے موز سے داخل نہ ہو سکیں گے۔

### ناریل کو تازہ رکھنے کے لیے

پرانے ناریل کو تازہ رکھنے کے لیے عام دودھ میں بھگو کر کم از کم چھ گھنٹے ریفریجریٹر میں رکھ دیں۔ ناریل کا ذائقہ وہی رہے گا جو کہ تازہ ناریل کا ہوتا ہے۔



لکڑی کے ڈیکوریشن پیس صاف کرنے کے لیے

گیلے کپڑے سے خوب صاف کریں پھر کپڑے سے ذرا سا تیل لگا کر خوب فین ان میں چمک آجائے گی اگر کہیں سے ٹوٹ گئے ہیں یا خراش آئی ہے تو موم میں مومی رنگ چاکلیٹ رنگ کو ملا کر بھر دیں خراش غائب ہو جائے گی۔

### کائی دور کرنا

گھر کے اندر مثلاً باتھ روم، کچن یا فین میں مسلسل نمی رہنے سے ان جگہوں پر عام طور پر کائی جمر جاتی ہے۔ اسے دور کرنے کے لیے بیچنگ پاؤڈر کو متاثر مقام پر چھڑک دینا چاہیے اور پندرہ بیس منٹ کے بعد جھاڑو سے اچھی طرح جگہ کو رگڑیں۔ اس طریقے سے تمام کائی اتر جاتی ہے اور جگہ بھی اچھی طرح صاف ہو جاتی ہے۔

### دیمک سے نجات پانیں

گھر میں موجود کئی چیزوں خصوصاً کتابوں کو دیمک چاٹ جاتی ہے۔ دیمک سے نجات کے لیے مٹی کا تیل چھڑکنا چاہیے۔ اس سے دیمک فوراً ختم ہو جاتی ہے۔ کچے گھر میں دیمک سبب تھوڑے تھوڑے نمونے کا سبب بن جاتی ہے لہذا پھتوں کی دیکھ بھال کرتے رہنا چاہیے۔

### فل کی نوشتیاں

نمک ملے ہوئے گرم پانی سے تمام نوشتیوں کو فرش کی مدد سے صاف کر لیا جائے اور پھر روئی پرانا سخت قسم کا نوٹھ فرش لے کر اس پر تھوڑا سا واشنگ پاؤڈر ڈال کر نوشتیوں کے ارد گرد اوپر والے حصے پر خوب اچھی طرح سے رگڑ لیا جائے۔ اس طریقے سے



# جسم کے عجائبات

انسانی جسم بظاہر ایک سادہ سی چیز ہے مگر اس کے اندر ایک کائنات چھپی ہوئی ہے۔ یوں تو پورا جسم ایک قدرتی نظام کا پابند ہے مگر ہر عضو کا ایک اپنا قاعدہ و وضع نظام بھی ہے۔ ہر نظام ایک نہایت ہی حیرت انگیز طریقے سے ایک دوسرے کے ساتھ مربوط ہے۔



”جسم کے عجائبات“ کے عنوان سے محمد علی سید صاحب کی تحقیقی کتاب سے انسانی جسم کے اعضاء کی کہانی ان کی اپنی زبانی قارئین کی دلچسپی کے لیے ہر ماہ شائع کی جارہی ہے۔

محمد علی سید

میں کس قدر کام کرتا ہوں، اس کا کسی حد تک اندازہ آپ اس حقیقت سے کر سکتے ہیں کہ میں دوڑ میں حصہ لینے والے کسی عالمی چیمپئن کے پٹھوں کی نسبت دو گنا کام روزانہ کرتا ہوں۔ دوڑ میں حصہ لینے والے نوجوان کے چمچے اگر میری رفتار سے ہم آہنگ ہو کر کام کر سکتے ہیں تو شاید چاند منٹوں میں کسی جیسی کی مانند فٹے اور بے حبان ہو کر رو جائیں۔

کی نظربدلنے سے نوٹ جاتا ہوں اور ایک پیر بھری نگاہ مجھے پھر سے جوڑ دیتی ہے۔

یہ سب افسانوی باتیں ہیں۔ حقیقت

اس کے برعکس ہے۔ آپ کے پورے

جسم میں کوئی دوسرا عضو مضبوطی میں

میرا مقابلہ نہیں کر سکا سوائے رحم مادر

کے کیونکہ وہ نو ماہ تک کئی پونڈ وزن

سنبھالے رکھتا ہے۔ یہ اور بات کہ اسے میری

طرح رات دن کم و بیش ستر اسی سال تک مسلسل کام



نہیں کرنا پڑتا۔

آج کل کے دور میں لوگ کسی بھی دوسرے عضو

(گزشتہ صفحہ پر)

پمپنگ مشین

دل

دل کی کہانی، دل کی زبان

شاعروں اور ادیبوں نے جس عضو

کا بڑی بے دردی سے استعمال کیا ہے وہ

میں ہی ہوں۔ یعنی آپ کا دل۔ میں

غزلوں، نغموں اور افسانوں میں

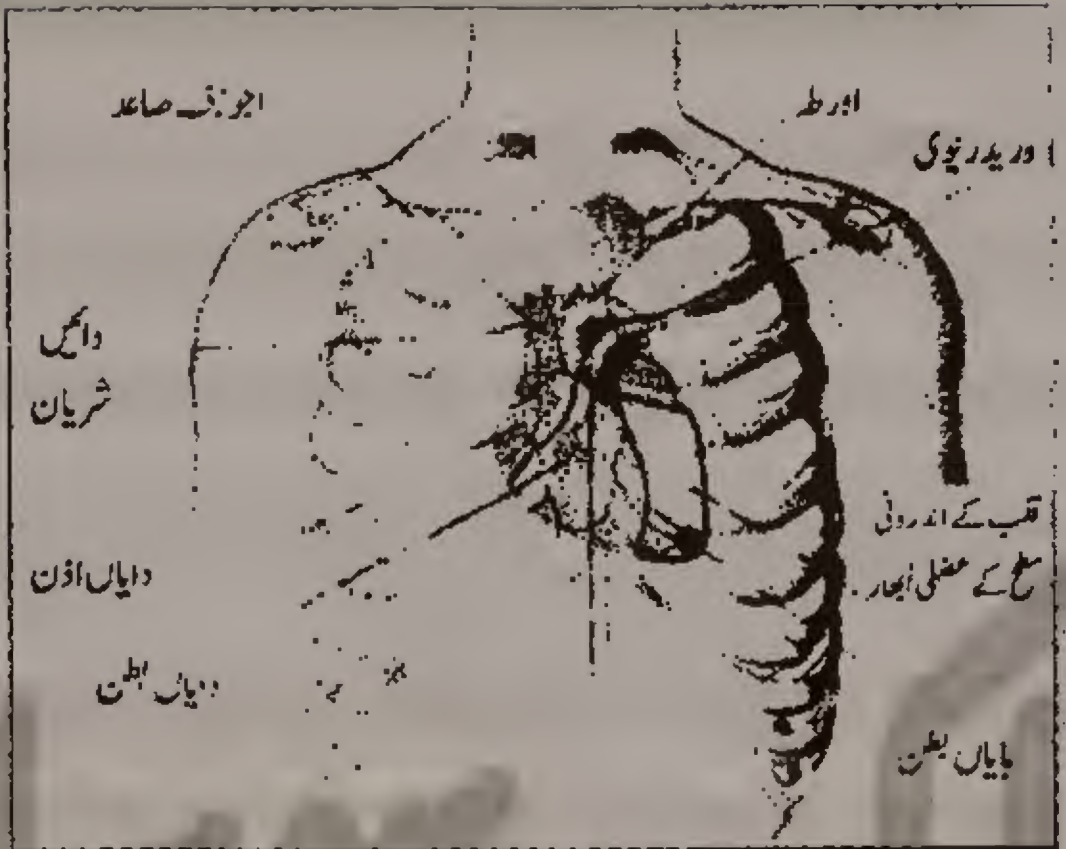
ہزاروں لاکھوں مرتبہ ٹوٹ چکا ہوں۔

شاعروں نے مجھے ہلکے بتایا، افسانہ نگاروں نے مجھے

بے حد حساس ظاہر کیا۔ ان کے خیال میں، میں ایک ذرا



جسم کو "آپ حیات"  
فراہم کرتی رہتی ہے۔  
درحقیقت مجھ میں  
چیمبر یا حصے ہیں۔  
دائیں حصے کے  
نصف بالا کی میں  
جسم کا تمام استعمال  
شدہ گندہ خون آکر  
جمع ہوتا ہے اور اس  
سمت کے نچلے حصے  
میں چلا جاتا ہے۔ یہ اس  
نچلا حصہ اس خون و



خود آہستہ آہستہ موجود پھیپھڑوں کی طرف روانہ کر دیتا ہے۔ یہ خون پھیپھڑوں سے صاف ہو کر میرے بائیں حصے میں آجاتا ہے۔ بائیں حصے کا زیریں چیمبر اس آہستہ حیات وادباز آپ کے جسم میں پمپ کر دیتا ہے۔  
نہ۔ یہ بہت آسان اور سادہ سا عمل ہے لیکن آپ کو انداز ہے کہ یہ عمل آپ کے جسم میں کتنی مرتبہ ہوتا ہے؟ کیا دیا جاتا ہے...؟ یہ عمل ایک منٹ میں 103680 مرتبہ دیا گیا کھینچنے میں 4320 مرتبہ اور ایک دن میں 103680 مرتبہ مجھے انجام دینا پڑتا ہے۔ اس تعداد کو اگر آپ اپنی زندگی کے آج تک کے دن سے ضرب دے دیں تو حاصل ضرب تیرا لگن ہی نہیں ناقابل شمار بنی ہو گا۔

ہر مرتبہ مجھے یہ خون تقریباً ساڑھ ہزار میل فی گھنٹہ کی تیزیوں کے ذریعے جسم کے ایک ایک حصے تک پہنچانا ہوتا ہے۔ اگر کسی حصے کو خون کی فراہمی بند ہو جائے تو اس حصے کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی بس غصہ نہ

کے مقابلے میں مجھے زیادہ جانتا ہے۔ آپ سمجھیں میری تصویر ضرور دیکھیں ہوگی۔ بظاہر مجھ میں کوئی خوبصورتی موجود نہیں لیکن میری باطنی خوبیاں اتنی ہیں کہ میرے بغیر زندگی کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ میرا وزن بارہ اونس اور رنگ نہ ٹی مائل کتھنی ہے۔ میں آپ کا بے حد مستعد اور سخت محنت کرنے والا غلام ہوں۔ ایک بندہ بے دام جو اپنی ذمہ داریوں سے اپنی طرف واقف اور انہیں بہترین طریقے سے انجام دینے کی تمام تر صلاحیتوں سے مال مال ہو۔

میں آپ کے سینے کی مضبوط ہڈیوں سے قلعے میں ہوا کے ذخیروں کے درمیان مخصوص مہلیوں کی مدد سے لٹکا ہوا ہوں۔ میرا تجربہ انسان کی مٹھی کے برابر یا سائز نمائی میں چھ انچ اور پوزانی میں زیادہ سے زیادہ چار انچ ہے۔ اگر آپ مجھے ذرا قوت سے دیکھیں تو میں کسی ناشپاتی کی طرح دکھائی دیتا ہوں۔

شاعروں کی مدحیہ سے قطع نظر میں چار چیمبر پر مشتمل ایک پیچیدہ مشین ہوں جو پچھلے دنوں میں



ہارے میں زیادہ نہیں سوچتے تو اچھا ہے لیکن بہت سے لوگ اپنے دل کی طرف سے خاصے متفکر رہتے ہیں اس کے نتیجے میں میرے اور خود اپنے لیے بڑی مشکلات پیدا کر لیتے ہیں۔ ایسے لوگ لحاظ انداز سے سوچنے اور خوف زا رہنے کے عادی ہوتے ہیں۔

اکثر راتوں میں جب یہ لوگ تنہا کمرے میں لیٹے ہوں تو نیم غنودگی کے عالم میں میری دھڑکنوں کو سننے لگتے ہیں۔ اگر دھڑکنوں کو سنتے سنتے انہیں محسوس ہوتا ہے کہ وہ دھڑکنوں کے درمیان وقفہ آگیا ہے یعنی درمیان میں ان کا دل ایک مرتبہ نہیں دھڑکا۔ اس خیال سے وہ خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ان کے دل میں کوئی خرابی پیدا ہو چکی ہے۔

کار کے انجینئر کی طرح اسٹریس انجینئر بھی ایک لمحے کی تاخیر سے کام کرتا ہے۔ میں اپنی ضرورت کی بجلی خود پیدا کرتا ہوں اسے توانائی کے ذریعہ سنبھالتا اور پھیلتا ہوں کبھی کبھی توانائی کی سپلائی کے وقفے میں ذرا سا فرق آ جاتا ہے۔ ایسے میں میری ایک دھڑکن دوسری دھڑکن میں مدغم ہو جاتی ہے اور سننے والے کو یہی محسوس ہوتا ہے کہ درمیان کی ایک دھڑکن غائب ہو گئی۔ ایسا اکثر ہوتا رہتا ہے اس میں پڑیشانی کی کوئی بات نہیں۔

اکثر جب رات میں کسی وقت کوئی ذرا سا خواب آجھٹے ہوئے آپ کی آنکھ کھلتی ہے تو آپ میری تیز تیز دھڑکنوں سے پڑیشان ہو جاتے ہیں اس کی وجہ سوتے میں خواب کا شدید احساس ہوتا ہے۔ خواب نے عالم میں آپ زندگی بنانے کے لیے جس قدر تیز دھڑکتے ہیں اتنا ہی تیز مجھے بھی "دوانا" پڑتا ہے۔

(حیدر ہے)



شاعر حضرات نازک قرار دیتے ہیں یہ عضو، آپ کا دل، یعنی میں پینتالیس سال تک کے انسان کے جسم میں کم و بیش تین لاکھ نئے خون پسپ کر چکا ہوتا ہوں۔ اس حقیقت سے آپ کو میرے چھوٹے سے وجود کی سہ پناہ مضبوطی ملے گی اور سہولت و صلاحیتوں کا اندازہ کرنے میں کسی قدر مدد مل سکتی ہے۔

میں کس قدر کام کرتا ہوں، ان کا کسی حد تک اندازہ آپ اس حقیقت سے کر سکتے ہیں کہ میں روز میں حصہ لینے والے کسی غامبی چیمپئن کے پٹوں کی نسبت دو گنا کام روزانہ کرتا ہوں۔ روز میں حصہ لینے والے نوجوان کے پٹے اگر میری رفتار سے ہم آہنگ ہو کر کام کرنے لگیں تو شاید چند منٹوں میں اس چمپی کی مانند لٹکے اور بے جان ہو کر رو جائیں۔

میں شب و روز کام میں مصروف رہنے کے باوجود آرام کے لیے جس وقت نکلتا ہوں۔ آرام کا یہ وقفہ جو آدھے سیکنڈ کا ہوتا ہے مجھے تازہ دم کرنے کو کافی ہے۔ یہ آرام مجھے دھڑکنوں کے درمیان ملتا ہے۔

جب میرے بیاں نصف چیمبر صاف خون کو ایک سیکنڈ کے قیموں کے میں جسم میں پسپ کر دیتا ہے تو اس کے بعد مجھے آدھے سیکنڈ آرام کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اسی طرح جب آپ سو رہے ہوتے ہیں تو جسم میں پھیلی ہوئی خون کی ہار ایک ہار ایک نالیوں (Capillaries) میں سے زیادہ تر کی کارکردگی عارضی طور پر معطل ہو جاتی ہے۔ اس وقت انہیں خون کی سپلائی روک دی جاتی ہے اس لیے آپ کی غینہ کے دوران مجھ پر سے کام لگا ہوا جو سوتا ہے۔ ایسے میں آپ کی نفس کی رفتار بہت کم ہوتی ہے اس لیے اس وقت تک ہو جاتی ہے۔

اگر آپ ایک عام صحت مند انسان ہیں تو میرے



# کیفیات مراقبہ

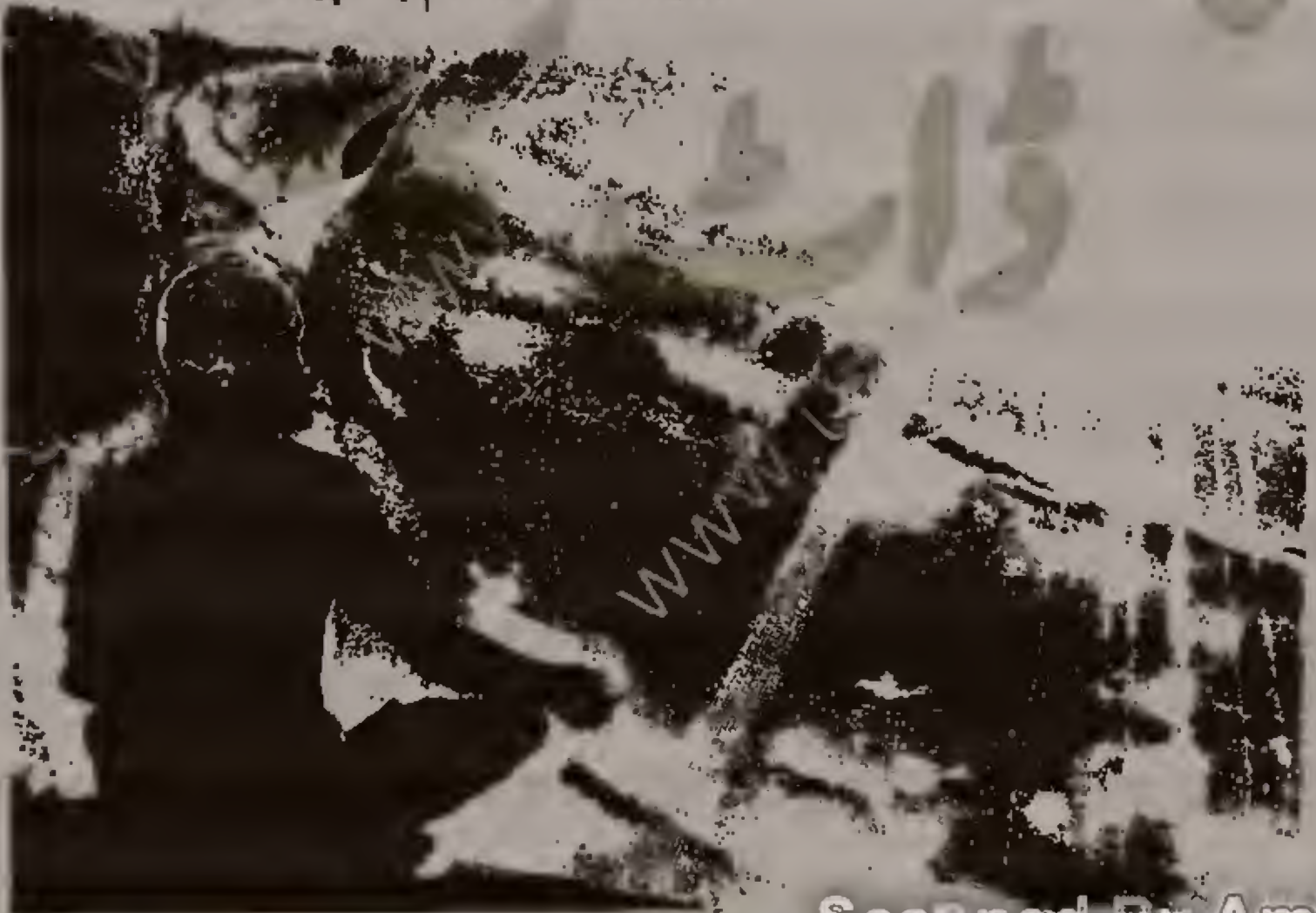
ترقی یافتہ ممالک میں مراقبہ کے موضوع پر باغی بنیادوں پر تحقیقی کام شب و روز جاری ہے۔ جدید سائنسی آلات سے اخذ کیے جانے والے نتائج سے یہ ثابت ہوا ہے کہ مراقبہ سے انسان کو ہر جہت فوائد حاصل ہو سکتے ہیں۔ ان تحقیقی نتائج کے روشن نظر مغرب میں تو مراقبہ کو ایک ٹیکنالوجی کی حیثیت دے دی گئی ہے۔ ان تحقیقات سے یہ بات بھی سامنے آئی ہے کہ مراقبہ سے ہماری عام زندگی پر بھی کئی طرح کے خوشگوار اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ مراقبہ کے ذریعے کئی جسمانی اور نفسیاتی بیماریوں سے نجات مل سکتی ہے، کارکردگی اور یادداشت میں اضافہ ہوتا ہے اور ذہنی صلاحیتوں کو بڑھاتا ہے۔

مانی میں شرق کے اہل روحانیت نے ماورائی علوم کے حصول میں مراقبہ کے ذریعے کامیابیاں حاصل کیں۔

ان صفحات پر ہم مراقبہ کے ذریعہ حاصل ہونے والے مفید اثرات مثلاً ذہنی سکون، پرسکون نیند، بیماریوں کے خلاف قوتِ مدافعت میں اضافہ وغیرہ کے ساتھ روحانی تربیت کے حوالے سے مراقبہ کے فوائد بھی قارئین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ اگر آپ نے مراقبہ کے ذریعے اپنی شخصیت اور ذہنی کیفیت میں مثبت تبدیلی محسوس کی ہے تو صفحات کے ایک طرف تحریر کر کے روحانی ڈائجسٹ کے ایڈریس پر اپنے نام اور مکمل پتے کے ساتھ ارسال کر دیجیے۔ آپ کی ارسال کردہ کیفیات اس کالم میں شائع ہو سکتی ہیں۔

کیفیات مراقبہ

روحانی ڈائجسٹ 177، D-1 ناظم آباد۔ کراچی 74600



Scanned By Amir



لیا تھا وسائل کی کمی کی وجہ سے علاقہ بھی نہیں ہو رہا تھا۔ شدید کمزوری کی وجہ سے روز بروز چہنچہنی ہوتی جا رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پہاڑ جیسی زندگی کیسے گزرے گی۔ مجھے کتابیں اور رسالے پڑھنے کا شوق تھا۔ بھابھی کو بھی کتابیں اور رسالے پڑھنے کا شوق تھا۔ سنے تو نہیں پڑے رسالے اور کبھی کبھی پرانی کتابیں بھابھی لے آیا کرتی تھی۔ انہیں میں بھی پڑھ نیا کرتی۔ میرے حالات سے ملے بھلتے مسائل کے سلسلے میں مشورے دیے جاتے ہیں بھی ان مشوروں پر عمل کرتی مگر حالات جون کے توں رہے۔

ایک روز بھابھی ایک پرانا رسالہ خرید لائیں اس میں کہانیاں بھی تھیں، لطیفے بھی اور کئی گھمبیل موضوعات معنائیں بھی۔ پھر مجھے ایک آرٹیکل نے اپنی جانب متوجہ کیا وہ تھا "مراقبہ زندگی کے مسائل کی جانب ایک قدم"۔

اس آرٹیکل میں ذہنی، انفعالی مسائل سے لے کر صحت تک کے مسائل کا حل مراقبہ کے ذریعہ دیا گیا تھا۔ مراقبہ کے بارے میں مجھے کچھ علم نہ تھا اور نہ ہی کوئی بتانے والا تھا۔ میں نے اس مضمون کو کئی مرتبہ پڑھا مگر ایک بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ مراقبہ کی مشقوں سے مسائل کس طرح حل ہوں گے۔ بھابھی دل کی اچھی تھیں مگر وسائل کی کمی اور مسائل کی زیادتی کی وجہ سے وہ بھی چہچہاتی ہوتی جا رہی تھیں۔ اتنے اہمک سے رسالے کو پڑھتے ہوئے دیکھا تو بھابھی بونیس کینا پڑھ رہی ہو۔ میں نے اٹکتے ہوئے کہا۔ کوئی خاص آرٹیکل نہیں ہے۔ انہوں نے رسالہ میرے ہاتھ سے لے کر دیکھا تو ان کے سامنے مراقبہ کا آرٹیکل تھا۔ تم مراقبہ کے بارے میں پڑھ رہی ہو۔ انہوں نے حیرت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ نہیں نہیں.... مجھے مراقبہ کے بارے

میں نے بھی شادی ہر لڑکی کا خواب ہوا کرتی ہے۔ میں نے بھی اپنے ذہن میں خوبصورت اور محبت کرنے والے ساتھی کے لیے ایک نکل بتایا ہوا تھا۔ میری شادی ہو گئی مگر میری زندگی کے امتحان تو شادی کے بعد ہی شروع ہوئے۔ میری شادی ایک نکمھو، شکی مزاج اور کانٹوں کے پچھے شخص سے ہوئی۔ گھر کی تربیت یہی تھی کہ شوہر کا ہر حکم ماننا ہے اور اس کی اجازت کے بغیر گھر سے باہر بھی نہیں جانا۔ آپ یقین کریں کہ سات سال تک میں کسی شادی بیاہی تقریب، حد یہ کہ ختم قرآن میں بھی نہیں گئی ان کے باوجود روزانہ لڑائی جھگڑا، مار پیٹ اور گالی گلوچ معمول بن گیا۔ بچے ہوئے تب بھی حالات نہ سدھرے۔ کاش میرا شوہر اچھا ہوتا اور مجھ سے محبت کرتا تو میں تمام زندگی ان سے دور پر گزار دیتی۔ مگر اس نے بچوں کا بھی خیال نہ کیا۔ اپنی شکی طبیعت سے مجبور ہونا اس نے پہلے مار پیٹ کی پھر ظلم دے کر گھر سے نکال دیا۔

میں اس وقت ہر روز صبح سے دو چار ہوا کر اپنے بھائی کے در پر آئی جو ایک معمولی ملازمت کرتا تھا۔ بچے پڑھائی سے بالاں تھے۔ میں پڑھاؤں تو پڑھتے نہیں۔ میری ذہنی حالت عجیب ہوئی تھی۔ ہر لمحے سوتے جاگتے اس شخص کی شکل گھومتی رہتی تھی۔ وہ مجھے نکالیاں دیتا نہ تھا۔ میری کیفیت کچھ ایسی ہوئی تھی کہ میں اپنے آپ سے کافی دیر تک باتیں کرتی رہتی۔ کبھی بننے لگتی اور کبھی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے۔ کوئی ایسی گھڑی نہ تھی جب میں اپنے سابقہ شوہر کو لے کوں۔ مجھے کہیں ملازمت بھی نہ ملتی تھی۔

بچوں کی طرف دیکھتی تو کچھ منہ کو آتا۔ امتداد کی کمی کے ساتھ ساتھ فینڈ کی سی بھی رہنے لگی۔ جس کی وجہ سے صحت بھی متاثر ہوئی۔ کئی چھریوں نے مجھے جھڑ



میں بالکل نہیں پتہ ہے۔

تو پھر کیوں پڑھ رہی ہو تیرا مراقبہ کے بارے میں جاننا چاہتی ہو....؟

جی.... مراقبہ کی مشقوں کے جو فوائد اس مضمون میں دیے گئے ہیں وہ بہت زیادہ ہیں مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مشقوں کے ذریعے مسائل کا حل کس طرح ممکن ہے۔  
بھابھی مسکرائیں اور بولیں۔ کل بازار سے کچھ رہنا لے خریدنے جا رہی ہوں اگر مراقبہ کے متعلق کوئی کتاب ملی تو ملتی آؤں گی۔

دوسرے دن وہ مراقبہ کے بارے میں ایک کتاب لے آئیں.... میں نے کتاب کا مطالعہ کیا تو اس میں مراقبہ کی تعریف کچھ یوں کی گئی تھی "مراقبہ سوچنے اور عمل کرنے کا ایک انداز ہے۔ ایسا روش ہے جس کا مقصد آپ کو زندگی اور اپنے ارد گرد کی حالتوں سے ہم آہنگ بنانا ہے۔"

مراقبہ اپنی نیچر اور قوتوں کو دریافت کرنے اور انہیں سوچنے پر آمادہ کرنے میں مدد دیتا ہے۔  
مراقبہ کے ایک تجربہ کار استاد نے تحریر کیا تھا کہ ہم روزمرہ زندگی میں سکون و اطمینان، مسرت و استقامت، آسودگی و اطمینان، قلب زندگی میں زیادہ صلاحیت و استعداد اپنی محنت کی طاقت میں اضافہ کرنے حقیقت و اصلیت کا گہرا ادراک حاصل کرنے کے لیے کرتے ہیں۔ یہ وہ مقاصد ہیں جن کے حصول کے لیے مراقبہ کا آغاز کیا جاتا ہے۔

میں نے جب خواب پر غور کیا تو واقعی یوں محسوس ہوا کہ میں پہلے ایشیاں زیادہ رہتی ہوں اور عملی کام کچھ بھی نہیں کرتی۔ ذہن میں ایک سوچ آئی کہ شاید میرے مسائل کا حل مراقبہ کے ذریعے ممکن ہو۔ اسی لیے مراقبہ کی تفصیل جاننے کا شوق ہوا۔ مراقبہ کی مشقوں کا

طریقہ اچھی طرح ذہن نشین کیا اور اللہ کا نام لے کر مراقبہ شروع کر دیا۔

کئی روز تک مراقبہ میں کوئی خاص کیفیت ظاہر نہ ہوئی لیکن مراقبہ کے بعد نیند اچھی آسنے لگی۔ اسے میں نے مراقبہ سے اچھے نتائج سے تعبیر کیا اور دلجمی سے مراقبہ کا سلسلہ شروع کیا۔

ایک روز میں مراقبہ میں بیٹھی تھی کہ نظروں کے سامنے میرے بچے آ گئے۔ وہ بہت صاف ستھری یونیفارم پہنے اسکوئیر بس کے انتظار میں کھڑے ہیں۔ میں گھبرائی گھبرائی سے انہیں الوداع کہہ رہی ہوں۔ کچھ دیر بعد اسکوئیر بس آ جاتی ہے اور بچے مسکراہٹ چہرے سے ساتھ ہاتھ ہلاتے ہوئے بس میں سوار ہو جاتے ہیں۔

ایک روز مراقبہ میں دیکھا کہ ایک وسیع سبز میدان بہت میدان کے چاروں طرف بنسے بنسے درخت لگے ہوئے ہیں۔ شام کا وقت اس سبز زار پر میرے بچے کھیل رہے ہیں۔ میں بھی جوت اتار کر اس لوبم لوبم گھاس پھاٹک چلنے لگ۔ سبز گھاس پھاٹک کے قطار سے سو رہا تھا کہ دونوں میں موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔

ایک روز مراقبہ میں میں نے دیکھا کہ فضا میں ہزاروں پرندے گھوڑاواں تھے۔ دور ایک جھیل نظر آرہی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ سورج چوڑی آب و تاب سے چمک رہا ہے گرم و ہلکے میں شدت نہیں ہے میں بھی تھم بڑھاتی ہوئی جھیل تک جا پہنچی۔ جھیل نے کنارے پر سینکڑوں کی تعداد میں رنگ برنگی تتلیاں اڑ رہی ہیں۔ جھیل کے کنارے پر ایک کشتی تھری تھی یوں لگ رہا تھا کہ وہ میرے ہی انتظار میں کھڑی ہو۔ میں جلدی سے کشتی میں سوار ہو گئی۔



# خطبہ عظیم

بسبب ہم کسی علم کی بنیاد تک پہنچنا چاہتے ہیں تو اس  
نہیں سمجھیں اسکی فکر اور سوچ کی ضرورت پیش آتی ہے جو  
ہم اسی میں سفر تیرے... سچھی سوچ سے کسی علم کی  
بنیاد تک پہنچنا ممکن نہیں ہے...

دنیا کا کوئی بھی علم ایسا نہیں ہے جس کی بنیاد میں  
تحقیق، تجسس، تلاش اور گہرائی موجود نہ ہو... جیسے  
جیسے ہم کسی علم کے اندر گہرا ہوتے ہیں اسی مناسبت  
سے اس علم میں ہمیں نئے نئے پہلو نظر آتے ہیں جب  
ہم ان پہلوؤں پر اور زیادہ گہری نظر سے فکر کرتے  
ہیں تو علم کی بہت سی شاخیں بن جاتی ہیں۔

علم کوئی بھی ہو... فلسفہ ہو، منطق ہو یا علم الکلام  
ہو... سب ہی کی ضروری مشترک ہیں... یعنی جس علم  
کے بارے میں جتنے زیادہ فکر کرنے والے موجود  
ہوتے ہیں یا کسی ایک علم کی ریسرچ میں جتنے زیادہ اذہان  
شاش ہو جاتے ہیں وہ علم اسی مناسبت سے ترقی کرتا رہتا  
ہے اور نتیجہ میں وہ ایک مستحکم اور مبسوط علم بن جاتا  
ہے... ایسا علم... جس کا اپنا ایک نظریہ، ایک فلسفہ  
اور اپنا ایک طرز عمل اور طرز استدلال ہوتا ہے...  
موجودہ دور کے سائنسی علوم میں بھی یہی طریقہ  
کار موجود ہے... ایک سائنس دان نے علم کے کسی

ایک شعبہ پر فکر کیا، فکر

کرتے کرتے وہ نئی مثبت نتیجہ پر پہنچا اور پھر وہ اس دنیا  
سے رخصت ہو گیا... اس سائنسدان کو حاصل ہونے  
والا نتیجہ رادار تھا لیکن ابھی اس کی غلطی حیثیت  
قائم نہیں ہوئی تھی۔

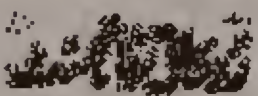
دوسرے دوسری نے، دوسرے طالب علم نے یا  
دوسرے سائنس دان نے اس علم کو آگے  
بڑھایا... یوں کچھ روشن چہرے مزید نمایاں ہو  
گئے... رفتہ رفتہ سینکڑوں اعلیٰ درجے اس ریسرچ میں  
شریک ہوتے رہے اور علم کی ایک حیثیت قائم ہو  
گئی... اس کی ایک تھیوری بن گئی... پھر یہ علم دور  
آگے بڑھا... اس میں مزید ہامت، ہاؤوق، ہاؤوق شریک  
ہوئے اور اس تھیوری کو پریکٹیکل کی صورت دے دی  
گئی... نتیجہ میں ایک ایسا علم تشکیل پا گیا جس سے کوئی  
عقل کا اندھا بھی انکار نہیں کر سکتا...

دنیا کا کوئی بھی علم ایسا نہیں ہے جس کی بنیاد میں تحقیق، تجسس، تلاش اور گہرائی موجود نہ ہو۔

کوئی کام اس گنجت تک ممکن نہیں ہے۔

جب تک اس کام کو کرنے سے متعلق آپ کو انفارمیشن نہ ملے۔

لاشعوری ایسا علم ہے کہ جہاں انسان جان لیتا ہے کہ اس کائنات کا خالق کون ہے...؟













فَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ



متران پاک و رشد و ہدایت کا ایسا سرچشمہ ہے جو ابد تک ہر دور اور ہر زمانے میں انسان کی رہنمائی کرتا رہے گا۔ یہ ایک مسلسل و ستورہ جیسا کہ اور ضابطہ زندگی ہے۔

مستمر آئی تعلیمات انسان کی انفرادی زندگی کو بھی صراطِ مستقیم و الحاقِ حق اور

محاسنِ شرع کو اجتماعی زندگی کے لیے رہنما اصول سے بھی واقف کرتی ہیں۔

البيان

**الْبَيَان**

مفہوم کو لفظوں میں لانے کا عمل، اسے مطلب، کسی بات کا اظہار یا بات کہنے کا  
 اذعن بیان کہلاتا ہے۔ بیان سے مراد کوئی توں مقبولہ، کلام اور گفتگو بھی ہے اور کسی  
 موضوع کی تفصیل و تشریح سے بحث، الیچھر، تقریر و وعظ بھی ہے۔ قرآن پاک میں فقہ بیان ۴ مرتبہ آتا ہے۔  
 اس دنیا میں صرف انسان ہی وہ مخلوق ہے جس کی ایک منقبہ خصوصیت زبان اور ہونٹوں کی مخصوص حرکات  
 سے ذریعہ بات کرنا ہے۔ گفتگو کرنے کی یہ صفت اس زمین پر آباد کسی بھی ذی نفس سے پاس نہیں ہے۔ جہاں تک  
 تہادہ خیال کا تعلق ہے تو جانوروں میں تہادہ خیال ہوتا ہے اور درختوں کے درمیان بھی تہادہ خیال ہوتا ہے تاہم ان  
 کے درمیان تہادہ خیال نہایت محدود پیمانے پر ہوتا ہے، ایمان لینی الفاظ ادا کرنے کی صلاحیت ان مخلوقات میں سے  
 کسی کے پاس نہیں۔ عام طور پر یہ خیال مایا جاتا ہے کہ اس زمین پر ابتدائے میں انسان کا طرز زندگی جانوروں کی طرح تھا۔  
 انسان درختوں اور غاروں میں رہتا تھا۔ نہ اسے لباس کا شعور تھا اور نہ ہی زبان کا! .... یہ سمجھا جاتا ہے کہ ابتدائی دور کا  
 انسان اپنی قوت گویائی کو استعمال کرنا نہیں جانتا تھا اور دو مبرے جائدادوں اور مخلوقات کی طرح مختلف اشعاروں  
 کنیزوں میں اپنا مدعا بیان کرتا تھا۔ سینکڑوں ہزاروں برس گئے شعورنی ارتقاء کے بعد انسان نے گفتگو کا آغاز کیا لیکن ایسے  
 جہنما صحیح نہیں ہے۔ قرآن پاک کی آیات اور حضرت محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے ارشادات سے ذریعہ یہ حقیقت واضح  
 ہو کر سامنے آتی ہے کہ اس زمین پر انسان کی آمد ان تمام حواس اور صلاحیتوں کے ساتھ ہوئی تھی جو آج کے انسان کے پاس



بھی میسر ہیں اور مستقبل میں آسنے والے ہر دور کے انسان کے پاس میسر ہوں گے۔ سورہٴ حمز میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے:

ترجمہ: ”(طہاجو) رحمن (مہربان ہے)، اے اللہ نے قرآن کی تعلیم فرمائی، اے اللہ نے انسان

کو پیدا کیا اور اے اللہ نے اس کو بوننا (البینان) سکھایا۔“ [سورہٴ حمز (55) آیت: 42]

سورہٴ حمز کی آیت ”خلق الانسان علق البیان“ سے واضح ہوتا ہے کہ گفتگو اور بیان کی صلاحیت انسان کی تخلیق کے ساتھ ہی اسے عطا کرائی گئی تھی۔ یہی بیان کا علم تھا جس کے ذریعہ اس نے روزِ ازل ربوبیت کا اقرار کیا، اللہ اور فرشتوں سے بات چیت اور علمِ الاسماء کا انبھارتیہ۔ روزِ ازل جنت کی یہ زبان انسانی لاشعور کی پہلی زبان تھی۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو جسمانی اور ذہنی طور پر بہترین حالت میں تخلیق کر کے اس دنیا میں بھیجا ہے۔ لہٰذا انسان کی تمام صلاحیتیں بھی اس کی تخلیق کے ساتھ ہی اسے والیت کرائی گئی تھیں۔

اس دنیا میں ہم دیکھتے ہیں کہ نو مولود بچہ وہی زبان بولتا ہے جو اس کے ماں باپ، بہن بھائی اور رشتہ دار اس کے سامنے بولتے ہیں بالفاظ و کلمات وہی زبان بولتا ہے جو واسطے ماحول سے سیکھتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس دنیا میں جو بھی بچہ پیدا ہوتا ہے وہ ان زبان و بیان کا حامل ہوتا ہے جو اس میں روزِ ازل سے ہی ودیعت کی گئی ہے اور مادری زبان اس کی دوسری زبان Second Language بنتی ہے۔ یہ زبان و بیان ہر ایک میں یکساں ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ جب انسان کا ہاتھ کسی کانٹے یا جلتے کو ملے پر لگتا ہے تو تکلیف کی اطلاع اس کے ذہن میں کس زبان کی صورت میں پہنچتی ہے۔ یقینی خوشبو اور ناگوار بو کی اطلاع ذہن میں کس زبان میں و معنوں کے ساتھ۔ ٹھیک اسی طرح ایک شخص کو جب اسے پتہ چلتا ہے تو اس کے ذہن میں پانی کے لیے آنے والا خیال کس زبان میں ہوتا ہے؟

دنیا کے ہر خطہ میں چاہے وہاں کوئی بھی زبان ران ہو، بھوک، پیاس، تکلیف، سلی، خوش، غم، محبت، غصہ، خواب، خواہش، جھٹ، اچھائی، برائی، جھوٹ، غرض زندگی کا ہر تقاضا ہر جذبہ اور ہر طرز کو ایک ہی معنوں میں لیا جاتا ہے۔ یہ سب ہمارے فطرت میں Built in ہے۔

قرآن میں دیگر مقامات پر بیان کا نقطہ اس طرح آیا ہے۔

ترجمہ: ”(اے نبی) آپ قرآن کو جلد لوح (یا د کرنے) کے لئے اپنی زبان کو حرکت دے۔ اے کتاب کو جمع کرنا اور (آپ کی زبان سے) پڑھنا ہمارے ذمہ ہے، ہم جب اسے پڑھ لیں تو آپ اس کے پڑھنے کی جگہ کو کریں، پھر اس کا (واضح) بیان (بیانہ) کر دینا ہمارا ذمہ ہے۔“ [سورہٴ قیامہ (75) آیت: 16-19]

ترجمہ: ”اور ہم نے تمہارے (میں) کتاب تبارک کی ہے کہ (اس حدیث) کا چیز کا (مفصل) بیان (تبییناً) ہے اور مسلمانوں کے لئے ہدایت اور رحمت اور بشارت ہے۔“ [سورہٴ طہ (16) آیت: 89]

”عام لوگوں کے لئے قرآن (قرآن) بیان (بیان) ہے، (مگر) تقویٰ اختیار کرنے والوں کے لئے ہدایت اور نصیحت ہے۔“ [سورہٴ آل عمران (3) آیت: 138]

﴿﴾



# روحانی سوال جواب

ان صفحات پر روحانی سائنس سے متعلق آپ کے سوالوں کے جوابات محقق نظریہ رنگ بنور شیخ خواجہ شمس الدین عظیمی پیش کرتے ہیں۔ اپنے سوالات ایک سطر چھوڑ کر صفحے کے ایک جانب خوشخط تحریر کر کے درج ذیل پتے پر ارسال فرمائیں۔  
برائے مہربانی جوابی لفافہ ارسال نہ کریں کیونکہ روحانی سوالات کے براہ راست جوابات نہیں دیے جاتے۔ سوال کے ساتھ اپنا نام اور مکمل پتہ ضرور تحریر کریں۔

روحانی سوال و جواب-D, 1/7-1، تالم آ باد-کراچی 74600

سوال: مراقبہ میں واردات و کیفیات کا نزول کس طرح ہوتا ہے....؟

(عہد انور-کراچی)

جواب: مراقبہ میں واردات و کیفیات کا نزول دو طرح سے ہوتا ہے۔

پہلی صورت یہ ہے کہ آدمی آنکھیں بند کئے بیٹھا ہے اس کے اوپر آدھی نیند طاری ہو گئی جس کو ہم نیم غنودگی کہہ سکتے ہیں اور اس حالت میں وہ غیب کی بہت سی چیزوں کا مشاہدہ کرتا ہے۔

دوسری حالت میں وہ آنکھیں بند کئے بیٹھا ہے لیکن اس کے اوپر نیند طاری نہیں ہوتی۔ آنکھیں بند ہیں اور وہ غیب کی چیزوں کا مشاہدہ کر رہا ہے۔ اس کیفیت کا اصطلاحی نام ورد ہے۔ جب وہی شخص اس کیفیت سے پوری طرح آشنا ہو جاتا ہے تو پھر درود کی حالت میں اس کی آنکھیں کھلنے لگتی ہیں اور کیفیت یہ ہوتی ہے کہ وہ ہر چیز بند آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ آنکھوں پر ایک دباؤ پڑا اور آنکھیں کھل گئیں۔ رفتہ رفتہ یہ حالت اسی درجہ غالب آ جاتی ہے کہ اس کو آنکھیں بند کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی اور وہ اپنے ارادہ کے ساتھ جہاں دیکھنا چاہتا ہے دیکھ لیتا ہے۔ اس کیفیت کا اصطلاحی نام کشف یا مکاشفہ ہے۔ لیکن اس حالت میں انسانی شعور کافی حد تک معطل اور دبا ہوا رہتا ہے۔ یعنی جب اس کے اوپر یہ حالت وارد ہوتی ہے تو ماحول سے اس کا تعلق منقطع ہو جاتا ہے اور جب اس کیفیت سے باہر آتا ہے تعلق بحال ہو جاتا ہے۔

مکاشفہ کی صلاحیت پوری طرح بیدار ہو جانے کے بعد ذہن ایک نئی کڑوٹ لیتا ہے اور انسان مکمل آنکھوں



سے دور دراز اور ایسی پر وہ چیزیں کو دیکھنے پر قادر ہو جاتا ہے جس پر وہ چیزیں بھی دیکھتا ہے اور شعوری حواس میں بھی رہتا ہے۔ مطلب یہ کہ شعوری حواس میں وہ باتیں کر رہا ہے، کھا رہا ہے۔ چل رہا ہے اور مشاہدہ بھی کر رہا ہے۔ تصوف میں اس کا نام مشاہدہ ہے۔

مشاہدہ میں اس بات کی مشق ہو جاتی ہے کہ انسان لا شعوری واردات، کیفیات میں جو دیکھتا ہے شعور اس کو نہ صرف محسوس کرتا ہے بلکہ اس کو ایک حقیقت جان کر اہمیت بھی دیتا ہے۔ نتیجہ میں لا شعوری اور شعوری کیفیات میں ایک توازن قائم ہو جاتا ہے۔

جب یہ کیفیت قائم ہو جاتی ہے تو کوئی سائل

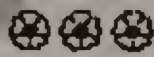
غیب اور ظاہر میں بیک وقت دیکھتا ہے، محسوس کرتا ہے اور عمل کرتا ہے۔

واللہ تعالیٰ کی صفات کا مشاہدہ بھی کرتا ہے اور دنیاوی کاموں میں بھی مصروف رہتا ہے۔

فرشتوں سے ہم کلام بھی ہوتا ہے اور اپنے دوستوں سے محو گفتگو بھی رہتا ہے۔ یعنی اس نے اوپر ایک ایسی جانست وار ہو جاتی ہے جس کو ہم لا شعوری اور شعوری کیفیات کا ایک جذبہ جمع ہونا اور بیک وقت عمل کرنا کہہ سکتے ہیں۔

وہ خود کو زمین پر بھی موجود دیکھتا ہے اور آسمانوں کی میر میں بھی مصروف پاتا ہے۔

آئیے ادا کریں کہ اللہ تعالیٰ اپنے نامہ والا اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میں ہمیں توفیق عطا فرمائیں کہ ہم ان کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم پر چلیں کہ اپنا عرفان حاصل کریں اور من عرفہ نفسه فقد عرفہ ربہ یعنی جس نے خود کو پہچان لیا بیشک اس نے اپنے رب کو پہچان لیا تانے لیے کے مطابق خود کو پہچانیں اور ذات باری تعالیٰ کا عرفان حاصل کر لیں۔ آمین یا رب العالمین۔



میرے سوار ہوتے ہی کشتی جھیل کے پانی پر تیرنے لگی اور میں جھیل کی میر کرنے لگی۔

### بقیہ: کیفیات مراقبہ

ایک روز ایک بھائی رات کے وقت تھک جا رہا تھا۔ وہ شہر کے اندر میرے کی وجہ سے راستہ نکھائی نہیں دے رہا۔ انہی میں سوچی رہی تھی کہ گھر کس طرح جاؤں گی۔ روٹینوں کا ایک غول میری جانب آتا دکھائی دیا۔ قریب آیا تو معلوم ہوا کہ وہ بہت سے جتنو تھے۔ وہ آگے آگے مجھے راستہ دکھاتے جا رہے تھے۔

مراقبہ سے میرے مسائل میں کمی اس طرح ہوئی کہ ذاتی مسائل میں سوجھ بوجھ نہ رہا۔ میرے مسئلوں کو زیادہ دیر خواہر مسلط نہیں ہونے دیتا۔ کیسوں کی وجہ سے اعتماد میں اضافہ ہوا ہے۔ میرے اعتماد کی وجہ سے بچوں پر اس کا بہت اچھا اثر پڑا ہے۔ اس اعتماد کی بدولت مجھے ایک اسون میں ملازمت بھی مل گئی ہے۔

اب مایوسی پر کافی حد تک قابو پایا ہے۔ خوشی اس بات کی ہے کہ اب میں اپنے انتہائی تنگ دماغی کو بھول کر اپنے بچوں کے بہتر مستقبل کے لیے کوششوں میں مصروف عمل ہوں۔









ان کے ظاہر پر نہ جائے۔ گلبوں میں اور عینشان  
 توٹوں میں داد عیش دینے والوں میں کچھ تو وہ ہیں  
 جن کی آنکھیں اس وقت اپنے انجام کو دیکھنے سے  
 قاصر ہیں اور وہ حسن، جوانی اور دولت کو بنا کر اور  
 نوٹ کر مزے اڑاتے نظر آ رہے ہیں اور کچھ وہ ہیں  
 جو دراصل اندر سے بہت دکھی ہیں اور اپنی دولت کے  
 سبارے مختلف قسم کے لبوہ لعب میں مبتلا ہو کر غم  
 غمٹ کرنے کی لا حاصل کوششیں کر رہے ہیں۔ مختلف  
 نشے، مختلف کھیل، دلچسپیاں، عیش، تہمتے کچھ  
 محض فریب ہیں۔

کبھی آپ ان کے مونس بن کر ان کے اندر  
 جھانکیے، آپ کو دکھوں، حسرتوں اور شکایات کے سوا  
 ان کے پاس کچھ نہیں ملے گا۔ قدرت انہیں نجات  
 کے راستے سمجھاتی ہے لیکن وہ بدستور اپنی راہ پر چلتے  
 رہتے ہیں۔ کبھی ان لوگوں کے ساتھ بیٹھیے اور پھر  
 انہیں منولے۔ پہلے تو وہ آپ کو بہت مضبوط اور اپنی  
 روش پر مضبوطی سے ڈسنے نظر آئیں گے لیکن پھر  
 جس حصار میں وہ خود کو جکڑ چکے ہوتے ہیں وہ آہستہ  
 آہستہ نونے لگتا ہے اور ان کی شخصیت کا اصل روپ  
 سامنے آ جاتا ہے۔ یہی باتیں افسانے اور کہانیاں بن  
 جاتی ہیں، جنہیں اوست زیادہ تر وقت گزاری کے لیے  
 بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔

یہاں ایک ایسی خاتون کا ذکر مناسب ہو گا جس کی  
 کہانی بھی دوسروں سے کچھ بہت مختلف نہیں ہے۔ وہ  
 ایک دولت مند گھرانے کی چشم بہ چراغ تھی۔  
 ہر سہولت اور آزادی اسے میسر تھی۔ یورپ اور  
 امریکہ کے عشرت کدوں کے در اس کے سپہے ہمیشہ  
 کھلے رہے۔ باغ عیش و عشرت کی اس گلگشت میں

اس نے اپنے بچے ساتھی کا انتخاب کیا اور جوئے  
 زندگی حسین وادیوں میں سے گزرتی رہی بچے بھی  
 ہوئے اور زندگی بہت ان اتنی نظر آنے لگی۔ لیکن  
 ہر عمل کے رد عمل کی طرح عیش کو شیواں اور ہاوا  
 مستیوں نے اپنی قیمت، صبر، تہذیبی ثروں کی۔ صحت  
 جواب دینے لگی، جگر کا فغاں، اب بوچھیا، علاج بھی  
 دوسرے لیکن پرہیز کے بغیر علاج بالعموم ناکام ہی  
 ہوتے ہیں، اس کے ساتھ بھی یہی ہوا، مزاج کا چہل  
 رخصت ہونے لگا۔ چڑچڑاہٹ سے پین نے زندگی میں زہر  
 گھولنا شروع کیا میاں سے لڑ جاتی ہوئی جو بڑھتی تہ چلی  
 گئی یہاں تک کہ وہ بچوں کو لے کر ایک اور شہر میں  
 جا بسا۔ ماں ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے بچوں کو ماں کا  
 پر غلبہ میں گزار نہ دے سکی۔

یہ خاتون اب اپنے گھر کے ایک کمرے میں  
 محصور ہو کر رہ گئی تھی۔ مہاجرین نے صحت یابی سے  
 مایوسی کا اظہار کر دیا تھا، وہ لٹ کی پھانوں ڈھلتے لگی،  
 آخر ایک دن رخصت ہو گئی۔ اب قرض پر گزر  
 ہونے لگی۔ آپ اس خاتون کی کیفیت اور اذیت کا  
 تصور کیجیے کہ کن حالات سے وہ دوچار ہوئی! اس کی  
 بوجہی وقت کی شدت کا کیا عالم ہو گا! ناز و نعم اور دنیا  
 جہان کی نعمتوں پر پٹنے والا جسم آج اس کی پیار اور  
 مٹاؤ اذیت، رون و قلب کا غلیظ تاریک قید خانہ بنا  
 ہوا تھا۔ قرض کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا اور ان کے ساتھ  
 تنگدستی کی پٹھور اور مسائل کے انبار میں بھی اضافہ  
 ہو رہا تھا۔ اس نے سوچا کچھ پڑھ لکھ سکے، ذہنی ہاتھ  
 میں آجائے گی تو گزر بسر کی کوئی بہتر صورت نکل  
 آئے گی، لیکن ماں، مسائل کے فتنہ ان کے غلبہ بہ پیار  
 جسم اور تھل دماغ کے ساتھ یہ کام پورا نہیں ہو سکتا



تھ۔ زندہ فی تمام راتیں اب اسے مسدود نظر آئے  
 لگیں اور آخر ایک دن صبر کا دامن اس کے ہاتھ  
 سے پھوٹ گیا۔ سخت مایوسیوں نے اسے پارہ پارہ  
 کر دیا۔ وہ اپنے بستر پر گریزی اور آنکھوں سے  
 آنسوؤں کا سیلاب رواں ہو گیا۔ آج اسے احساس ہوا  
 کہ جن وسائل اور سہاراں پر اسے بڑا اعتماد اور ناز  
 تھا وہ محض فریب تھے اب وہ اس دنیا میں بکا و تنہا  
 بالکل بے آسرا تھی۔ مایوسی نے اس گلابی میں اسے  
 دھن یاد آیا جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ جو  
 سب کا پائے ہار ہے جو ہمارے شہر سے بھی قریب  
 تر ہے۔ جو ہر پڑنے والے کی پکار سنتا ہے جو مانگنے  
 والے کو ضرور دیتا ہے۔ اس نے تو آج تک اسے پکارا  
 تو نہیں تھا، لیکن آج چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی۔  
 میرے رب مجھ پر رحم کر، میری حفاظت کو دور نذر  
 کر، اب تو ہی تو میرا سہارا ہے۔ میں اب بس  
 نے مدد مانگوں۔

مصائب کے بیچوں سے گھبرا کر وہ بالآخر اللہ  
 تعالیٰ کی طرف پلٹ جس کی رحمت بے حساب ہے،  
 اسی گریہ و زاری کے عالم میں وہ ایک عجیب قلبی  
 واردات سے وہ بچا ہوئی۔ اس نے اپنے قلب کی  
 گہرائی میں ایک آواز سنی جو صرف یہ کہہ رہی تھی  
 ”بستر سے اٹھ اور اپنے کمرے کو صاف کر، برچیز  
 قرینے سے لگا۔ اسے بڑی الجھن ہوئی کہ آخر یہ کیا  
 بات ہوئی۔ اس کے مسائل نہایت اور یہ آواز بھلا  
 کس طرح ان کا حل بہت ہوسکتی ہے؟ وہ تو اپنی دعا  
 کے جواب میں کسی معجزے کی منتظر تھی، لیکن اس  
 سے کمزور مست کرنے کے لیے تمنا جارہا تھا۔ اس  
 نے سوچا یہ بھی محض وہم ہے، وہ کی کوئی آواز نہیں

ہوتی، بھلا کمرے کی صفائی سے اس کے مسائل کا کیا  
 تعلق۔ یہ محض اپنے ذہن کی تنہائیوں سے لٹھنے والا  
 کوئی طنزیہ جملہ ہو گا۔ مگر وہ ہر روز اور ہر وقت یہی  
 آواز سننے لگی۔ ایک ہفتے بعد اس نے سوچا چلو اس  
 سے نجات ہی کی خاطر کمرہ ٹھیک کر لیتی ہوں، وہ  
 اپنے بستر سے اٹھی اور کمرے کو ٹھیک کر سننے لگی، ہر  
 چیز الٹی پڑی تھی۔ پورا کمرہ بے ترتیبی کا نمونہ تھا۔  
 کوئی چیز بھی تو اپنی جگہ نہیں تھی۔ یہ کام بہت مشکل  
 اور بوجھل لگا، لیکن وہ کمرے کی صفائی اور چیزوں کو  
 جھاز پونجھ کر قرینے سے رکھنے میں لگی رہی۔ اسی  
 کام کے دوران اس کے ذہن کے بند دروازے کھلنے  
 لگے اور وہ سوچنے لگی

”میری اپنی زندگی بھی تو اسی سبب سے  
 بے ترتیب اور بے بنیاد بن گئی ہے، کونوں میں  
 کوزے اور کچرے کے ڈھیر میں مجھے قرض کا بوجھ  
 نظر آیا، سائنٹ و خاموش کتابوں میں مجھے کامیاب  
 شخصیتوں کے کردار اور ان کے اقوال ہوتے  
 محسوس ہوئے۔ میں نے محسوس کیا کہ جس طرح  
 میں نے گملوں میں لگے پودوں کی دیکھ بھال نہیں کی  
 ہے، ان پر توجہ نہیں دی ہے اور وہ سوکھ اور خشک  
 گئے ہیں اسی طرح میرے شوہر اور بچوں نے بھی  
 مجھے میری غلط روش اور اپروایزوں کی وجہ سے منہ  
 مبرا لیا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میرے  
 کمرے کی ہر چیز اپنی جگہ پر آتی چلی گئی، اور ان کے  
 ساتھ یہ احسان شدت کے ساتھ ابھرنے لگا کہ میں  
 نے اپنے رب سے جس معجزے کی دعا کی تھی وہ  
 ظاہر ہو چکا ہے۔ اپنی تباہی فی میں خود ذمہ دار ہوں۔  
 صحیح فکر کی صلاحیت اور صحیح اور درست عمل کی



قوت انسان کے لیے قدرت کا سب سے بڑا عطیہ ہے۔ مصائب اور مشکلات قسمت کا نہیں انسان کی اپنی غلطیوں اور غلط فہمیوں اور عمل کا نتیجہ ہوتے ہیں اسی طرح ان کے حل بھی خود انسان ہی کو تلاش کرنے پڑتے ہیں۔ اپنے صحیح اور دیانت و ارادہ احتساب اور پھر صحیح اقدام و عمل کے ذریعہ سے ہم ایک مرتبہ پھر مایوسیوں کی دلدل اور ناامیدیوں کے اندھیروں سے نکل سکتے ہیں۔ ہم مشکلات کی طرف ناچنے گاتے جیتے کھیتے خود بڑھتے ہیں۔ نیش کوشیاں ہمیں اندھا بنا دیتی ہیں اور جب آنکھ کھلتی ہے تو ہم خود کو گردن تک دلدل میں پھنسا پاتے ہیں۔ جو اس گھڑی میں اپنے اللہ کو پکارتے ہیں وہ ان کی مدد کرتا ہے اور ان میں حوصلہ پیدا کر کے اسے نکالنے کا سامان کرتا ہے۔ آہستہ آہستہ قدم بہ قدم ہم وہ بارہ زندگی کی چمکتی دھکی شہراہ پر واپس ہونے لگتے ہیں اور کامیابیوں کی منزلیں قریب آتی چلی جاتی ہیں۔ کسی نے بڑے سچے کی بات کہی ہے کہ ترقی کی طرف انسان امید کے سہارے قدم بہ قدم بڑھتا ہے۔ پہلے بہت چھوٹے چھوٹے قدم لگتے ہیں پھر اعتماد بڑھتا ہے اور رفتار میں تیزی آنے لگتی ہے۔

میں اپنے بستر پر بیٹھی یہی سوچتی رہی کہ کمروہ نمٹیک کرنے کا کام بظاہر کس قدر معمولی تھا، لیکن اس کام کے لیے مجھے ملنے والا اشارہ کتنی بڑی بات تھی مجھے بتایا گیا۔

میں اسی طرح اپنی انجھی اور تباہ زندگی کو بھی درست کر سکتی ہوں۔

خود قدرت بھی ان اصول پر عمل کرتی ہے  
شکار و شنی یا یک نہیں ہو جاتی۔ یہ بھی 186 ہزار

میں فی سائنس کی ایک مقربہ رفتار سے سفر کرتی ہے  
پھول یکبارگی نہیں کھلتے۔ قطبے کے گہر ہونے تک  
کیا کیا مراحل طے ہوتے ہوں گے۔ میں حال زندگی  
کا ہے۔ ہمارے اپنی تخلیق بھی اسی ترتیب سے پورنی  
ہوتی ہے۔ سانوں سے خلیات اور پھر ان سے اعضاء  
اور پھر ان سے ایک پورا جسم بنتا ہے پانی درجہ بدرجہ  
سرد ہو کر برف بنتا ہے اور اسی حساب سے گرم ہو کر  
برف دوبارہ پانی کا روپ اختیار کرتی ہے۔

میں ہوش میں آئی تو عمل کی قوتوں نے بھی  
جوش مارا اور میں اپنے دامن سے تمام آنا کشیں جھاڑ  
کر انھیں کھڑی ہوئی اور قدم بہ قدم آگے بڑھنے لگی۔  
گھر ہی پر پتوں کو لکھ پڑھتا اور گڑھائی وغیرہ سکھاتی  
جس سے روز کا خرچ پورا ہونے لگا، والی روتی حلق  
سے نہ اترتی، انین پھر بھی اچھی گتی۔ قربان سے  
پتوں سے خریدی جانے والی ہر غن غذائیں لیا  
چھوٹیں میری محنت نہیں سنہلنے لگی۔ حرمت و عمل  
نے پورے جسم کو آمادہ و انتہاب کر دیا۔ مجھ میں کام  
کرنے کی صلاحیت روز بروز بڑھتی گئی اور سب سے  
بڑا کام یہ ہوا کہ میں اپنے اللہ سے قریب ہونی چلی  
گئی۔ اس قانون نے اپنی غلطیوں کا اعتراف کیا اور  
صحیح فکر و عمل کے ذریعہ سے اپنی آگاہی بنائی۔ شوہر  
سے صلح ہو گئی، بچے بھی آگے تعلیم بھی حاصل کی  
اور زندگی ایک مرتبہ پھر درخشاں ہوئی۔ وہ قانون  
اب سایہ و اندر ختوں کی چھاؤں میں اپنا سفر حیات  
سطح کر رہی ہے۔

اللہ تعالیٰ مہربان ہے، لہذا رحمت کرنے والا  
ہے، کوئی اس کا فضل و کرم تلاش تو نہ کرے!

بندہ





تبصرے کے لیے کتاب کی دو جلدیں ارسال کریں....



## من و یزدان

(نن سے نن تک)

مصنف: صوبیدار محمد بشیر

صفحات: 200

قیمت: دو سو پچاس روپے

ناشر: ملبوٹھوٹھر، مجھہ روڈ، تحصیل و ضلع سوات،

03136246901

من و یزدان (نن سے نن تک) صوبیدار محمد بشیر صاحب کی تصنیف ہے۔ بشیر صاحب نے کتاب میں روحانیت کے کئی گوشوں پر روشنی ڈالی ہے۔ صاحب کتاب ایک جگہ لکھتے ہیں ”روحانی علوم روح کے علوم ہیں اور یہ سب انسانی بدن کے اندر چھپے ہوئے ہیں یا یہ سمجھو کہ ان تمام علوم کا منبع انسان ہے۔ قرآن پاک کو پڑھ کر ان علوم کی کھوج لگائی جاسکتی ہے اور یہی تصوف کا علم ہے۔ قرآن پاک ایک بصیرت بھری کتاب ہے۔

ایک اور جگہ ننن فیکون کے Action کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ ایک نامحدود Supreme Power ہے۔ جب اللہ تعالیٰ کسی چیز کے لیے ننن کا Action لاگو کرتا ہے تو وسائل اتنی

سرعت سے کسی چیز کی تکمیل کرتے ہیں کہ انسان کا ذہن اس تیزی کو Catch نہیں کرتا اور چیز موجود ہو جاتی ہے۔“

کتاب میں مراقبہ کے بارے میں بھی سہلی انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ ”انسان روحانی اور مادی وجود کا مشترکہ میکنزم ہے۔ روحانی وجود، اشعوری حواس



مقصد کی تکمیل میں سب کرم عمل ہیں۔ یہ وطن عزیز میں اردو، انگریزی اور علاقائی زبانوں میں معیاری ہفت روزہ اور روزنامے شائع ہوتے ہیں۔

سلسلہ ملنگیہ کے پلیٹ فارم سے مسلمانوں کی تربیت و اصلاح کا فریضہ انجام دینے کے لیے ماہ جنوری 1991ء میں دینی، رہنمائی و علمی جریدہ ماہنامہ ”الملنگیہ“ کا اجراء کیا گیا۔ ماہنامہ ”الملنگیہ“ کے پچیس سال تکمل ہونے پر اپریل 2015ء میں سلور جوبلی نمبر شائع کیا گیا ہے۔

اس پچیس سالہ خصوصی ایڈیشن میں خواجہ منلی بابا اولیاء کی سوانح حیات، سلسلہ ملنگیہ کا تعارف، تعلیمات، تاریخ، اور مشن کے متعلق پیہ پیہ مضامین شائع کیے گئے ہیں۔



رکھتا ہے۔ جبکہ مادی وجود شعوری حواس رکھتا ہے۔ یہ حواس آئین دوسرے سے وابستہ ہیں اور ایک دوسرے کے خلاف مزاحمت یا حالت جنگ میں رہتے ہیں۔ معاشرے میں تمام برائیاں شعوری حواس سے پیدا ہو کر پھیل رہی ہیں۔ شعوری حواس کنٹرول کرنے کے لیے نا شعوری حواس کو سامنے لانا ہو گا۔

روحانی لوگوں نے قانون اور قاعدے بنائے ہیں۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے مراقبہ ضروری عمل ہے۔

مراقبہ کا مطلب یہ ہے کہ ظاہری سوچ سے نکل کر باطنی سوچ اپنے اندر پیدا کرنا۔ اس طرح یقین کا پیڑ انسان کے اندر پیدا ہو جاتا ہے۔ انسان روح کے Function سمجھ جاتا ہے۔ انسان باطنی سوچ میں داخل ہو جاتا ہے۔ جو ہماری ضرورت ہے۔

### الملنگیہ

(سلور جوبلی نمبر) ارجی اپریل 2015ء

جلد: 24 شمارہ: 11-12

مدیر ماعلیٰ: خواجہ انصار الحق مسعود شاہ

صفحات: 432

قیمت: پچھ سو روپے

رابطہ: آستانہ عالیہ چشتیہ نظامیہ ملنگیہ محلہ علی پور، ایچ

بلاک اوکاڑہ، پنجاب

عالم اسلام میں خصوصاً اور پاکستان میں اس وقت مختلف سطحوں پر مختلف جماعتیں، تنظیمیں اور ادارے دینی صحافت سے وابستہ ہیں اور فروغ و دعوت دین کے

اپنی کتاب کے تبصرے کے لیے آپ بھی ہمیں اپنی کتاب کی دو جلدیں اس پتے پر ارسال کر سکتے ہیں۔

74600 D.1-1 ناظم آباد کراچی



بابا گورو نانکہ دیو جی کا

نام کسی تعارف کا

محتاج نہیں۔ بابا

جی، سنگھ مذہب کے بنی

اور سنگھوں کے زیرِ شمع

دس میں سے

پہلے گورو

(انہیں گورو بھی لکھا

جاتا ہے) تھے۔ گورو

نانک دیو جی 20

اکتوبر 1469ء کو

# پنج نامک

## گوردوارہ پنجہ صاحب

حسن ابدان کا ایک قریبی شہر ان دنوں بھی ایک  
تپوٹے سے گاؤں کے طور پر آباد تھا۔ 1822ء میں اس  
گاؤں کا نام سرورہ ہرنی سنگھ دادا کے نام پر ہرنی پورہ  
کر اسے ہزارہ ڈویژن کا ہیڈ کوارٹر بنایا گیا۔

1. ہور کے قریب ضلع شیخوپورہ کے ایک گاؤں "رائے  
بھوئی دنی کلوڈن" میں پیدا ہوئے۔ بعد ازاں اس  
گاؤں کا نام پنجابی کی مناسبت سے ننگانہ صاحب رکھ دیا  
گیا۔ اب ننگانہ صاحب کو ضلع کا درجہ دیا جا چکا ہے۔  
کلوڈن (ننگانہ صاحب) میں باباجی کی جائے پیدائش  
پر گوردوارہ جنم استھان تعمیر کیا گیا ہے۔

1801ء میں مہاراجا رنجیت سنگھ نے پنجاب میں  
سنگھ راج کی بنیاد رکھی۔ اس کے سپہ سالار اعلیٰ (کمانڈر  
انچیف) سرورہ ہرنی سنگھ  
نالوانے 1807ء میں  
قصورہ 1814ء میں  
سیالکوٹ اور کشمیر 1818ء  
میں ملتان اور سندھ کے  
بعض حصے اور 1822ء میں  
ہزارہ ڈویژن کا علاقہ فتح  
سر کے مہاراجا رنجیت سنگھ  
کی بادشاہت کا حصہ بنایا۔





کی یہ قسم صرف اسی تالاب میں پائی جاتی ہے۔ گوردوارے کی طرح یہ مچھلیاں بھی سمکھوں کے لیے نہایت مقدس اور متبرک ہیں چنانچہ آنے والے زائرین ان مچھلیوں کی خدمت کرنا اور انہیں خوراک دینا اپنا مذہبی فریضہ سمجھتے ہیں۔ ان مچھلیوں کو پکڑنے، چھوئے، نقصان پہنچانے یا گوردوارے سے باہر لے جانے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

چشمے کا منبع اس چٹان کے نیچے پوشیدہ ہے جس پر بچے کا نشان مثبت ہے۔ اس چٹان کو باقاعدہ غسل دیا جاتا ہے اور سکھ یا تری اس نشان کو چھوئے یا چومنے کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے ہیں۔ سکھوں کا عقیدہ ہے کہ اس نشان کو چھو لینے سے روح کو نہ صرف ترو تازگی اور بالیدگی حاصل ہوتی ہے بلکہ اس سے کئی بیماریوں سے چھٹکارا بھی ملتا ہے۔ چشمے کے پانی کو پوتر (پاک) سمجھا جاتا ہے۔ اسے پینے کے علاوہ اس میں غسل کرنے کو بھی عبادت کا درجہ حاصل ہے۔ اس مقصد کے لیے چٹان کے ساتھ ہی غسل خانے بنائے گئے ہیں۔ مردوں اور عورتوں کے لیے غسل کی علیحدہ جگہیں مخصوص ہیں۔

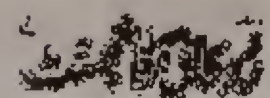
14 اکتوبر 1932ء کو لاہور میں مہاراجا رنجیت سنگھ کی سادھی کی طرف پر پانچ پھاڑوں نے یہاں گوردوارے کی نئی تین منزلہ عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ اسے سرمئی رنگ کے بھر بھرے پتھر سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کی کھڑکیاں مہرابی طرز کی فیزائن کی گئی ہیں۔ چھت کے سین وسط میں ایک وسیع گنبد ہے جس کے چاروں جانب ترتیب وار چھوٹے گنبد بنائے گئے ہیں۔ اس عمارت کی تمام گزرگاہیں، تالاب کے پانی کے آس پاس بنائی گئی ہیں۔ اس

سردار ہرنی سنگھ نے ہزاروں کی فتح کے فوری بعد حسن ابدال میں چٹان اور چشمے کے گرد گوردوارہ تعمیر کرایا اور اس کا نام گوردوارہ سری پنجہ صاحب رکھا گیا۔ گوردوارہ کے معنی ”گورد کا دروازہ“ ہیں جبکہ پنجابی زبان میں دوارہ گھر کا نعم البدل بھی ہے۔ اس طرح اسے گورد کا گھر بھی کہا جاتا ہے۔ حسن ابدال میں گورد کا یہ گھر نہایت وسیع و عریض چار دیواری میں تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کی عمارت نہایت شاندار اور دیدہ زیب ہے۔ اس کا شمار سکھوں کی خوبصورت ترین عبادت گاہوں میں کیا جاتا ہے۔

گوردوارے کی مرکزی عمارت پنجے والی چٹان کے عین سامنے تعمیر کی گئی ہے۔ محراب نما دروازوں، نوکیلی لیکن بلند چھتوں اور چھوٹے چھوٹے گنبدوں کا یہ حسین امتزاج اپنے اندر ایک عجیب سا سحر لیے ہوئے ہے۔ عمارت چشمے کے پانی سے بننے والے تالاب کے وسط میں بنائی گئی ہے اور یوں یہ شفاف پانی میں تیرتی محسوس ہوتی ہے۔ عمارت میں داخلے کے مرکزی دروازے کا راستہ بھی تالاب کے اوپر سے ہی گزرتا ہے۔

اس عمارت کے سین درمیان میں ایک عظیم الشان ہال ہے جس میں جہازی سائز کی گرنیتھ صاحب رکھی ہوئی ہے۔ دن کے مخصوص اوقات میں اس کا پائت کیا جاتا ہے جبکہ تمام وقت گوردوارے کے خادم کھڑے مہر و پٹھ سے اسے دیا دیتے رہتے ہیں۔

چشمے کا پانی، جس میں یہ عمارت کھڑی ہے نہایت شفاف اور ٹھنڈا ہے۔ اس میں کالے رنگ کی مہاشیر مچھلیاں تیرتی رہتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ مہاشیر







مقدمہ کے لیے نہایت خوبصورت اور چھوٹے چھوٹے پل تعمیر کیے گئے ہیں۔

مرکز کی عداوت کے بعد  
 "گور دوارے کے خادین اور زائرین  
 کے لیے کئی اور عمارتیں بھی تعمیر کی  
 گئی ہیں۔ یہاں "گورو کا نگر" بے حد  
 مشہور ہے۔ نگر چوبیس گھنٹے کھلا رہتا  
 ہے۔ اس کا کھانا معیار کے اعتبار سے  
 کبھی قایم و اساتر ہونے سے کم نہیں۔

سے احاطے دار لیکن خوش نما باغیچے کی جانب جاتی ہے۔  
اس باغیچے میں دو قبریں ہیں۔ ایک اس کے وسط میں ہے  
جبکہ دوسری ایک کونے میں بنی ہوئی ہے۔ وسطی قبر کو  
مغضی طور پر لائن رخ نام کی ایک مغضی شہزادی سے  
منسوب کیا جاتا ہے جبکہ اس نام کی شہزادی کا وجود ہی  
نہیں تھا۔۔۔ واضح امر یہ ہے کہ کوئی نہیں جانتا کہ ان دو  
قبروں میں کون دفن ہے۔۔۔؟

تفصیل کا کہنا ہے کہ وسطی قبر، برصغیر کے نامور دینی  
معلمت محمد الف ہامی کے خلیفہ شیخ کریم الدین بابا  
حسن ابدانی کی بنیائیں 1919ء میں اسے غلط طور پر  
شیخ ادوی زائیر کے مقبرہ سے ملے ہوئے ہو کر دیا گیا۔  
اس جزائر اور بابا حسن ابدانی (واہ کا شاہی بابا) کو  
مضویوں کے مہندس اعلیٰ احمد معمار نے فرما کر کیا تھا۔  
ابن احمد معمار نے دہلی کی جامع مسجد اور ان کے قلعے کا  
نقشہ بھی بنایا تھا۔

متنبوں سے پہلے حسن ابدان، مخلوق کا بھی پسندیدہ  
شیر تھا۔ مغنا شہنشاہ کا فریاد شہید جاتے ہوئے یاد دل سے  
واپسی پر یہاں قیام کیا کرتے تھے۔ پوتھے قتل شہنشاہ نو  
اندین محمد جہاگیر سے لڑش فرود شہادت "تو کس جہاگیری"  
میں حسن ابدان کا بطور خاص ذکر کیا ہے۔

گورو دارے کی عزت کی موجودہ ترتیب کچھ اس طرح سے ہے کہ گورو دارے کے شرقی دروازے کے پچاس سائے ایک چھوٹی سی مسجد اور چلہ گاؤ ہے۔ اس چلہ گاؤ کو بعض لوگ بابا، الی قدھاری اور کچھ بابا گورو نانک کی بیٹھک قرار دیتے ہیں۔ پانی کا تالاب، جس میں مہاشیر مچھلیاں تیرتی رہتی ہیں، اب اس مسجد کے عقب میں ہے۔ اسی تالاب سے متصل ایک عمارت مقبرہ حکیمیاں کہلاتی ہے۔ یہاں دو طبیب بھائی دفن ہیں۔ یہ دونوں بھائی حکیم مغل بادشاہ شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر کے وزیر بادشاہ تھے۔ ان کی یہاں تدفین، شہنشاہ اکبر کے حکم پر ہی ہوئی تھی۔ حکیم ابوالفتح میانی کو 1589ء اور حکیم حمام میانی کو 1595ء میں یہاں دفن کیا گیا۔

ایک روایت یہ بھی ہے کہ چھینوں کا تالاب اسی  
مقبورہ ۱۵۸۱ء سے ۱۵۸۳ء کے درمیان شہنشاہ اکبر کی  
وزارت پر فائز رہنے والے خواجہ شمس الدین خوانی سنہ  
تعمیر کرایا تھا۔ یہ وہی خواجہ شمس الدین خوانی ہیں جن  
کی زیر نگرانی ۱۵۸۱ء میں انکھ کا قلعہ تعمیر ہوا تھا۔  
چھینوں کے تالاب سے ایک چنتر روش چھوٹے



ویسے تو دنیا بھر سے سکھ یا تری سال میں دو مرتبہ  
حسن ابدال آتے ہیں لیکن بیساکھی کے میلے پر حسن  
ابدال کی رونق دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے کیونکہ سکھ  
مذہب کے مطابق بیساکھی کا تہوار صرف اور صرف  
حسن ابدال کے مقدس شہر میں ہی منایا جاسکتا ہے۔

بیساکھی کے میلے کی ابتدا آریاؤں نے 1500  
قبل مسیح سے 500 قبل مسیح کے دوران اپنی ہندوستان  
آمد پر کی تھی۔ پنجاب میں سکندرم کی پہلی کنڈلی کو خوشی  
اور دولت کی علامت اور آمد آمد کہا جاتا ہے اور  
بیساکھی اسی خوشی کے اظہار کا انداز ہے۔

بیساکھی ہر سال 13 اپریل کو منائی جاتی ہے اور  
سکھوں کے ہاں یہ جشن صرف بابا گورو نانک کے لیے  
مخصوص ہے۔ 13 اپریل ہندی مہینے بیساکھ کی کیم  
تاریخ ہوتی ہے۔ 1921ء میں سکھ مذہب کے  
گوروں (بزرگوں) نے فیصلہ کیا کہ آئندہ بیساکھی کا  
میلہ کیم بیساکھ 1694ء کی یاد میں ہر سال کیم بیساکھ  
منایا جائے گا۔ اس دن سکھ مذہب کے دسویں گورو  
گوبند و آئندہ صاحب (ہندوستان) شہر میں پنج کاف  
کے نشانات اور ترتیب پیش فرمائی تھی۔

یہاں اس امر کی وضاحت بھی خالی از غور نہیں  
نہیں ہوگی کہ سکھ مذہب میں ”پانچ کاف“ کو بنیادی  
مہیت حاصل ہے اور ایک سکھ کے لیے ان کی پابندی  
بے حد ضروری ہے۔ یہ پانچ کاف دراصل پانچ چیزیں  
ہیں جو حرف ”ک“ سے شروع ہوتی ہیں۔ ان کے  
نام پنجابی زبان میں پنچہ، کڑا، کرپان، سنگھارا، کیس ہے۔

ان ”کافوں“ کی ترتیب یہی ہے۔ پنچہ سے مراد  
جائینا ہے جسے پنجابی زبان میں پنچ یا کچھا کہا جاتا ہے۔  
ہر سکھ کے لیے ضروری ہے کہ وہ پنچہ (انڈرویئر) کو

اپنے لباس کا حصہ بنائے۔

کڑا سے مراد لوہے کا کنگن ہے۔ ہر سکھ لازمی  
طور پر اپنی کلائی میں آہنی کنگن پہنتا ہے۔

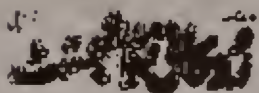
کرپان، سکھوں کا چھوٹا سا روایتی خنجر ہے جسے  
سکھ اپنے لباس میں دائیں جانب ازستہ ہیں۔ سکھوں  
کے لیے ضروری ہے کہ یہ ہتھیار ہمیشہ اپنے  
پس رکھیں۔

سنگھارا ظاہر ہے ہاں بنانے کے لیے ہوتا ہے۔  
سکھ اپنے سر پر بانوں کا جو جوڑا بٹاتے ہیں۔ ان میں  
کٹھن بھی لگایا جاتا ہے جو کلپ کا کام بھی دیتا ہے اور  
ہاں سنوارنے کے کام بھی آتا ہے۔

سکھ مذہب کی آخری لازمی شے کیس ہے۔  
پنجابی زبان میں بانوں کو کیس کہا جاتا ہے۔ سکھوں پر  
پابندی عائد ہے کہ وہ اپنے جسم کے بال نہیں تراشیں  
گے۔ سکھوں کی داڑھیاں اور سروں کے لمبے بال  
اق پابندی کی وجہ سے ہیں۔ سروں کے لمبے بانوں کو  
جوڑتے کی شکل میں سر پر باندھ لیا جاتا ہے۔ یہ پر  
چٹرنی کہتی جاتی ہے۔

اب گورو دارہ پنچہ صاحب کا ذمہ دار پاکستان  
بلف نلاک ہے لیکن ایک سکھ مہنت اب بھی  
گورو دارے میں رہتا ہے تاکہ مریدا کا پالن کر سکے۔  
ایک مخصوص تعداد میں سکھوں کی آمد پر جو رونق اور  
جوش و خروش دیکھنے میں آتا ہے وہ وہی مثال ہے۔

پاکستان میں سکھ گورو داروں کی تعداد ایک سو  
سٹائٹ بھگ ہے جو ملک کے کئی حصوں میں موجود  
ہیں مگر سکھوں کے ہاں جو اہمیت گورو داروں کی پنچہ  
صاحب کی ہے، وہ کسی اور گورو دارے کی نہیں۔





# بچوں کا

## وِجائی ڈائجسٹ



انشرج رشید۔ کراچی



عیشیل طاہرہ۔ کراچی



محمد حفظہ کاشف۔ کراچی



ارقاء عدیل۔ کراچی

Scanned By Amir



# ننھا پانڈا اور ٹیلا بعد

رہتا تھا۔ وہ بچپن ہی سے اپنی  
تعریفیں سنتا آ رہا تھا۔ ”دیکھو!  
کتنا پرکشش ہے۔ اس کے لمبے  
بال سونے کے تاروں کی  
طرح چمکتے ہیں۔“



گلو ایک چھوٹا سا  
ٹیلا بندر تھا اور ٹیلا ایک  
ننھا پانڈا۔ دونوں بہت اچھے  
دوست تھے۔ ان کے کچھ  
اور اچھے دوست بھی تھے۔  
ان میں ایک ہرن کا بچہ،  
ایک بھورا خرگوش، ایک نیولا اور  
ایک خارپشت شامل تھے۔ وہ  
سب ایک پہاڑی جنگل

گلو کا چہرہ اور جسم نیلا تھا لیکن اس کے  
بال سنہرے تھے۔ اس کی دم بھی بہت لمبی  
تھی جو اسے دوسرے تمام بندروں سے ممتاز  
رتی تھی۔ اس کے والدین نے اسے آزادی دے رکھی  
تھی۔ اس وجہ سے وہ کچھ مغرور ہو گیا تھا۔ اس کا خیال تھا  
کہ وہ سب سے خوبصورت اور قابل ہے۔  
وہ بہت شریر اور چالاک تھا۔ وہ اکثر  
دوسروں کو تنگ کرتا رہتا تھا۔ چنانچہ اب دوسرے جانور  
اس کے ساتھ کھیلنا پسند نہیں کرتے تھے۔

میں رہتے تھے جہاں درخت، جھڑیاں، گھاس، پائس اور  
جنگل پھول پہاڑی و حلو انوں اور گھٹائیوں  
میں آگے تھے۔ اس خوبصورت جگہ پر وہ  
سب بہت خوش تھے۔

محمد زید اشرف۔ کراچی

ننھا پانڈا اپنے والدین کے ساتھ جنگل میں اور  
ننھا پانڈا اپنے والدین کے ساتھ بانسوں  
کے جھنڈ میں اپنے ایک غار میں رہتا  
تھا۔ گلو اور ٹیلا روز ساتھ کھیلا کرتے  
تھے۔ انہیں اپنے دوسرے  
چھوٹے دوستوں کے ساتھ مل کر  
کھیلنے کا بھی بہت شوق تھا۔

ایک روز گلو کے والدین اپنے  
چھپتے کے لیے پھل جمع کرنے  
پہاڑیوں پر گئے۔ گلو گھر پر  
اکیلا تھا۔ وہ ایک درخت پر  
چڑھ گیا اور سیب کھانے لگا۔  
کھاتے کھاتے اس نے سوچا کہ  
میں بہت عرصے سے اپنے  
دوستوں سے نہیں  
ملا ہوں۔ وہ مجھ  
سے کترانے لگے  
ہیں۔ یہاں مزہ

لیکن کچھ عرصے بعد گلو  
اور ٹیلا کی دوستی میں کمی  
ہونے لگی۔ اس کی  
وجہ یہ تھی کہ گلو کی  
بر کوئی تعریف کرتا



بھی نہیں آ رہا۔ چنو چلتے ہیں۔

چنانچہ وہ ایک درخت سے دوسرے درخت پر پھلانگیں مارتا ہوا چند ہی لمحوں میں بانسوں کے جھنڈ میں پہنچ گیا۔ ٹیڈو ہاں بیٹھا ہوا بانس کی نرم پتیوں کو بڑی رغبت سے کھا رہا تھا۔ اگرچہ وہ صرف ڈیڑھ سال کا تھا، لیکن گلو کے مقابلے میں بہت بڑا اور موٹا تھا۔

"موٹے احمق! تم پھر بانس کھا رہے ہو! اس کا مزہ اچھا نہیں ہوتا۔" ٹیڈا بندر چخا۔

"گلو! بانس کی یہ پتیاں بہت نرم اور تازہ ہیں۔ آؤ کچھ تم بھی کھاؤ۔ بڑی مزے دار ہیں۔" گلو نے دوستانہ انداز میں کہا۔

"نہیں! یہ بد مزہ چیز کون پسند کرے گا....؟" میری ماں مجھے بہت چاہتی ہے۔ وہ مجھے بہترین چیزیں کھلاتی ہے۔" ان نے غور سے کہا۔

اس کی یہ باتیں سن کر ٹیڈو پریشان ہو گیا اور بولا "میری امی مجھے مجھے بہت چاہتی ہیں۔ میری امی دو سردیوں کا خیال رکھتی ہیں۔ انہیں دو سردیوں کا مدد کر کے خوش ہوتی ہے۔ وہ کبھی کسی پر دھونس نہیں جھامتیں۔ یہاں سب ان کی عزت کرتے ہیں۔ میں بڑا ہو کر ان جیسا بنوں گا۔"

ٹیڈا بندر تنقارت سے جتنا "تمہاری امی بھی تمہاری طرح بد صورت ہیں۔ تمہارا جسم سفید اور کالے بالوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ مجھے دیکھو، میں کتنا خوبصورت ہوں۔"

ٹیڈو اس کی باتیں سن کر غصہ آ گیا۔ اس نے کہا "گلو، اب اگر میری ماں کو کچھ کہا تو میں تمہارا لحاظ نہیں کر دوں گا۔"

"ارے جاؤ، تمہاری ماں تو بے وقوف ہے۔ اس

روز درخت پر چڑھتے ہوئے زمین پر گر پڑی تھی۔

بے وقوف اور موٹا جانور کیسے درخت پر چڑھ سکتا ہے....؟" گلو نے اسے چراتے ہوئے کہا۔ یہ سن کر ٹیڈو آپے سے باہر ہو گیا۔ اس نے گلو پر چھلانگ لگا دی۔ نیو جلدی سے ایک درخت پر چڑھ گیا۔ گلو بھی درخت پر چڑھ گیا، لیکن آہستہ آہستہ۔ ظاہر ہے اس میں بندروں جیسی پھرتی اور مہارت نہیں تھی۔ جب تک وہ درخت پر چڑھا، ٹیڈا بندر دوسرے درخت پر کود چکا تھا۔ نیو جاتا تھا کہ وہ گلو کو نہیں پکڑ سکتا۔ وہ ایک لمحے تک درخت پر بیٹھا رہا، پھر نیچے اتر آیا۔

"تم بہت برے ہو، بس، آج سے میری تمہاری دوستی ختم! میں تمہاری صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔" یہ کہہ کر نیو بانسوں کے جھنڈ میں گھس گیا۔ گلو سمجھ گیا کہ نیو اس سے ناراض ہو گیا ہے۔ اس نے پیچ کر کہا "نیو، باہر آؤ، میرے ساتھ کھیلو! اب میں تمہارا مذاق نہیں اڑاؤں گا۔" لیکن نیو چپ چاپ بانسوں کے درمیان بیٹھا رہا۔ گلو تھوڑی دیر اس کا انتظار کرتا رہا اور پھر بے حیائی کے ساتھ اچھلا کودتا آگے بڑھ گیا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا "اگر نیو ناراض ہو گیا ہے اور میرے ساتھ نہیں کھیلنا چاہتا تو نہ سہی! میں خود کوش اور بہانے کے بچے کے ساتھ کھیلوں گا۔"

گلو ان کے پاس پہنچ گیا۔ مگر انہوں نے جب اسے دیکھا تو بھانک کھڑے ہوئے۔

"تو تم بھی میرے ساتھ کھیلنا نہیں چاہتے....؟" میں کیا بھی کھیل سکتا ہوں۔" اس نے اپنے آپ سے کہا۔

گلو انہوں کی ایک ٹیل پکڑ کر جھولا جھولنے لگا۔ لیکن جلد ہی اکتا گیا۔ اس نے ایک ہڈی اڑ کر



وہ نیلو کا شکر گزار تھا۔ بھیڑیے ابھی تک نیچے کھڑے  
انہیں وحشت بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ بڑا  
بھیڑیا اپنی پچھلی ٹانگوں پر کھڑا ہوا اور سر اٹھا کر ہونا  
”میں تمھے پانڈے کو نہیں چھوڑوں گا، کیونکہ اس کا  
گوشت ہندو کے مقابلے میں زیادہ چربی والا اور  
تازہ ہوگا۔“

”کاش پانڈے کا بچہ نیچے گر جائے۔“ چھوٹے  
بھیڑیے نے حسرت سے کہا۔

”ہرگز نہیں پانڈے کو میں اکیلا کھاؤں گا، تم  
بندر کو کھالینا۔“ بڑے بھیڑیے نے غرا کر کیا۔

”یہ نہیں ہو گا، اسے پہلے دیکھا بھی میں نے تھا  
اور کھاؤں گا بھی میں۔“ چھوٹا بھیڑیا بھی غرایا۔  
دونوں کی تکرار ہاتھ پائی تک پہنچ گئی۔ دونوں ایک  
دوسرے پر چپے اور زمین پر لڑنے لگے۔ ادھر بندر  
نے کچھ کانٹے دار پھل اٹھائے اور چھوٹے بھیڑیے پر  
پھینکتے لگا۔ لیکن اس پر کچھ اثر نہ ہوا تو پانڈے نے ایک  
دم اس پر چھلانگ لگادی۔ بھیڑیے کو یوں لگا جیسے اس  
کی کمر بھاری چٹان آن ٹرنی ہو۔ چھوٹے بندر نے  
بھی ایک بڑا پتھر اٹھایا اور بھیڑیے کے سر پر دے  
مارا۔ ان اچانک حملوں نے بھیڑیے کو یو کھلادیا اور وہ  
بھاگ کھڑے ہوئے۔

چھوٹا نیلا بندر تمھے پانڈے سے شرمندہ تھا وہ اپنے  
کے پر پھرتا تھا وہ بولا ”میں اپنا مقابلہ تمھے پانڈے سے  
نہیں کر سکتا، آئندہ میں اس سے سیکھوں گا۔“

یہ سن کر ننھا پانڈا شرمایا گیا اور اپنے بچوں سے چہرہ  
چھپاتے ہوئے بولا ”دوست دو ہے جو مصیبت کے وقت  
کام آئے، میں نے تو محض اپنی دوستی نبھائی ہے۔“

قریب درخت پر بیٹھ گیا اور درخت کے سنے کو  
کریڈ نے لگا۔ گلو نے ایک اثرات اٹھا کر ہندو مارا۔ ہندو  
نہ سنے اسے گھور کر دیکھا اور وہاں سے اڑ گیا۔

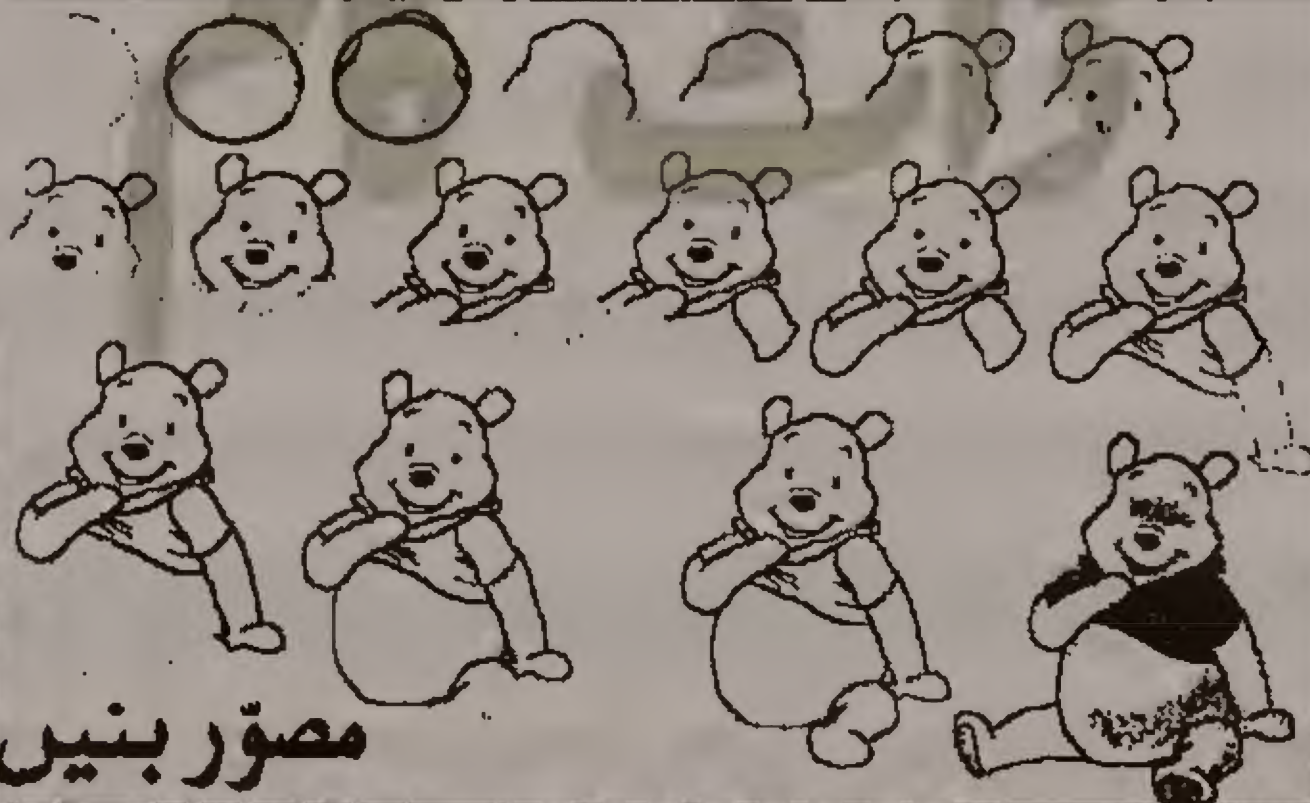
گلو کو پھر تنہائی کا احساس ستانے لگا۔ وہ جنگل کے  
قریب ایک چشمے پر چلا گیا۔ وہاں اس نے پانی پیا۔ پانی  
میں اچانک اس نے وہ جانوروں کو اپنی طرف بڑھتے  
دیکھا۔ وہ مزاحیہ تہمت سے بت بن کر رو گیا۔ بڑی  
خوفناک شکلیں تھیں۔ اسی لمحے کوئی صنوبر کے  
درخت سے چلایا ”گلو، بھاگو! یہ بھیڑیے تھیں۔ یہ  
تھیں چاچا جانیں گے۔ اوپر آجاؤ۔“ گلو پہچان گیا۔  
یہ تمھے پانڈے نیو کی آواز تھی۔ وہ جلدی سے صنوبر  
کے درخت کی طرف دوڑا۔ وہاں خوں خوار  
بھیڑیے بھی اس کے پیچھے بھاگے۔

”جلدی سے درخت پر چڑھ جاؤ، دوست!“ ننھا  
پانڈا اپنے ناخوشگوار جھنڈے کو بھونکا۔ گلو صنوبر  
کے درخت کی طرف بھاگا، لیکن وہ بھی وہاں پر چڑھنے ہی  
والا تھا کہ بھیڑیوں نے اسے آلیا۔ بڑے بھیڑیے نے  
اس کی دم منڈ میں وہاں گلو کا برا حال تھا۔ وہ درخت  
پر چڑھنے کے لیے سخت جدوجہد کر رہا تھا۔ تمھے  
پانڈے نے اسے اوپر کھینچنے کے لیے اپنا پنجہ بڑھایا،  
لیکن بھیڑیے نے تب تک اس کی آدمی دم چا ڈالی۔  
تکلیف سے گلو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بھیڑیے  
درختوں پر نہیں چڑھ سکتے تھے، اس لیے وہ نیچے ہی  
سے غصیلی نظروں سے بندر اور پانڈے کو  
دیکھتے رہے۔

نیلو آہستہ سے گلو کی طرف بڑھا جس کے حواس  
اب بحال ہو چکے تھے۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر آج ننھا  
پانڈا مدت کرتا تو بھیڑیے مجھے حیرت کر کھا جاتے۔



تصویر دیکھ کر ہوشیار بنائیں.....



مصور بنیں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)





نہ پہچان لیں۔

(مرسلہ: مہتاب خان۔ کوئٹہ)

..... ایک پاگل اپنے مکان کی چھت پر چڑھا۔ اتفاق سے ایک کوا بھی چھت پر آ بیٹھا۔

پاگل جلدی سے نیچے اتر آیا اور میڑھی بنا کر بولا: میں تو سیرجی سے اتر آیا اب تم کیسے اترو گے.....؟

(مرسلہ: محمد اصغر۔ لاہور)

..... ماں (بیٹے سے): بیٹا، جھوٹ بولنا بری عادت ہے اس سے گناہ ہوتا ہے۔

بیٹا: اچھا تو امی مجھے یہ بتائیں کہ بسکٹوں کا ذرا جو آپ کل بازار سے لائی تھیں وہ آپ نے کہاں رکھا ہے.....؟

(مرسلہ: نازیب رضا۔ کراچی)

..... ایک دوست (دوسرے دوست سے): مجھے ریاضی کے استاد پانکل اچھے نہیں آتے۔

دوسرا دوست: کیوں کیا ہوا.....؟

پہلا دوست: کل انہوں نے بتایا، چنا اور ایک پانچ ہوتے ہیں اور آج کہہ رہے تھے دو اور تین پانچ ہوتے ہیں۔

(مرسلہ: وحید احمد۔ لاہور)

..... ایک بے وقوف (اپنے دوست سے): آج میں نے ریاضی کے سوال کو بہت بڑا دھوکہ دیا۔

دوست: دیکھیے.....؟

..... باپ: بیٹا روزانہ کہیں جانے سے انسان کی عزت کھنتی ہے۔

بیٹا: ٹھیک ہے، پھر میں کل سے اسکول نہیں جاؤں گا۔

(مرسلہ: مصباح فتح۔ کراچی)

..... ایک کجوس بحرئ جہاں میں ایک ملک کی بندرگاہ پہنچتا ایک غوطہ خور پر نظر پڑی جو پانی سے نکل رہا تھا۔

کجوس نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا: میں بھی کتنا بے وقوف ہوں! یہ خیال پہلے کیوں نہ آیا خود بخود کروئے کے پیچھے خفا کیسے۔

(مرسلہ: کاشان علی۔ میرپور خاص) ..... کیل (ڈاکٹر سے کہ آپ کی فاسی عقلی آدمی کو زمین میں چھ فیٹ اگرو دفن کر سکتی ہے۔

ڈاکٹر (کیل سے کہ آپ کی فاسی عقلی آدمی کو زمین سے چھ لیٹ اور لٹا سکتی ہے۔

(مرسلہ: حبیبہ ناصر۔ لاہور)

..... شوہر (بیوی سے): بیگم! آج میرے دوست شام کو کھانے پر آ رہے ہیں۔ تم جلدی سے یہ سامان گھڑی، جوتے، گل دان اور چھتریوں وغیرہ چھپا دو۔

بیوی: کیوں.....؟ کیا آپ کے دوست چور ہیں.....؟

شوہر: نہیں، یہ بات نہیں۔ میں ذرا تاہوں کہیں وہ لوگ اپنی چیزیں

بے وقوف: وہ ایسے کہ میں نے دھکی کا ٹکٹ خرید لیا مگر میں واپس ہی نہیں گیا۔

(مرسلہ: شہزاد علی۔ فیصل آباد)

..... گاؤں سے ماں اپنے بیٹے تلے شہر گئی۔

ہاتوں ہاتوں میں ہائی: کوئی خاص بات ہو تو فون کر لیا کر بیٹا۔

بیٹے نے حیرت سے کہا: امی! آپ کے ہاں تو فون نہیں ہے۔

ماں نے ہلکا سا ہنس کر کہا: تو کیا ہوا، تمہارے ہاں تو ہے۔

(مرسلہ: محمد یاسر۔ راولپنڈی)

..... ایک بچی: وڑتی ہوئی اپنے ابو کے پاس آئی اور کہنے لگی: ابو آسمان پر بادل آئے ہیں۔

اس کے ابو مطالعہ میں مصروف تھے، بغیر دیکھے کہنے لگے: انیس ڈرامنگ ریم میں بٹھاؤ میں کپڑے بدل کر ابھی آتا ہوں۔

(مرسلہ: شمیم شاہد۔ گوجرانوالہ)



# مرکزی مراقبہ ہال

سر جانی ٹاؤن کراچی میں  
جذبہ خدمت خلق کے

تحت جمعے کے روز خواتین و حضرات کو بلا معاوضہ روحانی علاج

کی سہولت مہیا کی جاتی ہے۔ خواتین و حضرات کو جمعے کی صبح

7:45 بجے ملاقات کے لئے نمبر دیئے جاتے ہیں اور ملاقات صبح 8 سے 12 بجے

دوپہر تک ہوتی ہے اور ہفتے کی دوپہر 3:45 بجے نمبر دیئے جاتے ہیں اور ملاقات

4 بجے سے شام 7 بجے تک ہوتی ہے۔ ہر ہفتے، بعد نماز جمعہ عظیمیہ جامع مسجد

سر جانی ٹاؤن میں اجتماعی محفل مراقبہ منعقد ہوتی ہے جس میں درود شریف، آیت

کریمہ کا ختم اور اجتماعی مراقبہ کے بعد دعا کی جاتی ہے۔ جمعے اور ہفتے کے علاوہ

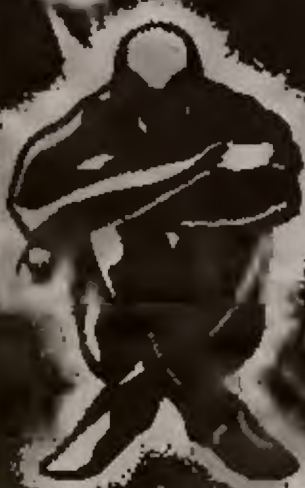
خواتین و حضرات ملاقات کے لئے زحمت نہ کریں۔ محفل مراقبہ میں دعا کے لئے اپنا

نام، والدہ کا نام اور مقصد دعا تحریر کر کے ارسال کیجیے۔ جن خوش نصیبوں کے حق میں

اللہ رحیم و کریم نے ہماری دعا میں قبول فرمائی ہیں وہ اپنے گھر میں محفل میلاد کا انعقاد

کرائیں اور حسب استطاعت غریبوں میں کھانا تقسیم کریں۔

## مراقبہ



شرکر۔ خالدہ جاوید۔ غادر اسلم۔ مہتری شاہد۔ ضیف الزمان۔

ہاشم حسن۔ ہاشم علی۔ ہاشم ماسم۔ درخشش انجم۔ درخشش

مقصود۔ دروازہ بہشت غازی۔ دروازہ مقصود۔ ذبیہ رخسانہ۔ ذیشان آملی۔

ذیشان امین۔ درخشش انجم۔ راجہ عبدالحمید۔ راجہ علی۔ راحت

الغلاف۔ راجہ فرید۔ راشد محمود خان۔ رائیہ رحمت بی بی۔ رخسانہ بی

بی۔ رخسانہ یاسمین۔ رشیدہ کلکمر۔ رضوان احمد۔ رضوانہ

تاکمر۔ رضیہ اقبال۔ رنیت مقصود۔ رنیت عابد۔ رنیت الہ۔ رقیہ

فروغ۔ رمشا احمد۔ رمیز یاسر۔ رویتہ سلمہ۔ رویتہ آہ۔ رویتہ

زائینہ۔ رویتہ یاسمین۔ رویتہ اسلم۔ رویتہ اشرف۔ رویتہ شاہد۔

رویتہ ضمیمہ۔ رویتہ علی۔ رویتہ خانم۔ رویتہ ملک۔ رویتہ ناز۔ رویتہ

وہاب۔ رویتہ جاوید۔ زہد حسین۔ زہد سعید۔ زہد و لطیف۔ زہد

زہد زہدہ۔ زہدہ ناز۔ زہدہ علی۔ زہدہ خان۔ زہدہ احمد۔ زہدہ صدیقی۔

زہدہ تبسم۔ زہدہ خالدہ۔ زہدہ شاہد۔ زہدہ خالدہ۔ زہدہ بی بی۔ زہدہ

اقبال۔ زہدہ سکیر۔ زہدہ امین۔ زہدہ تبسم۔ زہدہ وصال۔ زہدہ شاہد۔

زہدہ نور۔ زہدہ جہاں۔ زہدہ کاشف۔ زہدہ قریش۔ زہدہ افتخار۔

زہدہ ویتن۔ زہدہ خانہ۔ زہدہ احمد۔ زہدہ بی بی۔ زہدہ بانو۔ زہدہ

علی۔ زہدہ علی۔ زہدہ خان۔ زہدہ صد۔ زہدہ علی۔ زہدہ علی

زہدہ۔ زہدہ علی۔ زہدہ علی۔ زہدہ علی۔ زہدہ علی۔ زہدہ علی۔

کراچی:- آتش احمد۔ آمد بشیر۔ آمد شکر۔ آمد

احمد۔ آمد حباب۔ آمد خان۔ آتش حسن۔ آصف علی۔ آصف محمود

احسن۔ آتش خان۔ آتش علی۔ آتش محمد۔ آتش احمد۔ آتش

احسن۔ آتش علی۔ آتش خان۔ آتش محمد۔ آتش احمد۔ آتش

احمد۔ آصف محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آقا

شاہد۔ آصف بی بی۔ آصف علی۔ آصف علی۔ آصف علی۔ آصف

ولادہ۔ آقا محمد۔ آقا محمد علی۔ آقا محمد علی۔ آقا محمد علی۔

آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔

آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔

آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔

آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔

آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔

آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔

آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔

آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔

آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔

آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔

آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔ آغا محمد علی۔








خازنہ - کایہر - نجمی - ندیم - یوسف - خیر - عون - تربت - فاف - نیر  
 اختر - سیم - الطیر - شہر انوار - نصیب - العباد - نصیب - عون - نصیب - نیر  
 حاکم - غیر - مسرور - محبت - نور - حمید - نوید - مسرور - وسیم - دشت علی -  
 اصغری - حمید علی - اجردہ - شہا - بد - ہارون - اشرف - ہاشم - ہمد  
 طبر - مسرور - فغان - دھیم - کوثر - قوت - شامزب - یعقوب - ابر - ہمد

[illegible][illegible]



ثابت - رابین شایان - زاید اسیر - زاهد و اسمین - زرافشان - زریں  
کائن - زیب النساء - ساجد بنید - ساجد اسمین - ساجد علی - ساجد علی -  
مرکز الزلفه خان - سر فرادخان - سعد اسمین - سعدیه کول - سعید -  
شایه اسمین - شایه - شاد میر - شاه اقبال - شاهید و اسمین - شیراز  
حفظی - صبی - طارق محمود - خدیق - خدیو صادق - خاشمر رفیق -  
حافظ اسمین - حامد اقبال - عباس قدی - عبدالرزاق -  
عبدالشید - عبدالباقی - عبدالحکیم - عدنان - عدلی اختر - خدا  
نقصا - نذر مراد - نواز احمد - نواز خان غازی - قطعی نواز - علی عمران -  
میران - محب احمد - منیر بن مسلم - ندا - فریاد اسمین - فیصل خوشنود -  
گلایه دین - گلزار بی - گلزار بنیاد - گلزار عظیم - لیلی شیرین - حسن -  
محمد اختر - محمد ارشد - محمد اسلم - محمد آصف - محمد الجبل - محمد اقبال - محمد  
شفیع - محمد شفیق - محمد کنیل - محمد صادق - محمد مجید - محمد عزیز - محمد  
غلام - محمد مسکن - محمد نعمان - محمد نواز - محمد احمد - بریمحمدان - سبوت  
جنان - مصباح ملک تاج - مبین - مبین فاطمه - مهاب محمد - شایه  
کلیف - ذبیح کول - نصیر احمد - نصیر الدین - نعمان - نعمت - نعمت -  
غایب - نور محمد - نور احمد - نورین فاطمه - نوشین اسلم - نوید اسلم -  
نوید حسین - نوید - دکار احمد - دکار احمد - دکار عدلی - ذسمین اختر -

**گوچر انوالہ :-** احمد - اثیر محمد خان - بی بی آمنہ - سعد -  
عمر بن - عثمان احمد - طارق علی - حاج آقا - حاج محمد - حاج و مختار -  
ایوب حاج - حاج علی - قیصر حاجی شید - مسم رشید - مسمہ نسیم -  
مسمہ مصطفیٰ - مسمہ امان - مسمہ شبنام - مسمہ اقبال - مسمہ خان -  
مسمہ اعلیٰ - مسمہ نفیس - مسمہ ارتجم - مسمہ الرشید - مسمہ اقبال -  
مسمہ حفصہ - مسمہ مند - مسمہ جمیلہ - مسمہ بی بی - مسمہ - مسمہ - مسمہ - مسمہ -  
مسمہ - مسمہ - مسمہ - مسمہ - مسمہ - مسمہ - مسمہ - مسمہ - مسمہ - مسمہ -

[illegible]



[illegible]

پشاور :- آسیہ قریش۔ آسیہ ندیمہ آصف صدیقی۔ الکاتب  
اند قریش۔ آمنہ اثرنس۔ آمنہ تعمیر۔ آمنہ کبیر۔ ابدان خان۔ الیزہ  
فریدی۔ ارشاد تکر۔ اصغر علی۔ افتخار احمد فریدی۔ ایس۔ السہ۔ یو ری  
بی۔ دین۔ بشیر احمد۔ بشیر فاخر۔ حمزہ عزیز۔ نور احمد۔ شہینہ  
پرویز۔ شہ۔ صفر۔ شہتار۔ جیلہ بی بی۔ چوہدری ہاجر حسین۔ حد  
حسن تقوی۔ حسن۔ حمید بی بی۔ خالدہ بی بی۔ راشدہ احمد۔ ذوالفقار علی۔  
ایکمل جاوید۔ راشدہ۔ رباب سلیم۔ بیہ نور۔ رشیدہ بی بی۔ ریحہ بی  
بی۔ ریحان اوتس۔ زبیر۔ زین ندیمہ زینت فریدی۔ ساجدہ بی  
بی۔ ساجدہ خاتون۔ ساجدہ محمود۔ ساجدہ۔ سجاد مسکن۔ سوزہ  
گل۔ سید سلیم۔ سیدہ کوثر۔ سعید اختر۔ سعید نور۔ سعیدہ بویجہ  
سلطان شاہ۔ سمیر احمد۔ سمیر لطیف۔ سمیع شیراز۔ شاہ صدیق۔ شہدہ  
بی بی۔ شہنہ بی بی۔ شعیب ثاقب۔ شفاقت حسین۔ شعیب۔ شفقت اللہ۔  
شوقت جاوید۔ شہزاد حسین۔ صائمہ مریم۔ عیدہ صفر۔ ظفر اقبال  
باشی۔ تبسوم محمد چشتی۔ نشہ اثرنس۔ عابدہ بی بی۔ ناصر شفیق۔ عاقب  
ستار۔ عبات۔ عبد السبب خان۔ عبد الحیظ۔ عبد الستار خان۔ عبد المجید۔  
عبد الغفر۔ علی احمد۔ علی رضا۔ عمیر سلطان۔ عمیر تعمیر۔ ظام حسن۔  
فاکوندہ احمد۔ الفت بی بی۔ فہیمہ امین۔ قیس ندیم۔ کلثوم نذر۔ کلیم  
اللہ۔ فیضانہ۔ نور بی بی۔ کوثر بشیر۔ لعلہ اسماعیل۔ میمنہ علی۔  
محمد احمد۔ محمد ابرار۔ محمد ارشد۔ محمد اثرنس۔ محمد اصغر۔ محمد آصف  
چشتی۔ محمد قہار۔ محمد برہان۔ محمد طالی۔ محمد نیسب۔ محمد ثور۔ شہد  
محمد زین۔ محمد شہد۔ محمد رمضان۔ محمد زین۔ محمد سلیم۔ محمد سیر  
محمد شاہ۔ محمد شریف۔ محمد شفیق۔ محمد صدیق۔ محمد حاجی۔ محمد عظیم  
محمد حفصہ۔ محمد کارمن۔ محمد لطیف۔ محمد نور چشتی۔ مریم جاوید۔ منصورہ  
حمید۔ منظور بی بی۔ مہوش کلیم۔ مہوش لیقت۔ میاں افضل احمد۔ میمنہ  
زیبہ ظفر۔ نجمہ پانیزہ۔ ندیمہ اختر۔ نذرت نذر۔ نصیر احمد۔ نعیمہ  
زائق۔ قیس ستار۔ نور انجم۔ نوید اختر۔ پاکیزہ سر۔ یاس ندیم۔

[illegible][illegible][illegible]







# حاشیہ علی قرآن مجید

ترجمہ ہمارے لیے اللہ کافی ہے اور ہی بہترین کارساز ہے۔  
(سورۃ آل عمران: آیت 173)

سراقبہ ہال ملتان  
نگران: کنور محمد طارق عظیمی  
947/A، ممتاز آباد فی سی جی چوک، ملتان  
پوسٹ کوڈ: 60600  
فون نمبر: 061-6525331

Scanned By Amir



# آفاق

## بلائیہ عقیدت کا حضور لعل شہباز قلندر

بروز اتوار 22 مارچ 2015ء، سلسلہ عظیمیہ کے اراکین نے لقلہ کے دوست حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کے مہینہ کے ایک ممتاز خدمت گار اور سندھ کے عظیم صوفی بزرگ، حضرت لعل شہباز قلندر کے مزار پر حاضری دی۔ کراچی اور سندھ کے دیگر شہروں سے تعلق رکھنے والے اراکین سلسلہ عظیمیہ سینکڑوں کی تعداد میں سیہون شریف میں جمع ہوئے۔

اس موقع پر ایک مجلس مزارہ بھی منعقد ہوئی، ڈاکٹر قاریوسف عظیمی، جاوید احمد، اور ڈاکٹر مختار نے حاضرین سے خطاب کیا، نظامت کے فرائض شوات علی نے انجام دیئے، آخر میں اجتماعی دعا ہوئی اور حضور نبی کریم ﷺ کی خدمت اقدس میں یہ مسئلہ و سلام پیش کیا گیا۔ قبل ازیں اس مجلس میں تلاوت قرآن پاک اور ہدیہ نعت پیش کی گئی۔ اس کے بعد اراکین سلسلہ عظیمیہ حضرت لعل شہباز قلندر کے حراز پر حاضر ہوئے۔ سلسلہ عظیمیہ کے سرشد حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی کی جانب سے ہدیہ پیش کیا اور حضرت لعل شہباز قلندر کی بلند فی درجات کے لیے دعا ہوئی۔

حضرت عثمان مروندی المعروف لعل شہباز قلندر عالم اسلام کے صوفی بزرگوں میں بہت ممتاز مقام کے حامل ہیں، حضرت لعل شہباز قلندر جس دور میں سندھ کے عالمانہ سیہون میں توحید کی دعوت اور مخلوق خدا کی خدمت میں معروف تھے، اسی دور میں مہمان میں حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی اور پاکستان میں حضرت بابا فرید گنج شکر دین اسلام کی روشنی پھیلانے میں معروف تھے۔ برصغیر کے علاوہ عالم اسلام کے دیگر خطوں میں بھی حضرت لعل شہباز قلندر کے معتقدین موجود ہیں۔



حضرت خواجہ شمس الدین عظیمی، حضرت لعل شہباز قلندر کے حراز سے نیچے چادر پیش کر رہے ہیں۔





اس زیارت میں  
کراچی سے زائرین کا  
ایک بڑا قافلہ سیپون  
شریف پہنچا حیدر آباد،  
ڈگری، میرپور خاص،  
ننڈوالہہ یار، نواب شاہ،  
سائیکس، نازکانہ اور  
قریب و جوار کے دیگر  
شہروں سے بھی  
اراکین سلسلہ عظیمیہ

شوکت علی، ڈاکٹر مختار، محمد جاوید اور جمید چشتی حاضرین  
محفل سے مخاطب تھے۔

نے اعزاء و احباب کے ساتھ شرکت کی۔

اس زیارت کے لیے مراقبہ ہال ڈگری کے نگران  
نظام مصطفیٰ اور دیگر اراکین سلسلہ کی جانب سے بہت  
اچھے انتظامات کیے گئے تھے۔

مراقبہ ہال گلشن شہباز میں امینہ آپا کی جانب سے  
کراچی سے زائرین کے لیے عشاء کا اہتمام کیا گیا۔



شہ کا، خواتین و حضرات





صوفی بزرگ خواجہ شمس الدین عظیمی کی زیر ادارت

ماہنامہ **قلندر شعور** کراچی

قلندر شعور

روحانی علوم، سائنس، ادبی، علمی، ادبی، سماجی، آسمانی علوم  
اور خواتین و حضرات کے لیے ہماری ایک اور نئی پیشکش

ایڈیٹر: حکیم سلام عارف عظیمی

ماہنامہ قلندر شعور میں آپ کے خواب، ان کی تعبیر، تجزیہ

اور مشورہ، سائنسی، علمی، ادبی، سماجی، آسمانی علوم

اور Ph.D کے مقالہ جات شائع ہو رہے ہیں۔

تازہ شمارہ منگوانے کے لیے بذریعہ فون یا خط رابطہ کریں۔

فون نمبر: 021-36912020

پتہ: B-54 سیکٹر C-4 سر جانی ٹاؤن، کراچی

Scanned By Amir



# رُوحانی ڈاک

ڈاکٹر وقار یوسف عطی

CHIRP

کچھ عرصہ بعد ان کے پیر صاحب نے اپنی اکوٹی طلاق یافتہ بیوی کا رشتہ میرے شوہر سے طے کر دیا اور انہیں حکم دیا کہ وہ اس پر عمل کریں۔

مجھے اور میری ساس اور سسر کو پیر صاحب کی یہ بات سمجھ نہ آئی۔ شوہر کے بہن بھائی بھی ان کے سخت خلاف ہو گئے۔ اس معاملہ میں سب سے زیادہ میری ساس نے اپنے بیٹے کو تشدد کا نشانہ بنایا اور انہیں دھمکیاں بھی دیں۔ مقصد صرف بیٹے کا دوسری شادی کرنے سے باز رکھنا ہی تھا۔

گھر کے نیشنل روہ باحوں میں میری ساس کی طبیعت سخت خراب رہنے لگی۔ تبھی دل پکڑ کر بیٹہ جاتیں تو ابھی جسم پھوٹنے لگا۔ ابھی غشی و کمزوری ہو جاتی۔ ڈاکٹر کو دکھایا تو کوئی خاص بیماری سامنے نہ آئی۔

میرے شوہر نے اپنی ماں سے کہا کہ آپ کی یہ کیفیت میرے ہی صاحب کی مخالفت کا نتیجہ ہیں۔ آپ ان سے رجوع کریں۔ مرنے کیلئے کرتی کے مصداق

حکم عدولی یا وظیفہ کی رجعت

سوال میرے شوہر بہت عیاذت گزار ہیں۔ وہ ہر وقت مختلف وظائف، اوراد میں مشغول رہتے ہیں۔ انہیں مراقبہ میں کالی مشاہدات ہوتے تھے۔ مختلف لوگوں کے بارے میں انہوں نے کئی باتیں بطور اطلاع بیان کیں جن کی ان لوگوں نے تصدیق کی۔

بے شمار لوگ اپنے مسائل کے لیے آئے اور ان کے پاس آتے تھے۔

چند سال پہلے میرے شوہر کو ایک صاحب ملے۔ انہوں نے کہا کہ تم مجھ سے بیعت ہو جاؤ تو تمہاری روحانیت کو استحکام مل جائے گا۔ میرے شوہر ان صاحب سے بیعت ہو گئے۔

ان صاحب نے میرے شوہر کو مزید وظائف کرنے کا کہنا۔ میرے شوہر کہتے ہیں کہ ان کے پیر صاحب کے دینے ہوئے وظائف سے ان کی روحانی صلاحیتوں میں بہت اضافہ ہوا۔



میری ساس ان پیر صاحب کے پاس گئیں۔ انہوں نے بتایا کہ تم پر تو سخت جا دو کروا یا نہیں ہے۔ ان سے حلاق کے لیے کہا تو انہوں نے صاف انکار کر دیا۔

ماں کی حالت دیکھ کر بیٹے کے دل میں بھی نرمی و محبت آگئی۔ میرے شوہر نے اپنے پیر صاحب سے اپنی ماں کا علاج کرنے کا کہا تو پیر صاحب نے کہا کہ پہلے میرا حکم مانو..... پھر دیکھتے ہیں.....

میرے شوہر نے کہا کہ میری ماں سخت بیمار ہیں آپ پہلے میری ماں کا علاج کر دیں لیکن شوہر کے پیر صاحب نے سختی سے انکار کر دیا اور کہا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ شادی تو تمہیں کرنی ہی ہوگئی۔ اس پر میرے شوہر نے ان صاحب سے بیعت توڑ دی۔

بیعت توڑنے کے کچھ عرصہ بعد ہی میری ساس غمگین ہونے لگی لیکن اب میرے شوہر اکثر بیمار رہنے لگے۔

میرے شوہر کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کا دماغ بچ میں سے جڑ رہا ہے۔ ان کے سر میں شدید درد رہتا ہے۔ مختلف خوفناک جانوروں کی شکلیں انہیں ڈراتی ہیں۔ شوہر کو محسوس ہوتا ہے کہ ان کے پورے وجود میں آگ بھرا ہوا ہے۔ دو ہمارا دن ساری رات بے چین رہتے ہیں۔

ان کیفیت کو تین سال ہو گئے ہیں۔ مختلف علاج کروانے لیکن افادہ نہ ہوا۔ کاروبار بھی ختم ہونے کو آ گیا ہے۔ تنگدستی، ذہنی خفگی کا سامنا ہے۔ میرے شوہر پیسے جیسے نہ رہے۔ مجھے کوئے دیتے ہیں۔ ملاحظات جلتے ہیں۔ لہذا ماں کو بھی اپنی اس حالت کا قصور قرار دیتے ہیں۔

میرے شوہر کا کہنا ہے کہ انہیں اپنے پیر صاحب

کی حکم برداری اور بیعت توڑنے کی سزا مل رہی ہے۔ جواب: روحانی سلاسل میں بیعت کا ایک باقاعدہ نظام موجود ہے جو قانون اور ضابطوں کے تحت کام کرتا ہے۔ کسی غیر مجاز شخص کے ہاتھ پر بیعت کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ آپ کے شوہر نے جن صاحب سے بیعت کی وہ تو خود کسی مجاز ہستی کے ہاتھ پر بیعت نہ تھے۔ وہ دوسروں کی بیعت کرنے کے مجاز ہی نہیں لہذا یہ بیعت ہوئی ہی نہیں۔

میرا خیال ہے کہ آپ کے شوہر کی موجودہ کیفیات کثرتِ ورد و وظائف کی وجہ سے ہیں۔ وظائف کی رجعت یا زیادتی ہوگئی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ورد و وظائف کسی روحانی استاد کی اجازت و تقرانی میں نہ کیا جائیں۔ روحانی استاد اپنے شاگرد کی صلاحیت اور سکت کے مطابق وظائف اور مختلف مشقیں تجویز کرتے ہیں۔

بہتر ہوگا کہ اپنے شوہر کو ہر وقت کے وظائف ترک کرنے پر آمادہ کریں۔

انہیں کہیے کہ وہ پانچ وقت نماز پابندی سے قائم کریں اور روزانہ صبح قرآن پاک کی تلاوت کریں۔ اس سے علاوہ کوئی ورد و وظائف فی الحال نہ کریں۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ ان کی نیند سناٹ کھٹوں سے زیادہ رہے۔

کلر تھراپی کے اصولوں کے مطابق نملی شعاعوں میں تیار کردہ ایک ایک پیالی پانی صبح شام شوہر کو پلائیں۔ صبح شام ایک ایک فی اسپون شہد کا استعمال بھی مفید رہے گا۔

انہیں روزانہ یا ہفتہ میں دو تین بار گھر سے باہر گھمانے بھی لے جایا کریں۔



# عظیمی ریکی سینٹر..... تاثرات

(ذوالفقار احمد..... کراچی)

میری شادی کو چھ۔ ال ہو گئے ہیں۔ اس عرصے میں اللہ تعالیٰ نے ایک جینا اور ایک بیٹی سے نوازا۔ میری اہلیہ اپنے بچوں کے بارے میں بہت حساس ہیں، ایک لمحے کے لیے بچوں کو نظروں سے اوجھل ہونے نہیں دیتیں۔ بچوں کے بارے میں شدید حساسیت نے انہیں وہی بنا دیا۔ انہیں ہر وقت یہ خیال دامن گیر رہنے لگا کہ بیٹے اور بیٹی کو جراثیم بیمار نہ کرویں۔ وہ بچوں کے کپڑے کئی کئی مرتبہ گرم پانی سے دھو لیں۔

میں نے شروع میں اہلیہ کی حرکات کو نظر انداز کر دیا لیکن شک و ہم اور دوسرے میں اضافہ دیکھ کر انہی کی ڈاکٹر سے علاقہ بھی کروایا۔ وقتی آرام آیا پھر وہی کیفیات ہو گئیں۔

ایک رشتہ دار کے مشورے پر میں نے عظمی ریکی سینٹر سے رابطہ کیا۔ عظمی ریکی سینٹر میں ریکی کے چند سیشن لینے کے بعد کافی افادہ محسوس ہو رہا ہے۔

ہے۔ اللہ اللہ کہ سب ساتویں مہینے بیٹی کی پیدائش ہوئی تو دو بہت کمزور تھی۔ ساتویں روز اس کا انتقال ہو گیا۔

ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ آپ دونوں فسٹ ٹرائن ہیں اس وجہ سے یہ پرائمری ہو رہی ہے۔

میرا ذہن اس بات کو ماننے کے لیے تیار نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جو فریق بنائی ہے تو اس کو پروا ان چڑھنے کے لیے سخت مند اولاد بھی ضرور عطا فرماتے گا۔

آپ مہربانی فرما کر ایسا عمل بتائیے کہ میری بہن کی خود صحت مند اولاد سے بھر جائے۔

جواب: ڈاکٹر کی علاقہ کے ساتھ ساتھ بطور روحانی علاج صبح شام اکیس اکیس مرتبہ سورہ مومنون (23) کی آیت 12 تا 14 تین تین مرتبہ درود شریف سب سے ساتھ پڑھ کر انہیں شفاعتوں میں تیار کر دے ایک ایک پانی پانی پر دم کر کے دونوں مہلوں بیوی چکیں۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ بہت جلد آپ کے شوہر کی کیفیت نازط ہو جائے اور وہ اپنی ذمہ داریوں کو ٹھیک طرح ادا کرنے کے قابل ہوں۔ آمین

گود بھر جائے

سوال: پانچ سال پہلے میری بڑی بہن کی شادی میرے چچا زاد سے ہوئی تھی۔ شادی کے دو ماہ بعد ہی بہن کو حمل ٹھہر گیا تھا لیکن آٹھویں مہینے میں حمل ضائع ہو گیا۔ ایک سال کے بعد دوسرا حمل ٹھہرا۔ آٹھویں مہینے میں بیٹی پیدا ہوئی جو کہ ایک ہفتہ کے بعد فوت ہوئی۔

ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق ایک سال احتیاط کے بعد بہن پھر امید سے ہو گئیں لیکن اس کے ساتھ ہی بہن کو شوگر بھی ہوئی۔

ڈاکٹر نے حمل کے دوران بہن کے مختلف ٹیسٹ کئے تو بتا چلا کہ سنجے کی دماغ کی گروتھ نہیں ہو رہی



ہیں تو کہیں دو چہتے پھرتے وضو بے وضو کثرت سے اٹانے اٹبید یا غالیق یا مَصْخُور کا ورد کرتی رہا کریں۔

بر جمعہ امت کے ان کم از کم اتنی روپیہ خیرات کریں۔

مسب استھعت صدقہ نریں۔

تمہا اور اداس بیوں

سوال: والد صاحب کے انتقال کے بعد میں نے ان کے کاروبار نو سنبھالا تھا۔ اللہ نے بہت ترقی پائی۔ آج اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میں جو چاہتا ہوں میرے ہاتھ سے حاصل ہو جاتا ہے لیکن ان کے وجود میں اپنے آپ کو تباہ محسوس کرتا ہوں اور اداس رہتا ہوں۔ مختلف تقاریب میں لوگ ایک دوسرے سے کھو مشغول رہتے ہیں اور میں ایک کونے میں گم سم بھرا رہتا ہوں جبکہ میں اپنے کاروبار میں بہترین فیصلوں کی وجہ سے ہانا پچاتا جاتا ہوں۔

گھر میں بھی اپنے آپ کو تباہ محسوس کرتا ہوں۔ والد صاحب نے میری حالت کو بھانپ لیا اور اس کا حل یہ بھی شادی کو قرار دیا۔

والد صاحب نے کہا میں نے تیرے لیے کافی تزییناں پسند کر رکھی ہیں۔

والد کے بار بار اصرار پر میں نے ایک لائق پسند کر لی ہے لیکن سوچتا ہوں شادی کے بعد بھی اثر میرے اندر سے تباہی پسندی اور ادا فی نہ گئی تو کیا ہو گا۔

جواب: دعا ہے کہ آپ کو ایسی اچھی بیوی ملے جو اپنی محبت و اخلاص اور ذہنی ہم آہنگی کے ذریعہ آپ کی زندگی میں یہ طرف خوشیاں

کھیر دے۔ آمین

عشا کی نماز کے بعد 101 مرتبہ سورہ آل عمران کی آیت 171 تیار و تیار روم تبہ درہ شریف کے ساتھ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں اور اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کریں۔ یہ عمل کم از کم چالیس دن تک جاری رکھیں۔

چہتے پھرتے وضو بے وضو کثرت سے اٹانے اٹبید یا مَصْخُور کا ورد کرتے رہا کریں۔

کسی غریب بچہ کی پڑھائی کی ذمہ داری اپنے ذمہ لے لیں اور اس بچہ کی مدد کرتے رہا کریں۔ اللہ کی مخلوق کی مدد کرنا رضائے خداوندی اور سکون کا باعث ہے۔

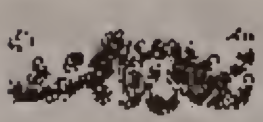
### شیرو فرینیا

سوال: میری شادی کو تین سال ہو گئے ہیں۔ شادی فیروں میں ہوئی ہے۔ میری بیوی شادی سے پہلے شہ و شہ کی مریضہ تھی جس کے ہارے میں ہمیں نہیں بتایا گیا تھا۔ اس وقت طلاق سے وقتی طور پر بہتر ہو گئی تھیں۔

شادی کے پہلے سال میں ہی کیپڈائٹس کے بعد سے یہ مرض دوبارہ سامنے آیا۔

میری اہلیہ ذرا سی بات بھی بدداشت نہیں کر پاتی اور گھر کی چیز توڑ پھوڑ کرتا شروع کر دیتی ہیں۔ ڈاکٹری طلاق چل رہا ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں مرض بہت پرانا ہے ٹھیک ہونے میں عرصہ لگے گا۔

دعا عظیمی صاحبہ... مجھے اپنے نومولود بچے کی بھی فکر ہے کہ نہیں غصے میں آنکر اس کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔ آپ سے التماس ہے کہ کوئی روحانی معاون تجویز فرمادیں۔





جواب: اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سَلَامًا كَثِيرًا  
اَسْأَلُكَ بِرَحْمَتِكَ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر ایک  
ایک ٹیبل اسپون شہد پر دم کرنے الیہ کو پلا لیں۔  
یہ عمل کم از کم دو یا تین روز تک جاری رکھیں۔  
شہد کے وقت پانی مرتبہ سورہ فلق پڑھ کر پانی پر  
دم کر کے پلائیں۔

ایک چھوٹے سے سفید کاغذ پر بیگ پوائنٹز سے  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ لکھ کر تمغہ بنائیں  
اور دم جاہ کر کے نیچے کپڑے میں پی کر ٹیکم کے ٹکے  
میں پھنک دیں۔

اپنی الیہ سے کہیں کہ دو کثرت سے اسماء الہی رِیَا  
حق یا قیوم کا ذکر کرتی رہا کریں۔

بری صحت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

سوال: میری تین بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے۔ میرا  
بہنوں سے بڑا ہے۔ میرے شوہر ملازمت کے سمن  
میں ہر دن مکر رہتے ہیں۔

ایک سال پہلے ہم نے گھر شلٹ کیا تھا۔ یہاں بیٹے  
کی کچھ خراب لڑکوں سے دوڑتی ہوئی ہے۔ میں نے  
دو تین مرتبہ بیٹے کو سمجھایا بھی ہے لیکن اس نے میری  
بات نہیں مانی۔ کچھ عرصے بعد ہمارے گھر سے قیمتی  
چیزیں اور رقم غائب ہونے لگی۔ ایک دن چھوٹی بہن  
نے بھائی کو الماری سے پیسے نکالتے ہوئے دیکھ تو ہمیں  
پتہ چلا کہ گھر سے رقم وہاں غائب ہو رہا ہے۔

بیٹے کی اس غرارت کا مجھے بہت صدمہ ہوا۔ میں  
نے نفی سے بات کی تو وہ بدتمیزی پر اتر آیا

اور انکار کرتے ہوئے غصہ میں گھر سے باہر چلا گیا۔

میں نے اب قیمتی چیزوں اور رقم کو تجوری میں  
رکھنا شروع کیا۔ دیکھ لگتا ہے کہ اس طرح میں اپنا گھر  
میں تو چوری نہ کر سکے گا لیکن اگر اس نے باہر کہیں  
چوری کر لی اور چڑا لیا تو کیا ہو گا۔

مجھے معلوم چلا ہے کہ اس کے نئے دوست دکانوں  
سے ہو رہی ہیں۔ ان لڑکوں کے خراب عورتوں  
سے تعلقات بھی ہیں۔

کوئی وظیفہ بتائیں کہ میرے بیٹے کو بڑی صحبت  
سے نجات ملے۔

جواب: اپنے شوہر کو گھر کی تمام باتوں سے آگاہ  
رکھنا کریں۔ آپ کے شوہر کو بھی اپنے سب بچوں سے  
راہِ حق دکھانا چاہیے خصوصاً اس بیٹے کے ساتھ ان کا  
مسئلہ رابطہ نہایت ضروری ہے۔

رات سوئے سے قبل آئیں مرتبہ سورہ بقرہ (2)  
کی آیت نمبر 168 کا آخری حصہ اور 169 کی  
پوری آیت

وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ اِنَّهٗ لَكُمْ عَدُوٌّ  
مُّبِيْنٌ (۱) اِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوْءِ وَالْفَحْشَاۗءِ  
وَاَنْ تَقُوْٓا عَلٰی اللّٰهِ مَا لَا تَعْمَلُوْنَ (۲)

گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر اپنے  
بیٹے کا تصور کر کے دم کر دیں اور بری عادات و بری  
صحبت سے نجات کی دعا کریں۔ یہ عمل کم از کم چالیس  
روز تک یا نوے روز تک جاری رکھیں۔

بند جگہ کا خوف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

سوال: میری عمر پینتالیس سال ہے۔ میرے  
چھ بچے ہیں۔ آخری سہ کی پیدائش آپریشن سے ہوئی



تھی۔ اس کے بعد سے مجھے بند جگہ سے خوف آنے لگا ہے۔ دل ڈبکتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور میں فوراً کھل جگہ کی طرف بھاگتی ہوں۔

سفر کے دوران کھڑکی کے پاس بیٹھتی ہوں۔ کسی کے گھر جاتی ہوں تو ان کے گھر میں وردازے کے پاس بیٹھتی ہوں۔ کچھ عرصہ بعد میرے شوہر مجھے غبرے پر لے جا رہے ہیں۔ میں بند جگہ پر زیادہ دیر نہیں رہ سکتی اس لیے ہوائی جہاز میں سفر کا سوچ کر ہی مجھے بہت زیادہ غبر بہت ہونے لگی ہے۔

مجھے ملکہ مدینہ جانے کی بہت ترپ ہے لیکن نیر کروں۔ سمجھ نہیں آتا کہ انکار کروں یا کھر چل جاؤں۔

جواب: بشاء کی نماز کے بعد آگیا میں مرتبہ سورا جی (22) اپنی آیت نمبر 65 گیارہ گیارہ مرتبہ اردو شریف کے ساتھ پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیں اور اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کریں۔ یہ عمل کم از کم چالیس روز تک جاری رکھیں۔

رات سونے سے پہلے اردو شریف سو مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیں۔

جب رونا لٹی کا وقت ہو تو جہاز میں سوار ہونے سے پہلے اللہ تعالیٰ کے اسم یا کرا فاع کا ورد شروع کر دیں۔ یا کرا فاع کا ورد جہاز میں بھی کرتی رہیں۔

ماں سے نہیں ملنا اور نہ...

سوال: میری شادی خالہ زاد سے ہوئی ہے۔ ام دونوں پر بھے لکھے ہیں اور سلجھے ذہن کے ہیں لیکن ہم دونوں کی ماؤں کی چپقلش سے ہم دونوں میاں بیوی میں دوری پیدا کر رہی ہے۔

میرنی واندہ اور میرنی خالہ میں کبھی نہ جی۔ بچپن

سے ہی دونوں بیٹنیں آپس میں جھگڑا رو یہ رکھتی تھیں۔ میرے نانا اور نانی نے اس موقع پر کہ دونوں بیٹنوں میں باہم محبت و سلوک ہو جائے ہم دونوں کی شادی کر دے گی۔

شادی کے چند ماہ تو دونوں بیٹنوں میں بہت محبت رہی۔ ایک روز سب سے ناگوار رکھا لیکن اب پھر پرانے والی ڈانٹ پر آئیں۔ میرے ننانے میرے شوہر اور بھتیجے سے کہا کہ اگر یہ بیٹنیں دوبارہ دے لڑائی جھگڑے میں پڑ جائیں تو تم دونوں خود کو ان جھگڑوں سے الگ رکھنا لیکن میرے شوہر نے ہاتھ عرصہ بعد ہی وہی لیا جو اس کی ماں نے کہا جبکہ میں نے وہ نہ کیا جو میری ماں نے کہا۔

اب میرے شوہر نے اپنی ماں سے کہنے پر میرے نیٹے جانے پر پابندی عائد کر دی ہے۔: میری ماں کو بھی مجھ سے ملنے نہیں دیتے۔ میرے شوہر اور ماں کو نبھتا ہے کہ ماں سے نہیں ملنا اور نہ تمہیں قرار کر دیتے۔

میرنی ماں نے اپنی چھوٹی بیٹی سے معافی بھی مانگی لیکن میرنی سانس نہ لیتی تھی۔ رخصت نہیں ہو تیں۔ چھ ماہ ہو گئے ہیں مجھے اپنی ماں سے ملنے ہوئے۔

جواب: رات سونے سے پہلے آیت مرتبہ سورا و لہب سیاہ و سیاہ و مرتبہ: اردو شریف کے ساتھ پڑھ کر اپنے شوہر اور خالہ کا قہر کر سنے دم کر دیں اور ان کی قدر و قدر میں اصلاح اور راز میں بیٹھ کر اپنے ادا کریں۔

یہ عمل کم از کم ایک ماہ تک جاری رکھیں۔

مکان پر مغلی عمل

سوال: ذی ذی منق قیام سند بعد ہم میں سب بعد

سوال: ذی ذی منق قیام سند بعد ہم میں سب بعد

سوال: ذی ذی منق قیام سند بعد ہم میں سب بعد



پاکستان والوں آئے۔ میں اپنے بچوں اور شوہر کے ہمراہ  
کچھ عرصہ اپنی والدہ کے پاس رہی۔ میرے شوہر نے  
یہاں ایک پوش نظامتہ میں مکان خریدا اور ہم وہاں  
شفٹ ہو گئے۔ اس نئے مکان میں شفٹ ہوئے ابھی  
تین ماہ ہی گزر رہے تھے کہ شام کے وقت طبیعت  
اور ماحول میں عجیب سا تاؤ، محسوس ہونے لگا۔

اس کے چند دن بعد صبح کے تمام افراد کے سر میں  
شام کے وقت درد ہونے لگا۔ اکثر ڈرائنگ روم و کاسن  
روم میں بڑبڑاہٹوں کے سمیٹے ہوئے اڑتے  
ہوئے نظر آتے تھے۔ کبھی کبھی کسی مڑبڑاہٹ  
کوشت کی ناقابل برواشت بو محسوس ہوتی ہے۔

میرے شوہر جو بہت نرم مزاج، تحمل و بردبار تھے  
بہت غصہ کرنے لگے تھے۔

بچوں پر کبھی با تھ نہ اٹھانے والا باپ اب اکثر  
بچوں کو مارنے لگے۔

مجھ سے بھی آئے دن تکرار، بحث و لڑائی کرنے  
لگے تھے۔ کبھی کبھی تھپڑ بھی مار دیتے تھے۔

دو کتے تین ایسائیوں بول رہے تھے میں نہیں جانتا لیکن  
یہ تمہیں اور بچوں کو دیکھتا ہوں تو خود پر قابو نہیں رکھ  
پاتا۔ قصہ سے بے قابو ہو جاتا ہوں جبکہ آفس میں تم  
اور بچے بہت یاد آتے تھے۔

مجھے بھی ڈراؤنے خواب آئے تھے۔ میرے  
شوہر نے دو تین لوگوں کو لاکر مکان دکھایا تو سب نے  
کہا کہ اس زمین پر عقلی عمل کرایا گیا ہے۔ ایک صاحب  
نے بتایا کہ یہ سفلی عمل آج سے پندرہ سال پہلے کیا گیا  
ہے اور مزید پندرہ سال تک اس کے اثرات رہیں  
گے۔ بہتر ہے کہ آپ یہ مکان چھوڑ دیں۔

میرے شوہر نے مجھے: "اُدوں میں یہ مکان خریدا

سے۔ اب مکان بیچنے کی بات کی لیکن کوئی کم قیمت میں  
بھی گا ہک نہیں مل رہا۔

ڈاکٹر وقار عظیمی صاحب! اس مکان کے پرانے  
مالک نے ہمارے ساتھ دھوکہ کیا ہے۔ آپ بتائیں کہ  
اب ہم کیا کریں۔

جواب: قرآن پاک کی سورۃ الزلزال (99)  
ایک سفید کاغذ پر سیاہ روشنائی سے ٹھکرا کر یا پرست  
ٹھکرا کر فریم کروالیں یا پلاسٹک کوٹنگ کروالیں اور اسے  
مکان کے دروازے کی دیوار پر کسی بلند جگہ پر آویزاں  
کرویں۔ یہ فریم ایسی جگہ آویزاں کیا جائے جہاں آتے  
جائے اس پر نظر پڑتی رہے۔

عصر مغرب کے درمیان آیتیں مرتبہ  
أَعُوذُ بِاللّٰهِ الشَّامَةِ . مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَةٍ .  
وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ لَّامَةٍ .  
أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ الشَّامَاتِ الَّتِي لَا يُجَارِزُهَا مِنْ يَمِينٍ  
وَمِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ  
وَمَا يَزِيدُ مِنْ شَرِّ مَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ  
وَمِنْ شَرِّ مَا يَنْفُخُ فِيهَا  
مِنْ شَرِّ يَدٍ خُلِيَ فِي الْأَرْضِ وَمِنْ شَرِّ مَا  
يَخْرُجُ فِيهَا وَمِنْ شَرِّ قَتَنِ النَّيْلِ وَالنَّهَارِ  
مِنْ شَرِّ كَوَارِقِ النَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِلَّا طَارِقٌ يَطْرُقُ  
بِخَيْرٍ يَأْتِي الْخَيْرُ

سات سات مرتبہ اور شریف کے ساتھ پڑھ کر پانی پر  
دم کر دیں اور مکان کے چاروں اطراف میں بھی دم  
کرویں۔ یہ دم کیا ہوا پانی مختلف کمروں میں اور مکان  
کے چاروں کونوں میں چھڑک دیں۔ یہ عمل کم از کم  
چالیس روز تک جاری رکھیں۔

مکان میں دم از دم گیارہ دن تک ایک وقت مقررہ



یہ عمل تم از تم چالیس روز تک جاری رکھیں۔ اللہ  
کے دان شمار کرنے بعد میں پورے کریں۔  
حسب استطاعت صدقہ کر دیں۔

### پانچ بھائیوں کی اکلوتی بہن

سوال: میری بیٹی کی عمر آٹھ سال ہوئی  
ہے۔ وہ پانچ بھائیوں کی اکلوتی بہن ہے۔ ماشاء اللہ  
خوبصورت اور امور خانہ داری میں ماہر ہے۔ اس کا رشتہ  
ابھی تک طے نہیں ہوا۔

شروع میں چند رشتے آئے تھے۔ ایک رشتہ تو  
بھائیوں نے منع کر دیا تھا۔ دوسرا رشتہ لڑکے والوں نے  
یہ کہہ کر منع کر دیا کہ ہمیں چھوٹی فیملی میں  
شادی کرنی ہے۔

اس کے بعد سے آج تک کوئی رشتہ نہیں آیا۔ میں  
ماں ہوں بیٹی کے جذبات سمجھتی ہوں لیکن کچھ  
کر نہیں سکتی۔

دو تین چائے والیوں نے کہا کہ ایسا لگتا ہے کہ آپ  
کی بیٹی کی شادی میں بندش ہے جب ہی ابھی تک کوئی  
سبب نہیں بن رہا ہے۔ مجھے ان باتوں پر اعتبار  
نہیں ہے۔ مجھے اللہ کی ذات پر بھروسہ ہے وہی میری  
مدد کرنے والا ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ کوئی دعا  
بتائیں کہ میری بیٹی کی شادی جلد از جلد ہو جائے اور  
دو خوش رہے۔

جواب: آپ ہر نماز کے بعد اس مرتبہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

يَا حَافِظُ يَا وَكِيلُ يَا رَقِيبُ يَا اَللّٰهُ

وَصَلِّ اَللّٰهُ عَلٰى خَيْرِ خَلْقِهِ

مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ اَجْمَعِينَ (۱)

پر پابندی کے ساتھ لوہان کی دھولی دی جائے۔  
سب گھر والوں کو صبح اور شام کے وقت ایک ایک  
نیمل اسپون شہد پینے کے لیے کہیں۔ کھانوں میں نمک  
کا استعمال تم سے کم رکھیں۔

سب گھر والے وضو کے وضو کثرت سے یا کھوہوں  
يَا حَافِظُ يَا سَلَامُ کا ورد کرتے رہیں۔  
حسب استطاعت صدقہ کرتے رہیں۔

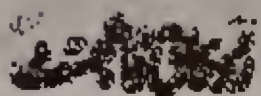
رشتے تو آتے ہیں، بات نہیں بنتی

سوال: میری عمر ساٹھ سال ہے۔ میں  
پرائیویٹ ادارے میں اعلیٰ عہدہ پر کام کرتی ہوں۔  
میرے رشتے تو بہت آتے ہیں لیکن بات نہیں  
بنتی۔ کبھی لڑکے والوں کی طرف سے منع ہو جاتا ہے  
تو بھی ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔

شادی میں تاخیر کی وجہ سے میری والدہ اور میں  
خود بھی واپریشن میں رہنے لگی ہوں۔ اکثر آفس کے  
معاملات ذمہ سنبھالنا پڑتے ہیں۔

آخر کیا وجہ ہے کہ درجنوں رشتے آنے کے باوجود  
بات بھی نہیں ہوتی۔ میں جتنی سوچتی ہوں میرا ذہن اتنا  
بھی الجھ جاتا ہے۔ اب تو میں نے شادی نہ کرنے کا فیصلہ  
کر لیا ہے لیکن والدہ کے اصرار پر لڑکے والوں کے  
سامنے جانا پڑتا ہے۔

جواب: عشاء کی نماز ادا کرنے کے بعد کچھ دیر  
جاہ نماز پر بیٹھ کر ورد شریف کا ورد کرتی رہیں۔ اس سے  
بعد چند منٹ تک جاہ نماز پر خاموش بیٹھی رہیں۔ کچھ دیر  
بعد ایک سو ایک مرتبہ سورہ المؤمن (40) کی آیت  
نمبر 55 گیارہ بار ورد شریف کے ساتھ پڑھ کر  
اللہ تعالیٰ سے دعا کریں۔





سات سات مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر دعا کریں۔ یہ عمل چالیس روز تک جاری رکھیں۔

بچی شام کے وقت پانچ مرتبہ سورہ فلق پڑھ کر پانی پر دم کر کے پی لیں یا آپ پڑھ کر دم کر کے پلا دیں۔

یہ عمل ایک ماہ تک جاری رکھیں۔

حسب استطاعت صدقہ کرتی رہیں۔

اعلیٰ تعلیم کی خواہش لیکن۔۔۔

☆☆☆

سوال: میں چھ سال کا تھا جب میرے والد صاحب کا انتقال ہوا تھا۔ میری پرورش تنہا میں ہوئی ہے۔ مومن بنے اسکول میں داخل کروادیا تھا۔ اسکول میں جب بچے اپنے ابو کے ساتھ آتے تھے تو میں انہیں بلو کر اہ اس بوجہ کہ تھا کہ کاش میرے ابو ہوتے تو وہ بھی مجھے اپنے ساتھ اسکول لے کر آتے۔

اس کی ان کیفیات میں میری تعلیم جاری رہی اور میں نے اسے گریڈ سے میٹرک کر لیا۔

دکار انکل! میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ میں کینیکل انجینئر بنوں۔ شاید اس طریقہ میں اپنی خردمیوں کا ازلہ کر سکوں۔ ماموں کے معاشی حالات اتنے اچھے نہیں ہیں کہ میں اپنی اعلیٰ تعلیم جاری رکھ سکوں۔

فی الحال تعلیم کے حصول کے لیے مالی دشواریوں کا سامنا ہے۔ میری والدہ ایک اسکول میں جاب کرتی ہیں اس سے اعلیٰ تعلیمی اخراجات کا پورا ہونا ممکن نہیں ہے۔ میں اپنے مستقبل سے بہت مایوس ہوتا جا رہا ہوں۔

آپ سے خصوصی طور پر دعا کی درخواست ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھے میرے مقصد میں کامیابی و کامرانی عطا

فرمائے اور مہربانی فرما کر مجھے کوئی ورد یا اسم بتائیں۔  
جواب: اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آپ کو اپنے مقصد میں کامیابی کے لیے سہولت اور خیر و عافیت عطا ہو۔

مشاء کی نماز کے بعد 101 مرتبہ سورہ طلاق 65 کی آیت نمبر 2 کا آخری حصہ اور تیسری آیت

وَمَنْ يَشِئِ اللّٰهُ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْنٍ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهُ اِنَّ اللّٰهَ بَالِغُ اَمْرِهِ اَقْدَرُ جَعَلَ اللّٰهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

تیارہ تیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر دعا کریں۔ یہ عمل کم از کم چالیس روز تک جاری رکھیں۔

رات سوئے سے پہلے 101 مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیں۔

چلتے پھرتے وضو وضو کثرت سے - مائے البیہ یا سحی یا قیوم کا ورد کرتے رہا کریں۔

ہم سب کی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ پڑھائی سے بے زاری

☆☆☆

سوال: میرا بیٹا جس کی عمر تیرہ سال ہے۔ پانچویں جماعت میں پڑھتا ہے۔ کچھ عرصہ سے اس کا رجحان پڑھائی کی طرف سے کم ہو گیا ہے۔ پڑھنے بیٹھتا ہے تو بے دلی سے ساتھ۔ پڑھائی کے دوران بھی اس کا ذہن دوسرے کاموں کی طرف مشغول رہتا ہے۔

جواب: صبح شام اکیس اکیس مرتبہ  
اللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَانْشُرْ عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا قُوَّ الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ



تین تین مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر ایک ایک چمچ شہد پر دم کر کے پلائیں اور اپنے بیٹے کے اوپر بھی دم کر دیں اور پڑھائی میں یکسوئی اور دل لگنے کے لیے دعا کریں۔ یہ عمل ایک ماہ تک جاری رکھیں۔

والد سخت مزاج ہیں۔

☆ ☆ ☆

سوال: میرے والد صاحب پورے خاندان میں سخت مزاج مشہور ہیں۔ گھر میں والد صاحب کی موجودگی میں ہم بہن بھائی سب سے ہونے اور کسی کو نہ میں دیکھ رہے ہیں۔

والد صاحب اکثر رشتہ داروں سے یہ بات بڑے غر سے بیان کرتے ہیں کہ میں جب گھر میں ہوتا ہوں تو بوسے گھبراہٹ میں سنا چھا جاتا ہے۔

گھر کے کسی فرد میں اتنی جرات نہیں کہ وہ والد صاحب کی موجودگی میں اونچی آواز میں بات کر لے۔ والد صاحب گھر میں نہ ہوں تو ہم خوب ادھم بچاتے ہیں۔ ہم جب اپنے چچا اور मामوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کے ساتھ پیار و محبت سے باتیں کرتے ہیں، ان کو باہر گھومنے لے جاتے ہیں تو ہمیں بہت کئی کا احساس ہوتا ہے۔ کبھی ہماری والدہ نے والد کے سخت لہجہ پر اعتراض کیا تو انہیں بھی سخت رویے کا سامنا کرنا۔

ہمارے والد ہر ماہ طبع کا خیال رکھتے ہیں۔ آج تک کسی چیز کی کمی نہیں آنے دی۔ گاڑی کے ساتھ ڈرائیور بھی دے رکھا ہے۔ تعلیم کے جتنے بھی اخراجات ہیں وہ کھلے دل سے کرتے ہیں۔ باہر گھومنے پھرنے پر بھی کوئی پابندی نہیں ہے مگر گھر میں ان کے سخت رویوں کی وجہ سے ہمیں سخت ذہنی دباؤ رہتا ہے۔

جواب: رات سونے سے پہلے آلتا میں مرتبہ

سورہ بقرہ (2) کی آیت نمبر 115 گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر والد صاحب کے مزاج میں شفقت و نرمی غالب آنے کی دعا کریں۔ تین ماہ تک یہ عمل جاری رکھیں۔

والد سے کہیں کہ صبح نہار منہ اکتیس مرتبہ سورہ الفرقان (25) کی آیت نمبر 63 تین تین مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر پانی یا دودھ پر دم کر کے پلائیں۔

یہ عمل کم از کم ایک ماہ تک جاری رکھیں۔

آپ کی والدہ محترمہ چلتے پھرتے وضو بے وضو کثرت سے یاروف یا رَحِیْم کا ورد کرتی رہیں۔

ڈاکٹر سے رجوع کریں

☆ ☆ ☆

سوال: میری عمر اٹھاون سال ہے۔ چند مہینوں سے مجھے رات کے وقت اچانک گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔ ہاتھ پاؤں سے جان نکلنے لگتی ہے اور دل کے مقام پر عجیب بوجھ سا محسوس ہوتا ہے۔

کسی صاحب علم سے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ مجھ پر تعویذ کئے گئے ہیں اور کسی ایسے آدمی نے کہائے ہیں جس کا نام الف، بین، کاف، یا ف سے آتا ہے۔ میرے گھر میں اور خاندان میں ان حرف کے دو افراد ہیں اور دودھوں کی میرے بہت مخالف ہیں۔

پہلے تو مجھے اس بات پر یقین نہیں آیا مگر اب یہ بات سچی لگتی ہے۔

جواب: میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو بتائی جانے والی بات بالکل غلط ہے۔ آپ پر کوئی تعویذ نہیں کروائے گئے۔ آپ کی علامات طبی نوعیت کی ہیں۔

آپ فوری طور پر ڈاکٹر سے رجوع کریں۔ ممکن

☆ ☆ ☆



ہے کہ وہ آپ کا ائی۔ جی۔ جی۔ بھی کروائیں۔ ڈاکٹر کے مشورے پر پابندی سے عمل کریں۔

صبح شام ایک ایک نمیل اسپون شہد اسیں مرتبہ سورہ آل عمران کی آیت نمبر 2 تین تین مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر دم کر کے نہیں۔

اس کے علاوہ کھر تھر اپنی کے اصولوں پر تیار کردہ تاریخی شعاعوں کا پانی کھانے سے پہلے از رو شعاعوں کا پانی کھانے کے بعد درود اونی نہیں۔

کھاؤں میں دو ماہ تک چلتائی کی جڈ روغن زیتون استعمال کریں۔ ہر بعد کے دن ایک آدمی کو کھانا کھائیں۔

خاندان کے جن لوگوں کے ہارے میں آپ کے دل میں شکوک شہادت پیدا ہونے ہیں وہ قطعی ہے بنیاد ہیں۔ اس بد گمانی پر آپ کو اللہ تعالیٰ سے استغفار کرنا چاہئے۔

### مراقبہ سے علاج

سوال: چند میٹروں سے میرے دماغ پر عجیب قسم کا باؤ رہنے لگا ہے۔ اگر کوئی تیز آواز میں بات کرتا ہے تو بدداشت سے باہر ہونے لگتا ہوں اور مجھے غصہ آجاتا ہے۔ دماغ پر دباؤ کی وجہ سے کام تحمیل متہ نہیں کیا جاتا اور جلد ہی طبیعت آلتا جاتی ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ دن میں جو کچھ کرتا ہوں رات کو اتنی کے متعلق خواب آتے ہیں۔ خواب میں بھی دماغ پر دباؤ محسوس ہوتا ہے۔

برائے کر ہر اقبہ تمہاری کے اصولوں کے مطابق میرے مسئلہ کا کوئی حل تجویز فرمادیں۔

جواب: روزانہ صبح سویرے نیند سے پہلے اتنی پانی

مار کر شمال رخ بیٹھ جائیں۔ جب سینہ سانس سے بھر جائے تو یہ تصور کریں کہ نیلا رنگ جسم میں جذب ہوا ہے پھر آہستہ آہستہ سانس باہر نکال دیں۔

یہ عمل پہلے دن 7 بار سے شروع کریں پھر بتدریج 21 مرتبہ تک لے جائیں۔

اس کے علاوہ کھر تھر اپنی کے اصولوں کے مطابق نیلے رنگ کی شعاعوں میں تیار کردہ پانی صبح دوپہر شام ایک ایک کپ پی لیں۔

### پودے سے پھول شعور رکھتے ہیں

سوال: ڈاکٹر صاحب! میرے ایک دوست کو پھول پھلوانی کا بہت شوق ہے۔ اس کے گھر میں ہر طرف مختلف قسم کے درخت اور پودے موجود ہیں۔ میرے دوست کا کہنا ہے کہ پودوں کو بھی حُسن کی نظر لگتی ہے۔ میں اس کی اس بات سے متفق نہیں۔ میں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا واقعی پودے بھی نس کی نظر پر سے متاثر ہو سکتے ہیں۔

جواب: نظر بد سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ نظر بد سے انسان، پالنے والے جانور، پرندے، پودے، پھل، دار درخت، لہلہاتی فصلیں بھی متاثر ہو سکتی ہیں لیکن ایسا اکثر نہیں ہوتا۔

اللہ کی برحق خلق جن میں حیوانات، نباتات، جمادات اور دیگر مخلوقات شامل ہیں، شعور رکھتی ہیں۔ درخت اور پودے آپس میں تہادہ خیال بھی کرتے ہیں۔

درختوں، پودوں کی دیکھ بھال کرتا اللہ کی مخلوق کی خدمت کے ذمے میں شمار ہوتا ہے۔ جب کوئی شخص ان مخلوق کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتا ہے تو وہ



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



....مختصر مختصر....

معاشی خوشحالی

محمد عامر۔ عاصم۔ حضرت۔ رخصت۔ تربت

جواب: عشاء کی نماز کے بعد 101 مرتبہ سورہ

آل عمران کی آیت 37 کا آخری حصہ

إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (1)

تیار دیکھو مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھ کر کچھ دیر

آگاہیں بند کر کے بیٹھ جائیں اور یہ تصور کریں کہ اللہ پاک

آپ کے بہت قریب ہیں۔ یہ احساس چاہے کس قدر ہلکا

کمیوں نہ ہو، پیدا ہو جائے تو جہد میں جائز ٹھٹھا کر لینی

یہ یتھائیاں اللہ تعالیٰ کے تصور بیان کریں۔

یہ عمل چالیس روز تک پابندی سے کریں۔ خواہ

نصف مکتے دن شمار کر کے بعد میں پڑھ سکیں۔

غصہ سے نجات

مقصود۔ صائم۔ در سات۔ روشن۔

جواب: عشاء کی نماز کے بعد 101 مرتبہ

یا روف

تیار دیکھو مرتبہ درود شریف کے ساتھ اس کا ورد

کریں۔ یہ عمل چالیس روز تک جاری رکھیں۔



روحانی فون سروس

گھر بیٹھے فوری مشورہ کے لئے

حضرت علامہ محمد امجد علی کی

روحانی فون سروس

کراچی 021-36688931, 021-36685469

اوقات: پیر تا جمعہ شام 5 سے 8 بجے تک

فون سروس

ایسے لوگوں سے خوش ہوتے ہیں۔ ایسے حسن سوگ  
کرنے والے افراد اور ان پر خستوں پوروں کے درمیان  
نظر نہ آنے والا دوست کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

پوروں کے ساتھ خوشگوار انداز میں باتیں کی  
جائیں اور انہیں یہ باور کرایا جائے کہ آپ ان کا بہت  
زیادہ خیال رکھتے رہیں گے۔ ان کی بکلی بخشش باتوں کا اچھا  
اثر قبول کرتے ہوئے پوروں کی نشوونما، خوبصورتی  
و کمال میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

ضد شوہر اور بیٹے کا مستقبل

سوال: میرا بیٹا بیرون ملک پڑھائی کے لیے جاتا  
چلتا ہے۔ وہ تھیں بھی ہے اور ذہن بھی لیکن میرے  
شوہر کو بچانے کی بات کی ضد ہے کہ وہ راضی نہیں  
ہوتے حالانکہ ہمارے پاس پیسوں کی کوئی  
کمی نہیں ہے۔

میرے بچے نے کئی ملکوں کی پیروی۔ سنیوں میں  
ایمانی کیا ہوا تھا۔ اب ایک یونیورسٹی سے جواب آیا  
ہے۔ میں نے جب اس کا اپنے شوہر کو بتایا تو انہوں نے  
 سخت مایوسی کی کا اظہار کیا اور کہنے لگے کہ یہ سب تمہارا  
سیکھایا ہوا ہے۔

باپ کے انکار پر بیٹا بہت اپ سیٹ ہو گیا۔ کوئی  
وظیفہ بتائیں کہ میرے شوہر اپنی ضد چھوڑیں۔

رات سوئے سے پہلے ایک سو ایک مرتبہ سورہ  
انعام (6) کی آیت نمبر 54 گیارہ گیارہ مرتبہ درود  
شریف کے ساتھ پڑھ کر اپنے شوہر کا تصور کر کے دم  
گردن اور اللہ سے دعا کریں۔ یہ عمل کم از کم چالیس  
روز تک جاری رکھیں۔ تاغ کے دن شمار کر کے بعد میں  
پورے کریں۔